

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

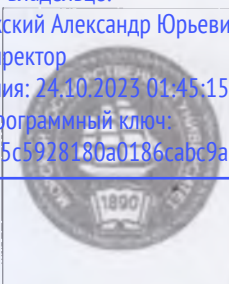
ФИО: Запорожский Александр Юрьевич

Должность: Директор

Дата подписания: 24.10.2023 01:45:15

Уникальный программный ключ:

23a796еса5935с5928180а0186сабс9а9d90f6d5



ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО МОРСКОГО И РЕЧНОГО ТРАНСПОРТА

## НАХОДКИНСКИЙ ФИЛИАЛ

ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО  
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОРСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ АДМИРАЛА  
Г.И. НЕВЕЛЬСКОГО»

(Находкинский филиал МГУ им. адм. Г.И. Невельского)

СИСТЕМА МЕНЕДЖМЕНТА КАЧЕСТВА

### ОДОБРЕНО

Цикловой методической комиссией  
СОО, ОГСЭ и ЕН. протокол №10

*Лебедева* И.П. Лебедева  
28.06.2023 г.

### УТВЕРЖДАЮ

Директор филиала

*Запорожский*  
10.07.2023 г.

А.Ю. Запорожский

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА СМК-РП УП-8.3-7/3/2-27.02-2023

### СОО.01.02 Литература

Направление подготовки/специальности 23.02.01 «Организация перевозок и  
управление на транспорте (по видам)», 22.02.06 «Сварочное производство»

Профиль: 23.02.01 – социально-экономический, 22.02.06 - технологический

Форма обучения: очная

Квалификация: техник

Год начала подготовки 2023 г.

Курс 1, семестр 1-2

Общая трудоемкость 78 (часов)

Индивидуальный проект 1-2 семестр

Комплексный экзамен во 2 семестре

Находка

2023 год

Организация-разработчик: Находкинский филиал Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Морской государственный университет имени адмирала Г.И. Невельского»

Разработчик(и): Л.Р. Лунева, преподаватель

Рецензент(ы): Трофимова Д.А., преподаватель предмета «Литература» Краевого Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Находкинского государственного гуманитарного политехнического колледжа»

Рабочая программа учебного предмета «Литература» разработана: в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. № 413, на основании учебного плана, утвержденного ученым советом университета 26.06.2023 г., протокол № 15.

**Согласовано:**

Заместитель директора филиала по УПР

 А.В. Смехова

10.07.2023 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	13
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	26
4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	28

## 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Литература

#### 1.1. Цели и задачи учебного предмета - требования к результатам освоения учебного предмета

Содержание программы учебного предмета «Литература» направлено на достижение следующих целей: формирование культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, читательской самостоятельности и речевых компетенций.

Задачи:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

#### 1.2. Место учебного предмета в структуре ОПОП:

входит в общеобразовательную подготовку, среднее общее образование, подцикл общие учебные предметы, как учебный предмет базового уровня из предметной области «Русский язык и литература».

#### 1.3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения учебного предмета

Освоение содержания учебного предмета «Литература» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

**Личностные (далее - ЛР):**

Код	Формулировка из ФГОС СОО	Уточненный ЛР учебного предмета
	<b>гражданского воспитания:</b>	
ЛР ГВ 1.	сформированность гражданской позиции	сформированность гражданской позиции

	обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;	обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
ЛР ГВ 2.	осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;	осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
ЛР ГВ 3.	принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;	принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;
ЛР ГВ 4.	готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;	готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
ЛР ГВ 5.	готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;	готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в колледже и детско-юношеских организациях;
ЛР ГВ 6.	умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;	умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
ЛР ГВ 7.	готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;	готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;
	<b>патриотического воспитания:</b>	
ЛР ПВ 1.	сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;	сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
ЛР ПВ 2.	ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;	ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях;
ЛР ПВ 3.	идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;	идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;
	<b>духовно-нравственного воспитания:</b>	
ЛР ДНВ 1.	осознание духовных ценностей российского народа;	осознание духовных ценностей российского народа;
ЛР ДНВ 2.	сформированность нравственного сознания, этического поведения;	сформированность нравственного сознания, этического поведения;
ЛР ДНВ 3.	способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;	способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризующее поведение и поступки персонажей художественной литературы;
ЛР ДНВ 4.	осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;	осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
ЛР ДНВ 5.	ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;	ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

	<b>эстетического воспитания:</b>	
ЛР ЭстВ 1.	эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;	эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
ЛР ЭстВ 2.	способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;	способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
ЛР ЭстВ 3.	убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;	убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
ЛР ЭстВ 4.	готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;	готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;
	<b>физического воспитания:</b>	
ЛР ФВ 1.	сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;	сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
ЛР ФВ 2.	потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;	потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
ЛР ФВ 3.	активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью;	активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;
	<b>трудового воспитания:</b>	
ЛР ТВ 1.	готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;	готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
ЛР ТВ 2.	готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;	готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
ЛР ТВ 3.	интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы;	интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
ЛР ТВ 4.	готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни;	готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;
	<b>экологического воспитания:</b>	
ЛР ЭкВ 1.	сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем;	сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
ЛР ЭкВ 2.	планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества;	планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
ЛР ЭкВ 3.	активное неприятие действий, приносящих	активное неприятие действий, приносящих вред

	вред окружающей среде;	о окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
ЛР ЭкВ 4.	расширение опыта деятельности экологической направленности;	расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;
	<b>ценности научного познания:</b>	
ЛР ЦНП 1.	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
ЛР ЦНП 2.	совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;	совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
ЛР ЦНП 3.	осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе.	осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы;
	<b>эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:</b>	
ЛР ЭИ 1.	самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;	самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
ЛР ЭИ 2.	саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;	саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
ЛР ЭИ 3.	внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;	внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
ЛР ЭИ 4.	эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;	эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
ЛР ЭИ 5.	социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт	социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт

### Метапредметные (далее – универсальные учебные действия УУД):

Код	Формулировка из ФГОС СОО	Адаптированные к учебному предмету
<b>1. Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</b>		
<b>Позн. УУД БЛД</b>	<b>а) базовые логические действия:</b>	
Позн. УУД БЛД 1.	самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;	самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении.

		рассматривать её всесторонне;
Позн.УУД БЛД 2.	устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;	устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
Позн.УУД БЛД 3.	определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;	определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
Позн.УУД БЛД 4.	выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;	выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
Позн.УУД БЛД 5.	разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;	разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
Позн.УУД БЛД 6.	вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;	вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
Позн.УУД БЛД 7.	координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;	координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
Позн.УУД БЛД 8.	развивать креативное мышление при решении жизненных проблем;	развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;
<b>Позн.УУД БИД</b>	<b>б) базовые исследовательские действия:</b>	
Позн.УУД БИД 1.	владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;	владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
Позн.УУД БИД 2.	овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;	овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
Позн.УУД БИД 3.	формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;	формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
Позн.УУД БИД 4.	ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;	ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
Позн.УУД БИД 5.	выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;	выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;



Позн.УУД БИД 6.	анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;	анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
Позн.УУД БИД 7.	давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт;	давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
Позн.УУД БИД 8.	осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;	осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
Позн.УУД БИД 9.	уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;	уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
Позн.УУД БИД 10.	уметь интегрировать знания из разных предметных областей;	уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
<b>Позн.УУД РИ</b>	<b>в) работа с информацией:</b>	
Позн.УУД РИ 1.	владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;	владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
Позн.УУД РИ 2.	создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;	создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
Позн.УУД РИ 3.	оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;	оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
Позн.УУД РИ 4.	использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;	использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
Позн.УУД РИ 5.	владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности.	владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.
<b>2. Владение универсальными коммуникативными действиями:</b>		
<b>Комм.УД Общ.</b>	<b>а) общение:</b>	
Комм.УД Общ. 1.	осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;	осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
Комм.УД Общ. 2.	распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;	распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
Комм.УД Общ. 3.	владеть различными способами общения	владеть различными способами общения

	и взаимодействия;	и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
Комм.УД Общ. 4.	развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств.	развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;
<b>Комм.УД СД</b>	<b>б) совместная деятельность:</b>	
Комм.УД СД 1.	понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;	понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
Комм.УД СД 2.	выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;	выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов, и возможностей каждого члена коллектива;
Комм.УД СД 3.	принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы;	принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
Комм.УД СД 4.	оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;	оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
Комм.УД СД 5.	предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;	предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
Комм.УД СД 6.	осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.	осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.
<b>3. Овладение универсальными регулятивными действиями:</b>		
<b>Рег.УД СО</b>	<b>а) самоорганизация:</b>	
Рег.УД СО 1.	самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;	самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
Рег.УД СО 2.	самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;	самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
Рег.УД СО 3.	давать оценку новым ситуациям,	давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
Рег.УД СО 4.	расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;	расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
Рег.УД СО 5.	делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;	делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
Рег.УД СО 6.	оценивать приобретенный опыт;	оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
Рег.УД СО 7.	способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных	способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных

	областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;	областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;
<b>Рег.УД СК</b>	<b>б) самоконтроль:</b>	
Рег.УД СК 1.	давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;	давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
Рег.УД СК 2.	владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований;	владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
Рег.УД СК 3.	уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению.	уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;
<b>Рег.УД ПСДЛ</b>	<b>в) принятие себя и других людей:</b>	
Рег.УД ПСДЛ 1.	принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;	принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
Рег.УД ПСДЛ 2.	принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;	принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
Рег.УД ПСДЛ 3.	признавать свое право и право других людей на ошибки;	признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
Рег.УД ПСДЛ 4.	развивать способность понимать мир с позиции другого человека.	развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

### Предметные результаты (ПРб-базовые):

Код	Формулировка из ФГОС СОО
ПРб 1	осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
ПРб 2	осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
ПРб 3	сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;
ПРб 4	знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России: пьеса А.Н. Островского "Гроза"; роман И.А. Гончарова "Обломов"; роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма "Кому на Руси жить хорошо" Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"; роман Л.Н. Толстого "Война и мир"; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса "Вишневый сад" А.П. Чехова; рассказы и пьеса "На дне" М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма "Двенадцать" А.А. Блока; стихотворения и поэма "Облако в штанах" В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма "Реквием" А.А. Ахматовой; роман М.А. Шолохова "Тихий Дон" (избранные главы); роман М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" (или "Белая гвардия"); одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына "Один день Ивана Денисовича"; произведения литературы второй половины XX - XXI в.: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, А.А. Фадеева, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и других); пьеса одного

	из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдли; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других); не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);
ПРб 5	сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;
ПРб 6	способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;
ПРб 7	осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
ПРб 8	сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;
ПРб 9	владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи: внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод, литературная критика;
ПРб 10	умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);
ПРб 11	сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;
ПРб 12	владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;
ПРб 13	умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебного предмета:** объем образовательной программы всего 78 часов, в том числе, учебной нагрузки обучающегося с преподавателем 78 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем ОП, час
<b>Объем рабочей программы учебного предмета</b>	78
<i>Основное содержание</i>	
в том числе:	
лекции, уроки	22
практические занятия	34
<i>Профессионально ориентированное содержание/прикладной модуль:</i>	12
в том числе:	
лекции, уроки	2
практические занятия	10
индивидуальный проект	да
<b>Промежуточная аттестация в форме комплексного экзамена во 2 семестре</b>	4

### 2.2. Тематический план и содержание учебного предмета «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения	Планируемые результаты		
				ЛР	МР	ПР
<i>1 семестр</i>						
Введение	Основное содержание					
	Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека. Связь литературы с другими видами искусств	1	1	ЛР ГВ1, ЛР ГВ 4, ЛР ТВ 2-3	Позн. УУД БЛД 4. Позн. УУД БЛД 4.	ПР 6 1-2
<b>Раздел 1. Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры</b>		7				
Тема 1.1. А.С. Пушкин как национальный гений и символ	Основное содержание					
	Пушкин и современность, образы Пушкина в массовой культуре: эмблематичность его портретов, знаковость имени. Пушкин и герои его произведений в других видах искусств (музыка, живопись, театр, кино, анимация) и в продукции массовой культуры, массмедиа, в произведениях массовой культуры: комиксах, карикатурах, граффити, товарных знаках, рекламе и др. графических формах	1	2	ЛР ПВ 1, ЛР ДНВ 1	Пер. УД СК 2. Пер УД СО 7	ПР 6 3, 4, 6, 8
	Практические занятия: №1 Работа с информационными ресурсами: подготовка в группах сообщений различного формата (презентация, буклет, постер, коллаж, видеоролик, подкаст и др.)	1	2	ЛР ТВ 1, 4	Позн. УУД БЛД 1. Пер. УД СО 4-5	ПР 6 3
Тема 1.2. Тема одиночества	Основное содержание					
	Основные темы поэзии М.Ю.	1	2			

<p>человека в творчестве М. Ю. Лермонтова (1814 — 1841)</p>	<p>Лермонтова, лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерию», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...», «Наполеон», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Она не гордой красотой...», «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Памяти А.И. Одоевского», «Листок», «Пленный рыцарь», «Три пальмы», «Благодарность», «Пророк»</p>			<p>ЛР Эст. В2, ЛР ЦНП 3</p>	<p>Позн. УУД БЛД2. 3. Позн. УУД БИД 10</p>	<p>ПР 6 3, 4, 6, 8, 10</p>
	<p>Практические занятия: №2 чтение и анализ стихотворений; подготовка литературно музыкальной композиции на стихи поэта. Создание портрета лирического героя поэзии М.Ю. Лермонтова или подбор иллюстраций</p>	<p>1</p>	<p>2</p>			
<p><b>Тема 1.3.</b> «Дело мастера боится»</p>	<p><b>Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)</b></p>					
	<p>«Что значит быть мастером своего дела?» Дискуссия на основе высказываний писателей о профессиональном мастерстве и работы с информационными ресурсами.</p>	<p>1</p>				
	<p>Практические занятия: №3 анализ высказываний писателей о мастерстве; групповая работа с информационными ресурсами: поиск информации о мастерах своего дела (в избранной специальности), подготовка сообщений; участие в дискуссии «Что значит быть мастером своего дела?»</p>	<p>2</p>	<p>2</p>	<p>ЛР Эст. В 4</p>	<p>Позн. УУД БЛД 8. Позн. УУД БИД 5</p>	<p>ПР 6 3, 4, 7, 10</p>
<p><b>Раздел 2. Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?</b></p>		<p>36</p>				
<p><b>Тема 2.1.</b></p>	<p>Основное содержание</p>					

<p>Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского (1823—1886)</p>	<p>Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Законы построения драматического произведения, современный взгляд на построение историй (сторителлинг, сценарии); основные узлы в сюжете пьесы. Город Калинов и его жители Противостояние патриархального уклада и модернизации Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века - «женский вопрос».</p>	3	2	<p>ЛР ДНВ 5, ЛР Эст. В 4, ЛР ЭИ 1-5</p>	<p>Позн. УУД БЛД 6-8</p>	<p>ПР 6 3-5, 9, 11</p>
	<p>Практические занятия: №4 Инсценировка в малых группах эпизодов пьесы; подготовка информационной заметки о положении женщины мещанского сословия в обществе в середине 19 века (воспитание, доступ к образованию, работе, социальные роли и др.) в связи с судьбой героини пьесы Катерины («Гроза») (или Ларисы из «Бесприданницы») типична и вписывается в этот контекст. Написание текста информационной и публицистической заметки на основе художественного текста</p>	2				
<p><b>Тема 2.2</b> А.И. Гончаров, роман «Обломов»</p>	<p>Основное содержание</p>					
	<p>А.И. Гончаров роман «Обломов». Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова. «обломовщина» как имя нарицательное. Образ Обломова в театре и кино. в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас. Литературная критика произведения: Н.А. Добролюбов "Что такое обломовщина?"</p>	1	2	<p>ЛР ДНВ 3, ЛР ФВ 1-3, ЛР ТВ 1-3</p>	<p>Позн. УУД БЛД 5.6. Позн. УУД БИД 2.3.6.8</p>	<p>ПР6 3.4.9</p>
<p>Практические занятия: №5 Работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение). Сочинение «Что от Обломова есть во мне?»</p>	2	2				

<p><b>Тема 2.3</b> Новый герой, «отрицающий всё», в романе И. С. Тургенева (1818 - 1883) «Отцы и дети»</p>	<p>Основное содержание</p>						
	<p>Творческая история, смысл названия. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение. специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты. Литературная критика произведения Д. И. Писарева "Базаров"</p>	3			ЛР ДНБ 4. ЛР Эст.Б 1. ЛР Эк В 1.2	Позн. УУД БЛД 3. Позн. БИД 7. Позн. УУД РИ2. Комм. УД Общ.4. Рег. УД СО 1	ПР 6 4.9.12
	<p>Практические занятия: №6 Работа с избранными эпизодами романа (чтение, обсуждение). Написание рассказа о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица одного из героев романа</p>	2	2				
<p><b>Тема 2.4</b> Социальный рейтинг и значимость получения профессии специалиста СПО</p>	<p><b>Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)</b></p>						
	<p>Стереотипы, связанные с той или иной профессией, представления о будущей профессии. Социальный рейтинг и социальная значимость получаемой профессии. Представления о ее востребованности и престижности (по материалам СМИ, электронным источникам, свидетельствам профессионалов отрасли).</p>	1	2				
	<p>Практические занятия: №7 «Обломов на службе»: работа с избранными эпизодами гл.5 ч.1. романа «Обломов». Написание текста о представлении реальности о том, как вы себе представляли обучение по специальности. №8 Работа с инфоресурсами. поиск информации по теме «правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой специальностью»</p>	2	2		ЛР ПВ 2, ЛР ЭИ 1-4	Позн. УУД БИД 9. Позн. УУД РИ 2. Комм. УД Общ.3	ПР 6 2. 3,4,9
<p><b>Тема 2.5</b> Люди и реальность в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина (1826-1889): русская жизнь в</p>	<p>Основное содержание</p>						
	<p>Авторский замысел и своеобразие жанра литературной сказки. Сходство и различие сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина и русских</p>	1	2		ЛР ПВ 2, ЛР ЭИ 1-4	Позн. УУД БИД 9. Позн. УУД	ПР 6 2. 3,4,9



иносказаниях	народных сказок. Художественные средства: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира. Эзопов язык.				РИ 2, Комм. УД Общ.3	
<p><b>Тема 2.6.</b> Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (1866)</p>	Основное содержание					
	<p>Роман «Преступление и наказание»: образ главного героя. Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия. «Двойники» Раскольников: теория Раскольникова. Значение эпилога романа. сон Раскольникова на каторге. Экранизации романа. Жизнь литературного героя вне романа: образ Раскольникова в массовой культуре: элементы сюжета, знаковые художественные детали в основе комиксов, карикатур и в др. текстовых и графических формах. мемориальные места. «маршрут»-экскурсия по местам, описанным в романе. и др.</p>	3	2	ЛР ГВ 6.7. ЛР ЦНП 1. ЛР ЭИ 5	Позн. УУД БИД 1. Позн. УУД РИ 5	ПР 6 3.4.9
	<p>Практические занятия: №9 Работа избранными эпизодами из романа «Преступление и наказание» (чтение и обсуждение). Работа с информационными ресурсами и картами, подготовка иллюстраций с вероятным маршрутом экскурсии по местам Петербурга, упомянутым в романе.</p>	2	2			
<b>Аттестация</b>	ДФК в 1 семестре(комплексный анализ текста)	2				
<b>2 семестр</b>						
<p><b>Тема 2.7.</b> Человек в поиске правды и любви: «любовь - это деятельное желание добра другому...» - в творчестве Л. Н. Толстого</p>	Основное содержание					
	<p>«Севастопольские рассказы» (1855) - непарадное изображение войны. Роман-эпопея «Война и мир» (1869) (обзорно): история создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия. Отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. «Мысль семейная» и «мысль народная». Роль народа и личности в истории. Экранизации романа. Духовные искания. публицистика, народные рассказы. Толстовство и толстовцы, отлучение от</p>	2	2	ЛР ГВ 5, ЛР ПВ 3, ЛР ЭИ 5	Комм. УД СД 5.6.Пер. УД СО 2.3. Пер. УД СК 1.3	ПР 6 1.3.4.9. 12

	церкви. Музей Ясная Поляна. Значение фигуры Толстого для русской культуры					
	Практические занятия: №10 Работа с избранными эпизодами из «Севастопольских рассказов» Л.Н. Толстого. №11 Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постер, коллаж / видеоролик или др. формате (по выбору) об истории создания романа-эпопеи «Война и мир» Л.Н. Толстого. Написание рецензии на экранизации «Войны и мира»	1				
		1	2			
<b>Тема 2.8.</b> Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова	Основное содержание					
	Особенность лирического героя. Основные темы и идеи. Художественное своеобразие лирики Некрасова и её близость к народной поэзии.	1	2			
	Практические занятия: №12 чтение и анализ стихотворений; подготовка сообщения / презентации / ролика / подкаста или др. формате (по выбору) о тех поэтических текстах Н.А. Некрасова.	1	2			
				ЛР ДНБ 2.4. ЛР ТВ 1-4, ЛР ЭкВ 3,4	Пер. УД СО 6	ПР 6 2.4.6.9
<b>Тема 2.9.</b> Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова (1860-1904)	Основное содержание					
	Пьеса «Вишнёвый сад» (1903). Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок.	1	2			
	Практические занятия: №13 Инсценировка избранных эпизодов пьесы. Подготовка и участие в дискуссии «Как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?»	1	2			
				ЛР ГВ 3, ЛР ПВ 1,3, ЛР ДНБ 5, ЛР Эст.3.4	Позн. УУД БЛД 8, Позн. УУД РИ 3	ПР 6 1-3, 5.9
<b>Тема 2.10.</b> В поиске хорошей работы	<b>Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)</b>					
	Практические занятия: №14 Отличие нормативных документов от видов текстов (сопоставление фрагмента из художественного текста и официальных документов). Понятие о резюме. Работа с образцовым документом резюме. Составление своего действительного резюме (по аналогии с образцовым текстом) Взаимопроверка составленных резюме. Понятие о проектном резюме	2	2			
				ЛР ГВ 3, ЛР ПВ 1,3, ЛР ДНБ 5, ЛР Эст.3.4	Позн. УУД БЛД 8, Позн. УУД РИ 3	ПР 6 1-3, 5.9

Раздел 3. «Человек в поиске прекрасного»: русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи		9				
<b>Тема 3.1</b> Традиции русской классики в творчестве А. И. Куприна и И.А. Бунина	Основное содержание					
	Александр Иванович Куприн (1870-1938). Осуждение пороков общества. Рассказ «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви в повести «Олеся». Традиции русской классической литературы в прозе Куприна и И.А. Бунина.	1	2	ЛР ГВ 2, 3,4,6, ЛР ДНВ 1,2,5, ЛР ЭстВ 2,3, ЛР ЭИ 5	УУД БЛД 1,3,4,8. Рег. УД СО 3-6	ПР 6 2,4,6,9
<b>Тема 3.2.</b> Герои М. Горького в поисках смысла жизни.	Основное содержание					
	Максим Горький (1868-1936). Пьеса «На дне». «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека.	1	2	ЛР ГВ 7, ЛР ДНВ 2,3,5, ЛР ТВ 2,3	Позн. УУД БЛД 1,4,8. Позн УУД БИД 7,9	ПР 6 4,6,11
Практические занятия: №15 Противопоставление героя-индивидуалиста и героя-альтруиста. Социально-философская пьеса. Чтение по ролям фрагментов пьесы. Спор о человеке. «Три правды» в пьесе: в чем отличие? Неоднозначность авторской позиции.	2	2				
<b>Тема 3.3.</b> Серебряный век: общая характеристика и основные представители	Основное содержание					
	Отреализма - к модернизму Серебряный век: происхождение и смысл определения. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Предпосылки возникновения. Классификация литературных направлений: от реализма - к модернизму.	1	2	ЛР ГВ 3, ЛР ПВ 1,3, ЛР ДНВ 5, ЛР Эст.3,4	Позн. УУД БЛД 8. Позн. УУД РИ 3	ПР 6 1-3, 5,9
<b>Тема 3.4</b> А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать»	Основное содержание					
	Александр Александрович Блок (1880-1921). Лирика Блока - «трилогия вочеловечения». Ранние стихи: мистицизм, идеал мировой гармонии. Любовь как служение и возношение. «Страшный мир» в лирике Блока. Новаторство в воплощении и интерпретации образа России. Художественная особенность поэтической речи Блока.	1	2	ЛР ГВ 1-3, ЛР ПВ 2-3, ЛР ДНВ 1-5	Позн. УУД БЛД 1,3,7,8. Позн. УУД БИД 2,5,7,8. Позн УУД РИ 2-5	ПР 6 3,4,8,1 1,12
<b>Тема 3.5.</b> Поэтическое новаторство В. Маяковского	Основное содержание					
	Владимир Владимирович Маяковский (1893-1930). Поэт и революция. Сатира Маяковского. Тема поэта и	1	2	ЛР ПВ 3, ЛР ЭстВ 4, ЛР ТВ	Позн. УУД БЛД 1,8.	ПР 6 3,4,6,7

	<p>поэзии. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре.</p>			2.3, ЛР ЦНП 1	Позн. УУД РИ 1.3	
<p><b>Тема 3.6.</b> Драматизм судьбы Поэта С. А. Есенин</p>	<p>Основное содержание</p> <p>Сергей Александрович Есенин (1895-1925). Чувство Родины - основное в творчестве Есенина. Образ родной деревни, ее судьба в ранней и поздней лирике поэта. Посвящение матери. Особая связь природы и человека. Любовная тема. Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни. Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность).</p>	1	2	ЛР ПВ 1-3, ЛР ЭстВ 2-4, ЛР ЭИ 2-5	Позн. УУД БЛД 8, Позн. УУД БИД 7, Позн. УУД РИ 3	ПР 6 1.4.5.1 2
	<p>Практические занятия: №16 Работа с поэтическими произведениями С. Есенина - выразительное чтение, исполнение, составление визуальных и музыкальных композиций</p>	1	2			
<p><b>Раздел 4. «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: русская литература 20-40-х годов XX века</b></p>		6				
<p><b>Тема 4.1.</b> Исповедальность Лирики М. И. Цветаевой</p>	<p>Основное содержание</p> <p>Марина Ивановна Цветаева (1892-1941). Исповедальность поэзии Цветаевой. Живописность и музыкальность образов. Особенности поэтического синтаксиса.</p>	1	2	ЛР ПВ 1-3, ЛР ЭстВ 2-4, ЛР ЭИ 2-5	Позн. УУД БЛД 8, Позн. УУД БИД 7, Позн. УУД РИ 3	ПР 6 1.4.5.1 2
	<p>Основное содержание</p> <p>Анна Андреевна Ахматова (1889-1966). Основные темы лирики Ахматовой: любовь как всепоглощающее чувство, как мука; тема творчества; гражданская тема; пушкинская тема. Поэма «Реквием». Памятник страданиям и мужеству. Трагический пафос произведения. Жанр и композиция поэмы. Смысл названия. Образ лирической героини. Эпилог поэмы: личная трагедия героини и общенародное горе. Библейские мотивы и образы в поэме. Тема исторической памяти.</p>	1	2	ЛР ПВ 2.3, ЛР ДНВ 5, ЛР Эст 3	Позн. УУД БИД 4.8, Позн. УУД РИ 2, Комм. УД СД 4	ПР 6 6.12
<p><b>Тема 4.3.</b></p>	<p>Основное содержание</p>					

«Изгнанник, избранник»: М. А. Булгаков	Михаил Афанасьевич Булгаков (1891-1940). Роман «Мастер и Маргарита». История создания и издания романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе». Библейский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Сатира. Основные проблемы романа. Финал романа.	1	2	ЛР ПВ 1-3, ЛР ЭстВ 2-4, ЛР ЭИ 2-5	Позн. УУД БЛД 8. Позн. УУД БИД 7. Позн. УУД РИ 3	ПР 6 1.4.5.1 2
Тема 4.4. М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»	Основное содержание					
	Михаил Александрович Шолохов (1905-1984). Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). История создания. Смысл названия. Жанр произведения. Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии. Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении. Полемика вокруг авторства. Киноистория романа	1	2	ЛР ГВЗ, ЛР ПВ 1, ЛР ДНВ 1-3	Позн. УУД БЛД.1. 4.5.7. Позн. УУД БИД 1.4.5. Позн. УУД РИ 3.5	ПР 6 1-4.9
	Практические занятия: №17 Работа с эпизодами из выбранных глав	2	2			
<b>Раздел 5. «Поэт и мир»: литературный процесс в России 40-х середины 50-х годов XX века</b>		2				
Тема 5.1. «Дойти до самой сути»: Б. Пастернак. Исповедальность лирики А. Г. Твардовского	Основное содержание					
	Борис Леонидович Пастернак (1890-1960). Тема поэтического творчества, стремление к простоте. Судьба творца в поэзии. Любовная лирика. Стремление поэта «дойти до самой сути» явлений. Человек, природа и время в лирике. Христианские мотивы. Особенность поэтики: сочетание бытовых деталей и образов-символов, философская глубина.	1	2	ЛР ГВЗ, ЛР ПВ 1, ЛР ДНВ 1-3	Позн. УУД БЛД.1. 4.5.7. Позн. УУД БИД 1.4.5. Позн. УУД РИ 3.5	ПР 6 1-4.9
	Практические занятия: №18 Анализ стихов Б. Пастернака, посвященных ведущим темам в лирике поэта: творчество, любовь, человек, время, природа и др. работа над характеристикой лирического героя, особенностями поэтики (философская глубина, образы-символы, бытовые детали). Анализ стихов А. Твардовского (тема войны, тема родного дома). Выявление основных мотивов	1	2			
<b>Раздел 6. «Человек и человечность»: основные явления литературной жизни России конца 50-х - 80-х годов XX века</b>		9				
Тема 6.1. Тема Великой Отечественной войны в литературе	Основное содержание					
	Проблема нравственного выбора на войне. Василий Владимирович Быков (1924-	1	2	ЛР ПВ 1-3, ЛР ЭстВ 2-	Позн. УУД БЛД 8.	ПР 6 1.4.5.1 2

	2003). Повесть «Сотников». Человек в экстремальной ситуации, на пороге смерти. Виктор Петрович Астафьев (1924-2001). Традиции и новаторство писателя в изображении войны.			4, ЛР ЭИ 2-5	Позн. УУД БИД 7. Позн. УУД РИ 3	
	Практические занятия: №19 Анализ произведений разных писателей, посвященных проблеме выбора на войне: самосохранение или сохранение человеческого достоинства. Сравнительная характеристика двух героев, двух выборов. №20 Дискуссия «Что важнее воинский долг или человеческая жизнь?» Чтение и анализ выбранных стихотворений и эпизодов из выбранных пьес	1 2	2			
<b>Тема 6.2</b> Тоталитарная тема в литературе второй XX века	Основное содержание					
	Практические занятия: №21 Изучение приемов создания образа в повести «Один день Ивана Денисовича»: детали портрета, ночные пейзажи, связанные с героем, речь и поступки и др.	1	2	ЛР ГВ 1-4, ЛР ПВ 1-3, ЛР ДНВ 5	Позн. УУД БЛД 4.8, Позн. УУД БИД 7.8	ПР б 1-5,9,13
<b>Тема 6.3.</b> Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века	Основное содержание					
	Валентин Григорьевич Распутин (1937-2015) Повесть «Прощание с Матерой». Связь творчества писателя с экологическими проблемами. Народ, его история, его земля в произведении. Василий Макарович Шукшин (1929-1974) Неоднозначность шукшинских чудиков. Поэтика рассказов: анекдотичность, характеристичный диалог, открытый финал	1	2	ЛР ДНБ 4, ЛР Эст.Б 1, ЛР Эж В 1.2	Позн. УУД БЛД 3, Позн. БИД 7, Позн. УУД РИ 2, Комм. УД Общ.4, Рег. УД СО 1	ПР б 4,9,12
	Практические занятия: №22 Чтение и анализ фрагментов повести В. Распутина. Выявление основных нравственных проблем (верность заветам предков, преданность родной земле, проблема отцов и детей, проблема экологии и др.). В. Шукшина и «маленький человек» в литературе XIX века: сходство и отличие (составление таблицы). Речевая характеристика героев, открытый финал шукшинских произведений	1	2			
<b>Тема 6.4.</b> «Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека	<b>Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)</b> Практические занятия:	2	2	ЛР ПВ 1-3, ЛР ДНВ 4.5, ЛР ЭстВ	Позн. УУД БЛД 4-6.8, Позн.	ПРб 1.2.4.5, 9.10

	№23 создание проблемной ситуации: нужен ли профессиональный диалог? Чтение и анализ диалогов; создание рекомендаций к составлению профессионального диалога; работа (в парах) над созданием «профессионального диалога».			2-4. ЛР ТВ 2-4	УУД БИД 7.8.10	
<b>Раздел 7. «Людей неинтересных в мире нет»: литература с середины 1960-х годов до начала XXI века</b>		<b>3</b>				
<b>Тема 7.1.</b> Лирика: проблематика и образы	Основное содержание					
	Развитие традиционных тем русской лирики: тема творчества, тема любви, гражданского служения, тема войны, единство человека и природы. Культурный контекст лирики. Поэтические искания. Иосиф Александрович Бродский (1940-1996). Культурно-исторический и литературный контекст поэзии Бродского.	1	2	ЛР ГВ 1-4, ЛР ПВ 1-3, ЛР ДНВ 1-5	Позн. УУД БЛД 4.8, Позн. УУД БИД 4-8	ПР 6 3.4.5.9, 10.13
	Практические занятия: №24 Исполнительский практикум, работа с образным и эмоциональным строем лирических произведений И. Бродского, Д. Самойлова собственных визуальных, пластических, музыкальных композиций	2	2			
<b>Раздел 8. Литература второй половины XX - начала XXI века</b>		<b>2</b>				
<b>Тема 8.1.</b> Проза второй половины XX начала XXI века (обзор)	Основное содержание					
	Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трех прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов, В.И. Белов; Г.Н. Владимов; Ф.А. Искандер	1	2	ЛР ГВ 1.3.47, ЛР ПВ 1-3, ЛР ДНВ 1-5, ЛР Эст 1.3, ЛР ФВ 1-3, ЛР ТВ 1-4, ЛР ЭкВ 1-4, ЛР ЦНП 1-3	Позн. УУД БЛД 1,3.4.7, 8, Позн. УУД БИД 4-6.8, Позн. УУД РИ 1.3-5, Пер. УД СО 1-7	ПР 6 1-4.6-9.10.13
<b>Тема 8.2.</b> Поэзия драматургии второй половины XX начала XXI века (обзор)	Основное содержание					
	Стихотворения по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого и др. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов	1	2	ЛР ПВ 1-3, ЛР ДНВ 4.5, ЛР ЭстВ 2-4, ЛР ТВ 2-4	Позн. УУД БЛД 4-6.8, Позн. УУД БИД 7.8.10	ПР6 1.2.4.5, 9.10

	"Иркутская история"; А.В. Вампилов "Старший сын"; Е.В. Гришковец "Как я съел собаку".					
<b>Раздел 9. Зарубежная литература второй половины XIX- XX века</b>		<b>3</b>				
<b>Тема 9.1.</b> Основные тенденции развития зарубежной литературы (обзор) и «культовые» имена	<b>Основное содержание</b>					
	Рэй Брэдбери (1920-2012). Научно-фантастические рассказы «И грянул гром», «Вельд» Роль цивилизации, технологий в судьбе человека и общества. Переплетение разных тем (тема отцов и детей, детской жестокости). Эрнест Хемингуэй (1899-1961). Особая атмосфера произведения и способы ее создания. Герои новеллы. Отношения между ними.	1	2	ЛР ПВ 1-3, ЛР ДНВ 4.5, ЛР ЭстВ 2-4, ЛР ТВ 2-4	Позн. УУД БЛД 4-6.8, Позн. УУД БИД 7.8.10	ПР6 1,2,4,5, 9,10
	Практические занятия: №25 Зарубежная поэзия и драматургия второй XIX и XX века Драматизация: разыгрывание одного из эпизодов выбранного произведения, чтение и анализ стихотворений	1	2			
<b>Тема 9.2.</b> «Прогресс - это форма человеческого существования»: профессии в мире НТП	<b>Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)</b>					
	Научно-технический прогресс и человечество. Наука - двигатель прогресса. Возможно ли остановить прогресс? Профессии в мире НТП: у всех ли профессий есть будущее.	1	2	ЛР ГВ3, ЛР ПВ 1, ЛР ДНВ 1-3	Позн. УУД БЛД.1, 4.5.7, Позн. УУД БИД 1.4.5, Позн. УУД РИ 3.5	ПР б 1-4.9
Консультации/самостоятельные работы		14				
<b>Промежуточная аттестация</b>	комплексный экзамен во 2 семестре	4				
<b>Всего:</b>		<b>78</b>				

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### Примерные темы индивидуального проекта по предмету:

1. Судьба буквы «ё» в современном русском языке и отражение данного концепта в русской литературе.
2. Традиции русской литературы (творчество Н.В. Гоголя) в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
3. Отличие жанра «Фэнтези» и «Фантастики» в современной литературе.
4. Что «победит»: Интернет или книга?
5. Молодежный сленг и жаргон: их влияние на развитие языковой и интеллектуальной культуры современного человека.
6. «Говорящие» фамилии в произведениях И.С. Тургенева.



7. Отражение национального характера и менталитета русского и английского народов в пословицах и поговорках русской и зарубежной литературы.
8. Молодежь и сквернословья: причины падения языковой культуры современного обществе и роль литературы в данном аспекте.
9. Молодежный сленг и слова-паразиты как проблема языковой культуры современного общества и роль литературы в данном вопросе.
10. Молодежный жаргон: роль литературы в воспитании языковой культуры современного человека.
11. Тема любви как одна из главных человеческих ценностей в русской литературе.

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебного предмета требует наличия учебного кабинета «Социально-экономических дисциплин».

Оборудование учебного кабинета: компьютер, DVD-плеер, необходимая для проведения практических занятий методическая и справочная литература (в т.ч. в электронном виде), мультимедийные презентации.

#### **3.2. Учебно-методическое обеспечение учебного предмета включает:**

##### **3.2.1 основную литературу:**

1. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 1. / Лебедев Ю.В. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2012.- 365с.

2. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 2. / Лебедев Ю.В. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2012.- 383с.

3. Михайлов О.Н., Шайтанова И.О., Чалмаев В.А. и другие; под редакцией Журавлева В.П. Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 1. / Лебедев Ю.В. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2012.- 399с.

4. Михайлов О.Н., Шайтанова И.О., Чалмаев В.А. и другие; под редакцией Журавлева В.П. Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 2. / Лебедев Ю.В. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2012.- 445с.

##### **3.2.2 дополнительную литературу:**

1. Литература: Учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования: В 2 ч./ Ч.1. Под редакцией Г.А. Обернихиной-М: Издат. Центр: «Академия», 2014-384с. Ил.

2. Литература: Учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования: В 2 ч./ Ч.2. Под редакцией Г.А. Обернихиной-М: Издат. Центр: «Академия», 2014-384с. Ил.

##### **3.2.3 перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения:**

1. Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: [www.grammar.ru](http://www.grammar.ru)

2. Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: [www.alleng.ru](http://www.alleng.ru)

3. Электронный ресурс «Литературоведческие словари». Форма доступа: [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru)

4. Электронно - библиотечная система «Издательства Лань». Сайт <http://e.Lanbook.com>, [elsky@lanbook.ru](mailto:elsky@lanbook.ru)

5. Электронно – библиотечная система. Научно – технический центр МГУ имени адмирала Г.И. Невельского. <http://www.old.msun.ru>

6. Электронно - библиотечная система. Университетская библиотека онлайн. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)

7. Электронно - библиотечная система «Юрайт» - ООО «Электронное издательство Юрайт»: [www. Biblio-online.ru](http://www.Biblio-online.ru), [online.ru](http://online.ru), t-mail: [ebs@ urait.ru](mailto:ebs@urait.ru)

8. Электронно - библиотечная система. «IPR Books». ООО «Ай Пи Эр Медиа»: <https://www.iprbookshop.ru>

9. СЭО «КУРС» [https://msun.ru/ru/edu\\_kurs/](https://msun.ru/ru/edu_kurs/)

### **3.2.4 методические указания для обучающихся по освоению учебного предмета**

Методические указания по оформлению и выполнению лабораторных работ / практических занятий по основным образовательным программам ППСЗ (для студентов очной формы обучения, обучающихся по программам среднего профессионального образования по подготовке специалистов среднего звена), <http://nfmgu.ru/sveden/education/eduop/>

Методические рекомендации по оформлению и выполнению индивидуальных проектов по предметам общеобразовательной подготовки (для студентов очной формы обучения, обучающихся по программам среднего профессионального образования по подготовке специалистов среднего звена), <http://nfmgu.ru/sveden/education/eduop/>

### **3.2.5 перечень информационных технологий**

1. Культура письменной речи — учебно-справочный, нормативный и методический материал по литературе <http://grammar.ru/>

2. Правила русского языка — справочный сайт, на котором собраны грамматические правила. <https://therules.ru/>

3. Создание ленты времени онлайн: <https://time.graphics.ru/>

4. Литература\_100: <https://www.literatura100.ru/>

5. Online Test Pad: <https://onlinetestpad.com/ru>

6. Сервис «Генератор ребусов»: <http://rebus1.com/index>.

7. Контент-анализ и работа с тематическими группами слов <http://sociation.org>

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий и других форм контроля.

Обучение по учебному предмету завершается промежуточной аттестацией в форме *комплексного экзамена*.

Планируемый результат			Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
личностный	метапредметный	предметный	
ЛР ГВ 1. ЛР ГВ 2. ЛР ГВ 3. ЛР ГВ 4. ЛР ГВ 5. ЛР ГВ 6. ЛР ГВ 7. ЛР ПВ 1. ЛР ПВ 2. ЛР ПВ 3. ЛР ДНВ 1. ЛР ДНВ 2. ЛР ДНВ 3. ЛР ДНВ 4. ЛР ДНВ 5. ЛР ЭстВ 1. ЛР ЭстВ 2. ЛР ЭстВ 3. ЛР ЭстВ 4. ЛР ФВ 1. ЛР ФВ 2. ЛР ФВ 3. ЛР ТВ 1. ЛР ТВ 2. ЛР ТВ 3. ЛР ТВ 4. ЛР ЭкВ 1. ЛР ЭкВ 2. ЛР ЭкВ 3. ЛР ЭкВ 4. ЛР ЦНП 1. ЛР ЦНП 2. ЛР ЦНП 3. ЛР ЭИ 1. ЛР ЭИ 2. ЛР ЭИ 3. ЛР ЭИ 4. ЛР ЭИ 5.	Позн. УУД БЛД 1. Позн. УУД БЛД 2. Позн. УУД БЛД 3. Позн. УУД БЛД 4. Позн. УУД БЛД 5. Позн. УУД БЛД 6. Позн. УУД БЛД 7. Позн. УУД БЛД 8. Позн. УУД БИД 1. Позн. УУД БИД 2. Позн. УУД БИД 3. Позн. УУД БИД 4. Позн. УУД БИД 5. Позн. УУД БИД 6. Позн. УУД БИД 7. Позн. УУД БИД 8. Позн. УУД БИД 9. Позн. УУД БИД 10. Позн. УУД РИ 1. Позн. УУД РИ 2. Позн. УУД РИ 3. Позн. УУД РИ 4. Позн. УУД РИ 5. Комм. УД Общ. 1. Комм. УД Общ. 2. Комм. УД Общ. 3. Комм. УД Общ. 4. Комм. УД СД 1. Комм. УД СД 2. Комм. УД СД 3. Комм. УД СД 4. Комм. УД СД 5. Комм. УД СД 6. Пер. УД СО 1. Пер. УД СО 2. Пер. УД СО 3. Пер. УД СО 4. Пер. УД СО 5. Пер. УД СО 6. Пер. УД СО 7. Пер. УД СК 1. Пер. УД СК 2. Пер. УД СК 3. Пер. УД ПСДЛ 1. Пер. УД ПСДЛ 2. Пер. УД ПСДЛ 3.	ПР6 1 ПР6 2 ПР6 3 ПР6 4 ПР6 5 ПР6 6 ПР6 7 ПР6 8 ПР6 9 ПР6 10 ПР6 11 ПР6 12 ПР6 13	Тестирование, сочинение, терминологический диктант, сочинение на свободную тему, сочинение - доказательство, сочинение - характеристика нескольких произведений, сочинение - доказательство, сочинение - рассуждение, сочинение - рецензии, проверка техники чтения, защита индивидуальных творческих групповых проектов, комплексный экзамен

#### **4.1. Комплект оценочных средств**

##### **Введение**

*Проверяемые результаты обучения:* ЛР ГВ1, ЛР ГВ4, ЛР ТВ 2-3, Позн. УУД БЛД 4, Позн. УУД БИД 4, ПР б 1-2, ЛР ТВ 1, 4, Позн. УУД БЛД 1, Рег. УД СО 4-5, ПР б 3

##### **Теоретические вопросы**

1. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.
2. Специфика литературы как вида искусства.
3. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке.
4. Самобытность русской литературы

#### **Раздел 1. Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры**

##### **Тема 1.1. А.С. Пушкин как национальный гений и символ**

*Проверяемые результаты обучения:* ЛР ПВ 1, ЛР ДНВ 1, Рег. УД СК 2, Рег. УД СО 7, ПР б 3, 4, 6, 8

##### **Теоретические вопросы**

1. Лирика дружбы и любовная лирика.
2. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности.
3. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина.

##### **Тест**

Назовите стихотворения, строчки из которых приведены ниже:

1. Лишь там над царскою главой  
Народов не легло страданье,  
Где крепко с Вольностью святой  
Законов мощных сочетанье;  
Где всем простерт их твердый щит,  
Где сжатый верными руками  
Граждан над равными главами  
Их меч без выбора скользит

2. Принес - и ослабел и лег  
Под сводом шалаша на лыки,  
И умер бедный раб у ног  
Непобедимого владыки.

3. «Восстань, пророк, и виждь, и внемли,  
Исполнись волею моею,  
И, обходя моря и земли,  
Глаголом жги сердца людей».

4. Ужели трезвого найдем  
За скатертью студента?  
На всякой случай изберем  
Скорее президента.  
В награду пьяным — он нальет  
И пунш, и грог душистый,  
А вам, спартанцы, поднесет  
Воды в стакане чистой!  
Апостол неги и прохлад,  
Мой добрый Галич, vale!

5. Но мысль ужасная здесь душу омрачает:  
Среди цветущих нив и гор  
Друг человечества печально замечает  
Везде невежества убийственный позор.  
Не видя слез, не внемля стона,  
На пагубу людей избранное судьбой,  
Здесь *барство* дикое, без чувства, без закона,  
Присвоило себе насильственной лозой  
И труд, и собственность, и время земледельца.

6. Лишь я, таинственный певец,  
На берег выброшен грозою,  
Я гимны прежние пою  
И ризу влажную мою  
Сушу на солнце под скалою.

7. Я пью один, и на берегах Невы  
Меня друзья сегодня именуют...  
Но многие ль и там из вас пируют?  
Еще кого не досчитались вы?  
Кто изменил пленительной привычке?  
Кого от вас увлек холодный свет?  
Чей глас умолк на братской переключке?  
Кто не пришел? Кого меж вами нет?

8. Но лишь божественный глагол  
До слуха чуткого коснется,

Душа поэта встрепетается,  
Как пробудившийся орел.  
Тоскует он в забавах мира,  
Людской чуждается молвы,  
К ногам народного кумира  
Не клонит гордой головы...

9. Шли годы. Бурь порыв мятежный  
Рассеял прежние мечты,  
И я забыл твой голос нежный,  
Твои небесные черты.

10. Они в самом тебе. Ты сам свой высший суд;  
Всех строже оценить умеешь ты свой труд.  
Ты им доволен ли, взыскательный художник?

11. Бог помочь вам, друзья мои,  
И в бурях, и в житейском горе,  
В краю чужом, в пустынном море  
И в мрачных пропастях земли!

12. Мы ждем с томленьем упования  
Минуты вольности святой,  
Как ждет любовник молодой  
Минуты верного свиданья.

13. Но в день печали, в тишине,  
Произнеси его тоскуя;  
Скажи: есть память обо мне,  
Есть в мире сердце, где живу я...

14. Слух обо мне пройдет по всей Руси великой,  
И назовет меня всяк сущий в ней язык,  
И гордый внук славян, и финн, и ныне дикой  
Тунгус, и друг степей калмык.

15. Всему пора: уж двадцать пятый раз  
Мы празднуем лица день заветный.  
Прошли года чредою незаметной,  
И как они переменили нас!  
Недаром — нет! — промчалась четверть века!  
Не сетуйте: таков судьбы закон;

Вращается весь мир вокруг человека, —  
Ужель один недвижим будет он?

16. В каком стихотворении Пушкина поэтизируется веселая пирушка и радость беззаботного общения?

17. Какое стихотворение Пушкина построено на антитезе: прекрасная картина природы противопоставлена ужасающей картине рабства.

18. В каком стихотворении Пушкина рисуется зловещее древо смерти, являющееся не только символом самодержавия, но и символ тирании, несправедливой власти одного человека над другим.

19. В основе какого стихотворения Пушкина лежит прекрасное и мучительное превращение поэта в пророка, «глашатая истины».

20. В каком стихотворении Пушкина любовь и жизнь выступают как слова-синонимы?

21. В каком стихотворении Пушкина показана необычайная нравственная высота поэта, которая может вместить и сильную любовь, и самоотречение во имя счастья любимой?

22. Какое стихотворение явилось духовным завещанием поэта?

23. Какое стихотворение написано в Михайловском, в разлуке с друзьями? Дружба в этом произведении показана как защита от «сетей судьбы суровой».

24. Какое стихотворение Пушкина построено на аллегории? Основной идеей произведения является мысль о верности идеалам декабризма.

25. Какое стихотворение является дружеским посланием, отражающим политические взгляды поэта.

### Эталон ответа

1. «Вольность»	9. «Я помню чудное мгновенье»	17. «Деревня»
2. «Анчар»	10. «Поэту»	18. «Анчар»
3. «Пророк»	11. «19 октября 1827 года»	19. «Пророк»
4. «Пирующим студентам»	12. «К Чаадаеву»	20. «Я помню чудное мгновенье»
5. «Деревня»	13. «Что в имени тебе моем?»	21. «Я вас любил»
6. «Арион»	14. «Памятник»	22. «Памятник»
7. «19 октября 1825 года»	15. «Была пора»	23. «19 октября 1825 года»
8. «Поэт»	16. «Пирующим студентам»	24. «Арион»
		25. «К Чаадаеву»



**Практические занятия №1:** работа с информационными ресурсами: подготовка в группах сообщений различного формата (презентация, буклет, постер, коллаж, видеоролик, подкаст и др.)

**Задание:** разработать сценарий ролевой игры.

**Форма контроля:** выступление в группе.

## **Тема 1.2. Тема одиночества человека в творчестве М. Ю. Лермонтова (1814 — 1841)**

*Проверяемые результаты обучения:* ЛР Эст. В2, ЛР ЦНП 3, Позн. УУД БЛД2, 3, Позн. УУД БИД 10, ПР б 3, 4, 6, 8, 10

### **Теоретические вопросы**

1. Характерные особенности стихов о поэте и поэзии.
2. Причины трагического положения истинных поэтов в России 30-х годов 19 века.
3. Своеобразие художественного мира М.Ю. Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций.
4. Главные мотивы лирики.
5. Композиционный прием противопоставления в стихотворении «Поэт».
6. Тема поэта и поэзии в стихотворении «Журналист. Читатель и Писатель».
7. Идеино-художественное своеобразие произведений последних лет.
8. Лирика Лермонтова второй половины 30-х начала 40-х годов.
9. Лирический герой поэзии Лермонтова.
10. Лирическое «Я» поэта.
11. Поэтический язык Лермонтова в его развитии от ранней лирики к зрелой.
12. Лирика 1837-1841 годов.

### **Тест**

1. *Когда расцвёл талант М. Ю. Лермонтова?*
  1. Перед дворянской революцией
  2. Во время дворянской революции
  3. После разгрома дворянской революции
2. *Что озаряет весь творческий путь поэта?*
  1. Тема ненависти к самодержавию
  2. Любовь к родителям
  3. Любовь к родным местам
  4. Тема поэта и поэзии
  5. Любовь к женщине
3. *Какова центральная тема лирики М. Ю. Лермонтова?*
  1. Тема одиночества
  2. Тема любви
  3. Тема поэта и поэзии
  4. Тема природы
4. *Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Выхожу один я на дорогу» –*

1. философское размышление о жизни и смерти.
2. философское размышление о добре и зле.
3. философское размышление о любви и ненависти.

5. Из какого стихотворения строки?

*Толпой угрюмою и скоро позабытой  
Над миром мы пройдем без шума и следа,  
Не бросивши векам ни мысли плодovитой,  
Ни гением начатого труда.  
И прах наш, со строгостью судьбы и гражданина,  
Потомок оскорбит презрительным стихом,  
Насмешкой горькою обманутого сына  
Над промотавшимся отцом.*

1. «Поэт»
2. «Дума»
3. «Не верь себе»
4. «Молитва»
5. «И скучно и грустно»

6. Лермонтовский пейзаж откуда?

*Зелёной сетью трав подёрнут спящий пруд,  
А за прудом село дымится – и встают  
Вдали туманы над полями.  
В аллею тёмную вхожу я; сквозь кусты  
Глядит вечерний луч, и жёлтые листья  
Шумят под робкими шагами.*

1. «Родина»
2. «Выхожу один я на дорогу...»
3. «Как часто, пёстрою толпою окружён...»
4. «Дума»
5. «Прощай, немытая Россия...»

7. В каком лирическом произведении М. Ю. Лермонтова «истину скрывает ложь»?

1. «И скучно и грустно»
2. «Родина»
3. «Жалобы турка»
4. «Листок»
5. «Дума»

8. Какое стихотворение М. Ю. Лермонтова, по словам В. Г. Белинского, изумило всех «алмазною крепостью стиха, громовою силою бурного одушевления, исполинскою энергиею благородного негодования и глубокой грусти»?

1. «Бородино»
2. «Дума»
3. «Родина»

4. «Как часто, пёстрою толпою окружён...»  
5. «И скучно и грустно»

9. *Какие стихотворения М. Ю. Лермонтова посвящены Отечественной войне 1812 года?*

- |                   |                   |
|-------------------|-------------------|
| 1. «Два великана» | 4. «Узник»        |
| 2. «Бородино»     | 5. «Смерть Поэта» |
| 3. «Родина»       |                   |

10. *Определите средства художественной выразительности, которые использует М. Ю. Лермонтов.*

1. *Что б я не вспомнил этот свет,  
Где носит всё печать проклятья,  
Где полны ядом все объятия,  
Где счастья без обмана нет.*

2. *Престолы природы, с которых улетают громовые тучи.*

3. *Над ним луч солнца золотой.*

4. *В тумане моря голубом.*

5. *Угас, как светоч, дивный гений.*

6. *И вы не смоете всей вашей чёрной кровью Поэта праведную кровь!*

- |               |                       |                  |
|---------------|-----------------------|------------------|
| 1. метафора   | 4. инверсия           | 7. олицетворение |
| 2. анафора    | 5. сравнение          |                  |
| 3. эпитет(-ы) | 6. лексический повтор |                  |

11. *К эпическим жанрам относятся*

- |             |              |            |
|-------------|--------------|------------|
| 1. комедия  | 4. послание  | 7. рассказ |
| 2. трагедия | 5. эпиграмма | 8. повесть |
| 3. драма    | 6. песня     | 9. роман   |

12. *Когда «вышел» роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»?*

- |                |                |                |
|----------------|----------------|----------------|
| 1. В 1839 году | 2. В 1840 году | 3. В 1841 году |
|----------------|----------------|----------------|

13. *Предисловие ко всему роману «Герой нашего времени» было написано автором*

1. в первом издании произведения.
2. во втором издании произведения.
3. в третьем издании произведения.

14. *Композиция романа «Герой нашего времени» подчинена, по словам В. Г. Белинского, «внутренней необходимости». Фабула, соответствующая этапам жизни главного героя, должна была продиктовать Лермонтову совсем другое*

*расположение повестей. Восстановите хронологическую последовательность событий.*

- |         |                                   |
|---------|-----------------------------------|
| 1 - ... | 1. «Бэла»                         |
| 2 - ... | 2. «Максим Максимыч»              |
| 3 - ... | 3. «Журнал Печорина. Предисловие» |
| 4 - ... | 4. «Тамань»                       |
| 5 - ... | 5. «Княжна Мери»                  |
| 6 - ... | 6. «Фаталист»                     |

15. *Определите персонаж по характеристике.*

- «Замечательный», «скептик и материалист», «изучал все живые струны сердца человеческого», «мал ростом, худ, слаб, как ребёнок», благородная душа, честный и прямой.
  - «Девушка неглупая», начитанная, благородная, нравственно чистая.
  - «Славный был малый», «немного странен», «что задумает, подавай», «среднего роста», «в его улыбке было что-то детское», «глаза не смеялись, когда он смеялся», «непродолжительный, но пронизательный и тяжёлый взгляд», «недурен», «ни в чём не видит для себя закона, кроме самого себя», не раз задумывается об основных проблемах бытия: о добре и зле, о предназначении человека и свободе воли, о смерти и религии, о любви и дружбе.
- |                    |                  |
|--------------------|------------------|
| 1. Грушницкий      | 4. доктор Вернер |
| 2. княжна Мери     | 5. Бэла          |
| 3. Максим Максимыч | 6. Печорин       |

**Эталон ответа:**

1	3	6	3	11	1. Анафора, метафоры, инверсия 2. Метафора, инверсия, эпитет 3. Инверсия, эпитет 4. Инверсия 5. Сравнение, эпитет 6. Лексический повтор, эпитеты
2	1	7	3	12	2
3	1	8	2	13	2
4	1	9	1,2	14	1. «Тамань» 2. «Княжна Мери» 3. «Бэла» 4. «Фаталист» 5. «Максим Максимыч» 6. «Журнал Печорина. Предисловие»
5	2	10	7,8,9	15	1. Доктор Вернер 2. Княжна Мери 3. Печорин

**Практические занятия №2:** чтение и анализ стихотворений; подготовка литературно музыкальной композиции на стихи поэта. Создание портрета лирического героя поэзии М.Ю. Лермонтова или подбор иллюстраций

**Задание:** разработать сценарий ролевой игры.

**Форма контроля:** выступление в группе.

### **Тема 1.3. «Дело мастера боится»**

*Проверяемые результаты обучения:* ЛР Эст. В 4, Позн. УУД БЛД 8, Позн. УУД БИД 5, ПР б 3, 4, 7, 10

**Практические занятия №3:** анализ высказываний писателей о мастерстве; групповая работа с информационными ресурсами: поиск информации о мастерах своего дела (в избранной специальности), подготовка сообщений; участие в дискуссии «Что значит быть мастером своего дела?»

**Задание:** разработать сценарий ролевой игры.

**Форма контроля:** выступление в группе.

## **Раздел 2. Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?**

### **Тема 2.1. Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского (1823—1886)**

*Проверяемые результаты обучения:* ЛР ДНВ 5, ЛР Эст. В 4, ЛР ЭИ 1-5  
Позн. УУД БЛД 6-8 ПР б 3-5, 9, 11

#### **Теоретические вопросы**

1. Сведения из биографии.
2. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского.
3. Самобытность замысла пьесы «Гроза», оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.
4. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры.
5. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ.
6. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме.
7. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.
8. Символика грозы.
9. Своеобразие конфликта и система образов в комедии.
10. Символический смысл названия.
11. Тема бескорыстия и корысти в пьесе.
12. Идеалы народной нравственности в драматургии Островского «Бесприданница».
13. Трагическая значимость названия.
14. Развитие темы гибельности красоты при столкновении с миром корысти.
15. Мотивы искушения, человека-вещи, блеска, одиночества в драме.
16. Эволюция женского образа у Островского (Катерина–Лариса).

17. Характеры «хозяев жизни».
18. Экранизация драмы А. Островского «Бесприданница».
19. Полемика вокруг финала драмы «Бесприданница» в театре и кино (для самостоятельного чтения).
20. А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века.

### Тест

1. А.Н. Островский раскрывает социально-типические и индивидуальные свойства персонажей определённой общественной среды. Какой именно?  
А. Помещичье-дворянской  
Б. Купеческой  
В. Аристократической  
Г. Народной
2. В каком журнале в начале своей деятельности (до 1856 года) сотрудничал Островский?  
А. «Москвитянин»  
Б. «Современник»  
В. «Отечественные записки»  
Г. «Библиотека для чтения»
3. Высшим критерием художественности Островский полагал реализм и народность в литературе. Как вы понимаете термин «народность»?  
А. Особое свойство литературных произведений, в которых автор воспроизводит в их художественном мире национальные идеалы, национальный характер, жизнь народа.  
Б. Литературные произведения, рассказывающие о жизни народа.  
В. Проявление в произведении национальной народной традиции, на которую опирается автор в своих произведениях.
4. Статью «Тёмное царство» написал  
А. Н.Г. Чернышевский  
Б. В.Г. Белинский  
В. И.А. Гончаров  
Г. Н.А. Добролюбов
5. К какому литературному жанру можно отнести пьесу «Гроза»?  
А. Комедия  
Б. Драма  
В. Трагедия  
Г. Трагикомедия
6. Основной конфликт в пьесе «Гроза» - это:  
А. Конфликт между поколениями (Тихон и Кабаниха)  
Б. Конфликт между свекровью и невесткой  
В. Столкновение самодуров и их жертв  
Г. Конфликт между Катериной и Тихоном
7. Какие герои с точки зрения конфликта являются главными в пьесе?  
А. Борис и Катерина  
Б. Катерина и Тихон  
В. Дикой и Кабаниха  
Г. Кабаниха и Катерина

8. Какому герою принадлежат слова: «Жестокие нравы, сударь, в нашем городе», характеризующие «тёмное царство»:

А. Феклуше                      Б. Кудряшу                      В. Кулигину                      Г. Борису

9. Яркими представителями «тёмного царства» в пьесе «Гроза» являются (найдите лишнее):

А. Тихон                      Б. Дикой                      В. Кабаниха                      Г. Кулигин

10. Кто из героев пьесы ярко демонстрирует распад «тёмного царства» в предреформенные годы:

А. Тихон                      Б. Варвара                      В. Феклуша                      Г. Кабаниха

11. Сатирическое обличение соединяется в пьесе с утверждением новых сил, поднимающихся на борьбу за человеческие права. На кого из героев пьесы возлагает надежды автор?

А. Катерину Кабанову                      В. Варвару Кабанову  
Б. Тихона Кабанова                      Г. Бориса

12. Кого Н.А. Добролюбов назвал «лучом света в тёмном царстве»?

А. Варвару                      Б. Катерину                      В. Тихона                      Г. Кулигина

13. Финал пьесы трагичен. Самоубийство Катерины является, по мнению Добролюбова, проявлением:

А. Духовной силы и смелости  
Б. Духовной слабости и бессилия  
В. Моментного эмоционального взрыва

14. Речевая характеристика является яркой демонстрацией характера героя. Найдите соответствие речи действующим лицам пьесы:

А. «Такая ли я была! Я жила, ни об чём не тужила, точно птичка на воле!», «Ветры буйные, перенесите вы ему печаль-тоску».  
Б. «Бла-алеписе, милая, бла-алеписе!.. В обетованной земле все живёте! И купечество все народ благочестивый, добродетелями многими украшенный».  
В. «Не слыхала, мой друг, не слыхала, лгать не хочу. Уж кабы и слышала, я бы с тобой, мой милый, тогда не так разговаривала».  
А. Кабаниха                      Б. Феклуша                      В. Катерина

15. В речи героев пьесы присутствует (найдите соответствие):

А. Церковная лексика, насыщенная архаизмами и просторечиями.  
Б. Народно-поэтическая, разговорно-просторечная, эмоциональная лексика.  
В. Мещанско-купеческое просторечие, грубость.

Г. Литературная лексика 18-го века с ломоносовско-державинскими тенденциями.

1. Катерина                      2. Кулигин                      3. Кабаниха                      4. Дикой

Ключ к тесту

1. Б	5. Б	9. Г	13. А	15. А-3, Б-
2. А	6. В	10. Б	14. А-В, Б-	1, В-4, Г-2
3. А	7. Г	11. А	Б, В-А	
4. Г	8. В	12. Б		

**Практические занятия №4:** инсценировка в малых группах эпизодов пьесы; подготовка информационной заметки о положении женщины мещанского сословия в обществе в середине 19 века (воспитание, доступ к образованию, работе, социальные роли и др.) в связи с судьбой героини пьесы Катерины («Гроза») (или Ларисы из «Бесприданницы») типична и вписывается в этот контекст. Написание текста информационной и публицистической заметки на основе художественного текста

**Задание:** разработать сценарий ролевой игры.

**Форма контроля:** выступление в группе.

### Тема 2.2. А.И. Гончаров, роман «Обломов»

*Проверяемые результаты обучения:* ЛР ДНВ 3, ЛР ФВ 1-3, ЛР ТВ 1-3, Позн. УУД БЛД 5,6, Позн. УУД БИД 2,3,6,8, ПРБ 3,4,9

#### Теоретические вопросы

1. Сведения из биографии.
2. Роман «Обломов».
3. Образ Обломова: детство, юность, зрелость.
4. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное.
5. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас.
6. Литературная критика произведения: Н.А. Добролюбов " Что такое обломовщина?"

#### Тест

1. Гончаров родился:

- |             |                          |
|-------------|--------------------------|
| А) в Москве | в) в Спасском-Лутовинове |
| Б) в Орле   | г) в Ясной Поляне        |

2. Гончаров не владел языком:

- |               |                |
|---------------|----------------|
| А) немецким   | в) французским |
| Б) английским | г) испанским   |



3. Гончаров закончил университет:

- А) Московский                      Б) Петербургский                      В) Казанский

4. В Берлине Гончаров изучал:

- А) философию                      Б) юриспруденцию                      В) медицину

5. Гончаров дал «аннибалову клятву»:

- А) в Петербурге                      Б) в Москве                      В) в Берлине

6. Гончаров вернулся из Германии в Россию:

- А) в 1840 году                      б) в 1841 году                      в) в 1842 году

7. Определился на службу:

- А) в Министерство внутренних дел                      Б) в Коллегию иностранных дел

8. Вышел в отставку:

- А) в 1845 году                      б) в 1846 году

9. Кого из известных критиков Гончаров причислял к «энтузиастическим натурам», которые действовали на него:

- А) Белинского                      Б) Добролюбова                      В) Писарева

10. «Записки охотника» начинал рассказ:

- А) «Бежин луг»                      Б) «Певцы»                      В) «Хорь и Калиныч»

11. С 1847 по 1850 год Гончаров живёт:

- А) в Париже                      Б) в Берлине                      В) в Баден-Бадене

12. Гончаров был арестован и подвергнут ссылке в Спасское-Лутовиново под надзор полиции:

- А) в 1851 году                      Б) в 1852 году

13. Поводом для ареста и ссылки были:

- А) революционная деятельность Тургенева  
Б) «Записки охотника»  
В) «Отцы и дети»

14. Первоначальное название «Гениальная натура» было у романа:

- А) «Накануне»                      Б) «Дворянское гнездо»                      В) «Отцы и дети»

15. Роман «Обломов» написан:

- А) в 1860 году                      б) в 1861 году                      в) в 1862 году

16. Роман «Обломов» был опубликован в журнале:

- А) «Русский вестник»      Б) «Современник»      В) «Москвитянин»

17. Гончаров в течение 15 лет сотрудничал в журнале:

- А) «Вестник Европы»      Б) «Современник»      В) «Русское слово»

18. Степень «доктора права» Оксфордский университет присудил Гончарову за

- А) роман «Отцы и дети»      В) «Стихотворения в прозе»  
Б) «Обломов»

19. Гончаров болел раком:

- А) спинного мозга      Б) лёгких      В) крови

20. Годы жизни Гончарова:

- А) 1818-1883      Б) 1828-1887      В) 1809-1852

#### Эталон ответов:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
2	4	2	1	3	2	1	1	1	3
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	2	2	3	3	1	2	2	1	1

**Практические занятия №5:** работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение). Сочинение «Что от Обломова есть во мне?»

**Задание:** составить план сочинения-рассуждения и написать его.

**Форма контроля:** письменная работа-сочинение.

#### Тема 2.3. Новый герой, «отрицающий всё», в романе И. С. Тургенева (1818 - 1883) «Отцы и дети»

Проверяемые результаты обучения: ЛР ДНБ 4, ЛР Эст.Б 1, ЛР Эк В 1,2, Позн. УУД БЛД 3, Позн. БИД 7, Позн. УУД РИ2, Комм. УД Общ.4, Рег. УД СО 1, ПР б 4,9,12

#### Теоретические вопросы

1. Сведения из биографии.
2. Роман «Отцы и дети».
3. Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа.
4. Особенности композиции романа.
5. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина).
6. Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение.
7. Тема любви в романе.
8. Образ Базарова.

9. Особенности поэтики Тургенева.
10. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя.
11. Значение заключительных сцен романа.
12. Замысел писателя и объективное значение художественного произведения.

**Практические занятия №6:** работа с избранными эпизодами романа (чтение, обсуждение). Написание рассказа о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Одного из героев романа

**Задание:** составить план сочинения-рассуждения и написать его.

**Форма контроля:** письменная работа-сочинение.

#### **Тема 2.4. Социальный рейтинг и значимость получения профессии специалиста СПО**

*Проверяемые результаты обучения:* ЛР ПВ 2, ЛР ЭИ 1-4, Позн. УУД БИД 9, Позн. УУД РИ 2, Комм. УД Общ.3 ПР б 2, 3,4,9

**Практические занятия №7:** «Обломов на службе»: работа с избранными эпизодами гл.5 ч.1. романа «Обломов». Написание текста о представлении реальности о том, как вы себе представляли обучение по специальности.

**Задание:** составить план сочинения-рассуждения и написать его.

**Форма контроля:** письменная работа-сочинение.

**Практические занятия №8:** работа с инфоресурсами. поиск информации по теме «правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой специальностью»

**Задание:** составить план сочинения-рассуждения и написать его.

**Форма контроля:** письменная работа-сочинение.

#### **Тема 2.5. Люди и реальность в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина (1826-1889): русская жизнь в иносказаниях**

*Проверяемые результаты обучения:* ЛР ПВ 2, ЛР ЭИ 1-4, Позн. УУД БИД 9, Позн. УУД РИ 2, Комм. УД Общ.3, ПР б 2, 3,4,9

#### **Теоретические вопросы**

1. Сведения из биографии.
2. «История одного города»
3. Тематика и проблематика произведения.
4. Проблема совести и нравственного возрождения человека.
5. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина.
6. Объекты сатиры и сатирические приемы.
7. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности.
8. Своеобразие писательской манеры.
9. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.

10. Теория литературы: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).

### Тест

1. Сатира – это один из видов:

- 1) комического, скрытая насмешка, основанная на том, что слово или выражение употребляется в значении, противоположном общепринятому.
- 2) комического, едкая, злая, издевательская насмешка.
- 3) комического, изображение каких-либо недостатков, пороков человека или общества.

2. Гипербола – это один из тропов:

- 1) художественное преувеличение, суть которого заключается в усилении каких-либо качеств.
- 2) заключающийся в намеренном неправдоподобном художественном преуменьшении.
- 3) заключающийся в сопоставлении предметов или явлений, обладающих общим признаком, для пояснения одного другим.

3. Эзопов язык – это:

- 1) Художественное преувеличение.
- 2) Иносказание.
- 3) Художественное сравнение.
- 4) Язык древних греков.

4. Гротеск – это:

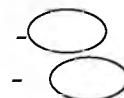
- 1) Художественный прием намеренного искажения чего-либо, причудливого соединения фантастического с жизнеподобным.
- 2) Один из тропов: художественное преувеличение.
- 3) Один из видов комического: едкая, злая, издевательская насмешка.
- 4) То же, что ирония.

5. Из каких сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина приведены отрывки:

- 1) «Служили (они) в какой-то регистратуре, там родились, воспитывались и состарились, следовательно, ничего не понимали. Даже слов никаких не знали, кроме: «Примите уверение в совершенном моем почтении и преданности».
- 2) «В некотором царстве, в некотором государстве жил-был ..., жил и, на свет глядячи, радовался. Всего у него было довольно: и крестьян, и хлеба, и скота, и земли, и садов. И был тот ... глупый, читал газету «Весть» и тело имел мягкое, белое и рассыпчатое».
- 3) «И вдруг он исчез. Что тут случилось! – Щука ли его заглотала, рак ли клешней перешиб или сам своей смертью умер и всплыл на поверхность, - свидетелей ему не было. Скорее всего – сам умер...»

1 «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»

2 «Дикий помещик»



## 3 «Премудрый пескарь»



6. Подберите из правого столбика недостающие слова таким образом, чтобы названия сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина были восстановлены:

- |                          |           |
|--------------------------|-----------|
| 1) « ... на воеводстве»  | 1 орел    |
| 2) « ...-меченат»        | 2 медведь |
| 3) « ...-идеалист»       | 3 заяц    |
| 4) « ...-челобитчик»     | 4 карась  |
| 5) «Самоотверженный ...» | 5 ворон   |

7. Обрывок какой газеты читали на необитаемом острове генералы в сказке «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»:

- |                              |                           |
|------------------------------|---------------------------|
| 1) «Петербургские ведомости» | 3) «Московские ведомости» |
| 2) «Правда»                  | 4) «Московские новости»   |

8. Какой сон два раза видит центральный персонаж сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «Премудрый пескарь»?

- |                                 |                        |
|---------------------------------|------------------------|
| 1) Выиграл 200 тысяч рублей.    | 3) Стал очень больным. |
| 2) Стал свободным и счастливым. | 4) Стал мудрым.        |

9. Кто подвергся осмеянию в сказке «Премудрый пескарь»?

- |                            |              |
|----------------------------|--------------|
| 1) правительство           | 3) обыватели |
| 2) революционные демократы | 4) либералы  |

10. О ком писал Салтыков-Щедрин: «Если бы вместо слова «ограничен» было поставлено слово «дурак», то рецензент, наверное, не нашел бы ничего неестественного...»

- |                  |               |
|------------------|---------------|
| 1) Угрюм-Бурчеев | 3) Фердыщенко |
| 2) Грустилов     | 4) Брудастый  |

11. Каждый образ градоначальника является обобщенным образом своей эпохи, общественного устройства. Казарменный идеал кого из градоначальников вбирает в себя наиболее яркие приметы реакционных политических режимов разных стран и эпох:

- |               |                  |
|---------------|------------------|
| 1) Бородавкин | 3) Угрюм-Бурчеев |
| 2) Грустилов  | 4) Брудатый      |

12. М.Е. Салтыков-Щедрин в «Истории одного города» доказывает враждебность государственной власти народу. Покорность народа в произведении наиболее ярко проявляется:

- 1) в психологическом изображении личности крестьянина
- 2) в изображении массовых сцен
- 3) в изображении сцен народных бунтов

13. Перу Салтыкова-Щедрина не принадлежат:

- 1) «Пошехонская старина»
- 2) «Господа Головлевы»
- 3) «История одного города»
- 4) «Накануне»

14. Главным «оружием» писателя является:

- 1) реальной изображение действительности
- 2) смех
- 3) яркое изображение характеров
- 4) революционность

15. Эзопов язык – это:

1. Сказание
2. Иносказание.
3. Художественное сравнение.
4. Эпос.

#### Ключ к тесту

1 – 3

2 – 1

3 – 2

4 – 1

5 - *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»* - 1  
*«Дикий помещик»* - 2  
*«Премудрый пескарь»* - 3

*За каждый правильный ответ – 1 балл. Максимум – 3 балла.*

6 - 1 – 2

2 – 1

3 – 5

4 – 3

4 – 4

*За каждый правильный ответ – 1 балл. Максимум – 5 баллов*

7 – 3

8 – 1

9 – 3

10 – 4

11 – 3

12 – 1

13 – 4

14 – 2

15 – 3

**Тема 2.6. Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (1866)**

*Проверяемые результаты обучения:* ЛР ГВ 6,7, ЛР ЦНП 1, ЛР ЭИ 5, Позн. УУД БИД 1, Позн. УУД РИ 5, ПР б 3,4,9

### **Теоретические вопросы**

1. Сведения из биографии.
2. Роман «Преступление и наказание», своеобразие жанра.
3. Отображение русской действительности в романе.
4. Социальная и нравственно-философская проблематика романа «Преступление и наказание»
5. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе «Преступление и наказание».
6. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, покаянию высоких истин и нравственных ценностей.
7. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольников.
8. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества».
9. Страдание и очищение в романе «Преступление и наказание».
10. Символические образы в романе «Преступление и наказание».
11. Роль пейзажа в романе «Преступление и наказание».
12. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе «Преступление и наказание».
13. Критика вокруг романов Достоевского.
14. Теория литературы: проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя.
15. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.

### **Тест**

1. В каком городе родился Достоевский?  
А. В Москве                      Б. В Петербурге                      В. В Орле                      Г. В Туле
2. В какой семье родился Достоевский  
А. Священника                      В. Врача  
Б. Отставного офицера                      Г. Юриста
3. Достоевский получил высшее образование в...  
А. московском университете  
Б. петербургском университете  
В. инженерном училище Петербурга  
Г. медицинском институте
4. В какой политической организации состоял Достоевский?  
А. Кружке Петрашевского                      В. Обществе декабристов  
Б. «Народной воле»                      Г. Ни в какой

5. По своим политическим взглядам Достоевский был:
- А. Революционером-демократом                      В. Либералом  
Б. Почвенником                                              Г. Славянофилом
6. Какое произведение НЕ принадлежит перу Достоевского?
- А. «Бедные люди»                                              В. «Братья-разбойники»  
Б. «Братья Карамазовы»                                      Г. «Бесы»
7. К какому событию приурочена знаменитая «Пушкинская речь»?
- А. Открытие дома-музея Пушкина  
Б. Годовщина смерти Пушкина  
В. Открытие памятника Пушкину  
Г. Издание полного собрания сочинений Пушкина
8. Какова сквозная тема в творчестве Достоевского?
- А. Тема маленького человека  
Б. Сатирическое изображение «сильных мира сего»  
В. Прославление русского народа  
Г. Тема революционного преобразования России
9. Сколько времени (до эпилога) длится действие романа «Преступление и наказание»?
- А. 5 дней                                      Б. 14 дней                                      В. 1 месяц                                      Г. 2 месяца
10. К какому сословию принадлежал Раскольников?
- А. Купцам                                      Б. Мещанам                                      В. Дворянам                                      Г. Разночинцам
11. Раскольников покушается на жизнь старухи из-за желания:
- А. обогатиться                                      В. помочь своим родным  
Б. проверить свою теорию                                      Г. отомстить
12. Что НЕ послужило окончательным поводом для преступления:
- А. Письмо матери  
Б. Нехватка денег для образования                      Г. Разговор офицера и студента  
В. Исповедь Мармеладова
13. Сколько человек убил Раскольников?
- А. 1                                      Б. 2                                      В. 3                                      Г. 4
14. Какое мучение НЕ испытывал Раскольников после преступления?
- А. Чувство отчуждения ото всех  
Б. Мучился, подозревают его или нет



В. Стал ли он Наполеоном

Г. Переживание из-за убийства Лизаветы

15. Сколько детей в семье Мармеладовых?

А. 1                                      Б. 2                                      В. 3                                      Г. 4

16. Кому из героев романа, кроме Раскольникова, снились сны?

А. Разумихину                                      В. Свидригайлову  
Б. Порфирию Петровичу                                      Г. Лужину

17. Какой сон НЕ снился Раскольникову?

А. Избиение лошади  
Б. Убийство старухи  
В. Публичное признание Раскольникова в преступлении  
Г. Всемирная катастрофа

18. Кто взял на себя вину Раскольникова?

А. Разумихин                                      В. Свидригайлов  
Б. Соня                                      Г. Миколка

19. Сколько в романе диалогов-поединков Раскольникова с Порфирием Петровичем?

А. 2                                      Б. 3                                      В. 4                                      Г. 5

20. В ком Раскольников «убедился, как в самом пустейшем и ничтожнейшем злодее в мире»?

А. В Свидригайлове                                      В. В Лебезятникове  
Б. В Лужине                                      Г. В Мармеладове

21. Вставьте недостающие слова: «Я не тебе поклонился, я ... поклонился», - как-то дико произнёс он»

А. «всем страдающим женщинам»                                      В. «всем обиженным»  
Б. «всему страдающему человечеству»                                      Г. «всем оскорблённым»

22. Зачем «необыкновенный» человек Раскольников приходит к «обыкновенному» человеку Соне Мармеладовой?

А. Из любопытства                                      В. Дать денег  
Б. Занять денег                                      Г. Разрешить «кровь по совести»

23. Назовите двойников Раскольникова.

24. Выпишите характерные детали, свойственные Петербургу Достоевского:

Высотные дома, грязные улицы и переулки, тёмные глухие стены, обилие праздного народа на улицах, лай собак, нестерпимая духота, парадные фасады домов, грязные канавы, штормовой ветер с Невы, вонь из распивочных, Сенная площадь.

25. Чьи это портреты?

А. «Человек лет 35... полный и даже с брюшком. Пухлое, круглое и курносое лицо его было цвета больного, тёмно-жёлтого. Дома он ходил в халате и стоптанных туфлях».

Б. «Он был замечательно хорош собою, с прекрасными тёмными глазами, тёмно-русый, ростом выше среднего, тонок и строен».

В. «Это была ужасно похудевшая женщина, тонкая, довольно высокая и стройная ... с покрасневшими до пятен щеками. Глаза её блестели как в лихорадке».

### Эталон ответов

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
А	В	В	А	Б	В	В	А	Б	Г
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Б	Б	В	В	Г	В	В	Г	Б	А
21	22	23		24			25		
Б	Г	Основные Лужин и Свиригайлов		Грязные улицы и переулки, тёмные глухие стены, нестерпимая духота, грязные канавы, вонь из распивочных, Сенная площадь			А. Порфирий Петрович Б. Раскольников В. Катерина Ивановна		

**Практические занятия №9:** работа избранными эпизодами из романа «Преступление и наказание» (чтение и обсуждение). Работа с информационными ресурсами и картами, подготовка иллюстраций с вероятным маршрутом экскурсии по местам Петербурга, упомянутым в романе

**Задание:** составить план сочинения и написать его.

**Форма контроля:** письменная работа-сочинение.

**Тема 2.7. Человек в поиске правды и любви: «любовь - это деятельное желание добра другому...» - в творчестве Л. Н. Толстого**

*Проверяемые результаты обучения:* ЛР ГВ 5, ЛР ПВ 3, ЛР ЭИ 5, Комм. УД СД 5,6, Рег. УД СО 2,3, Рег. УД СК 1,3, ПР б 1,3,4,9,12

### Теоретические вопросы

1. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа.
2. Особенности композиционной структуры романа.
3. Символическое значение «войны» и «мира».

4. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой.
5. Авторский идеал семьи.
6. Значение образа Платона Каратаева.
7. «Мысль народная» в романе.
8. Проблема народа и личности.
9. Картины войны 1812 года.
10. Кутузов и Наполеон.
11. Осуждение жестокости войны в романе.
12. Развенчание идеи «наполеонизма».
13. Патриотизм в понимании писателя.
14. Светское общество в изображении Толстого.
15. Осуждение его бездуховности и лже-патриотизма.
16. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе «Преступление и наказание».

### Тест

1. Укажите годы жизни Л.Н.Толстого:  
А) 1801-1899  
Б) 1828-1910  
В) 1821-1864  
Г) 1832-1912  
Д) 1837-1915
2. Писатель получил образование:  
А) в Петербургском университете  
Б) в Царскосельском лицее  
В) домашнее  
Г) в Казанском университете  
Д) в Московском университете
3. В 1847 году юный Лев Толстой, не закончив университетский курс, уезжает:  
А) в деревню, где предполагал посвятить себя хозяйственной деятельности  
Б) на Кавказ  
В) в Севастополь  
Г) за границу
4. Какое из перечисленных произведений не написано Л. Н. Толстым?  
А) «Воскресение»  
Б) «Севастопольские рассказы»  
В) «Мои университеты»  
Г) «Юность»

5. Соедините названия произведений и их жанр:

А) «После бала»	А) повесть
Б) «Детство»	Б) роман
В) «Война и мир»	В) роман-эпопея
Г) «Анна Каренина»	Г) рассказ

6. Как сам Л.Н.Толстой определил жанр «Войны и мира»?

- А) эпопея
- Б) роман
- В) поэма
- Г) историческая хроника
- Д) летопись

7. Роман «Война и мир» начинается с:

- А) описания Шенграбенского сражения
- Б) именин в доме Ростовых
- В) вечера у А.П.Шерер
- Г) описания встречи отца и сына Болконских
- Д) описания смотра в Браунау

8. Действие романа «Война и мир» начинается:

- А) январь 1812 года
- Б) май 1807 года
- В) июль 1805 года
- Г) апрель 1801 года
- Д) август 1804 года

9. Какое событие является кульминационным центром романа-эпопеи «Война и мир»?

- А) первый бал Наташи Ростовской
- Б) Отечественная война 1812 года
- В) Тильзитский мир
- Г) совет в Филях
- Д) военные события 1805 года

10. Какую позицию занимает в романе автор?

- А) участник событий
- Б) человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события
- В) бесстрастный наблюдатель
- Г) рассказывает о себе

11. Действие романа «Война и мир» изначально должно было охватывать огромный период русской истории. Какая из дат не связана с задуманным сюжетом романа-эпопеи?

- А) 1807 год
- Б) 1825 год
- В) 1856 год
- Г) 1863 год

12. Определите кульминацию первого тома романа.

- А) именины в доме Ростовых
- Б) встреча в Тильзите
- В) Аустерлицкое сражение
- Г) случай с Теляниным

13. Почему князь Андрей идёт служить в действующую армию (I том)?

- А) им руководило стремление к славе
- Б) он руководствовался представлениями об офицерском долге
- В) чтобы защищать родину

14. Кто из перечисленных героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир» не является истинным патриотом России?

- А) Борис Друбецкой
- Б) капитан Тушин
- В) Тихон Щербатый
- Г) Андрей Болконский

15. Вернувшись домой из плена, князь Андрей приходит к мысли: «...счастье есть только отсутствие этих двух зол»» Каких именно?

- А) бедность и унижение
- Б) угрызения совести и болезнь
- В) болезнь и нищета
- Г) ограниченная свобода и зависть
- Д) вражда и полное забвение близкими

16. Брак Андрея Болконского и Наташи расстроился из-за:

- А) несогласие князя Николая Болконского
- Б) недоброжелательное отношение графа и графини Ростовых к жениху
- В) отсутствие приданого у Наташи
- Г) тайные отношения Наташи с Б.Друбецким
- Д) мимолётное увлечение Наташи Анатолом Курагиным

17. В чём была истинная причина дуэли Безухова с Долоховым?

- А) зависть Долохову

- Б) измена Элен
- В) случайное стечение обстоятельств
- Г) оскорбление, которое Долохов нанёс Ростовым

18. Как называлась деревня князя Андрея, которую отделил ему отец, князь Николай?

- А) Отрадное
- Б) Богучарово
- В) Лысые горы
- Г) Марьино
- Д) Никольское

19. Соедините имя героини и её внешнее описание:

А) «...тоненькая миниатюрная брюнетка с мягким, оттенённым длинными ресницами взглядом, густою чёрною косою, два раза оббивавшую её голову, и желтоватым оттенком кожи на лице и в особенности на обнажённых худощавых, но грациозных мускулистых руках и шее»	А) Наташа
Б) «Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, с своими детскими открытыми плечиками, выскочившими из корсажа от быстрого бега, с своими сбившимися назад чёрными кудрями...»	Б) Соня
В) «Высокая красивая дама с огромной косой и очень оголёнными белыми, полными плечами и шеей, на которой была двойная нитка больших жемчугов...»	В) Элен
	Г) Жюли

20. С именем капитана Тушина связано сражение:

- А) Шенграбенское
- Б) Аустерлицкое
- В) Бородинское

21. Чьими газами мы увидели совет в Филях?

- А) Кутузова
- Б) Бенигсена
- В) князя Андрея
- Г) Тихона Щербатого
- Д) Малаши

22. Какой общей идее, по утверждению Л.Н.Толстого, подчинено все действие романа «Война и мир»?

- А) «мысли семейной»
- Б) историческому событию
- В) «мысли народной»
- Г) у Л.Н.Толстого не было общей идеи

23. Сколько лет Николеньке Болконскому в конце романа (эпилог)?

- А) 12 лет
- Б) 14 лет
- В) 15 лет
- Г) 13 лет
- Д) 16 лет

24. В «Войне и мире» представлены различные социальные группы русского общества. К какой из них принадлежит один из ключевых образов романа Платон Каратаев?

- А) дворянство
- Б) купечество
- В) крестьянство
- Г) мещане

25. Под мелодию какой песни танцевала героиня романа Л.Н.Толстого «Война и мир» - Наташа Ростова - в доме дядюшки после охоты?

- А) «По улице мостовой...»
- Б) «Я встретил Вас – и все былое»
- В) «Кармен»
- Г) «Я тебя никогда не забуду...»

26. Завершите фразу Л.Н.Толстого: «Нет и не может быть величия там, где нет .....»

- А) великих поступков
- Б) самолюбия
- В) стремления к славе
- Г) простоты, добра и правды

27. В ком из героев воплощены лучшие черты русского национального характера?

- А) А.Болконский
- Б) Элен Курагина
- В) Николай Ростов
- Г) Наташа Ростова
- Д) Борис Друбецкого

28. Термин «диалектика души» был введён при анализе произведения Л.Н.Толстого:

- А) «Севастопольские рассказы»
- Б) «Война и мир»
- В) «После бала»

Г) «Анна Каренина»

**Практические занятия №10:** работа с избранными эпизодами из «Севастопольских рассказов» Л.Н. Толстого.

**Задание:** составить план сочинения и написать его.

**Форма контроля:** письменная работа-сочинение.

**Практические занятия №11:** работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постер, коллаж / видеоролик или др. формате (по выбору) об истории создания романа-эпопеи «Война и мир» Л.Н. Толстого. Написание рецензии на экранизации «Войны и мира»

**Задание:** составить план сочинения и написать его.

**Форма контроля:** письменная работа-сочинение.

**Тема 2.8. Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова**

*Проверяемые результаты обучения:* ЛР ДНБ 2,4, ЛР ТВ 1-4, ЛР ЭкВ 3,4, Рег. УД СО 6, ПР б 2,4,6,9

### Теоретические вопросы

1. Лирический герой «личной» поэзии и его связь с автором.
2. Образ женщины в поэзии Н.А. Некрасова.
3. Любовная лирика.
4. Поэтичность языка.
5. Тема поэта и поэзии как центральная тема творчества в 1850-1860 годы.
6. Гражданский пафос лирики.
7. Программные произведения гражданской поэзии.
8. Образы Поэта и Гражданина в стихотворениях.
9. Размышления поэта о своем творческом пути

### Тест

- 1) Годы жизни Н Некрасова:  
а) 1814 – 1841      б) 1809 – 1852      в) 1821 – 1877      г) 1799 - 1837
- 2) В жизни Некрасова  
а) была ссылка на Кавказ в действующую армию  
б) были испытания в Петербургском университете (вопреки воле отца), которые он не выдержал  
в) было стихотворение, написанное за сутки до смерти А.С. Пушкина  
г) было произведение, сожженное из-за жестокой критики
- 3) Некрасов учился в...  
а) Петербургском университете      б) Царскосельском лицее  
в) Нежинской гимназии      г) Симбирском университете



- 4) Поэма «Кому на Руси жить хорошо» создавалась  
а) два года                      б) пять лет                      в) десять лет                      г) двадцать лет
- 5) Какое произведение не принадлежит Некрасову:  
а) «Дворянское гнездо»                      б) «Памяти Добролюбова»  
в) «Железная дорога»                      г) «Русские женщины»
- 6) Произведение «Кому на Руси жить хорошо»  
а) рассказ-эпопея                      б) поэма-эпопея  
в) роман-эпопея                      г) повесть-эпопея
- 7) Сколько мужиков встретились на «столбовой дороженьке» в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?  
а) пять                      б) шесть                      в) семь                      г) десять
- 8) В какой главе «Кому на Руси жить хорошо» это происходит:  
1 Роман тузит Пахомушку,                      а) «Пролог»  
2 Демьян тузит Луку.                      б) «Поп»  
3 А два братана Губины                      в) «Счастливые»  
4 Утюжат Прова дюжего»                      г) «Помещик»
- 9) Кого первого встретили мужики из поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?  
а) купчину толстопузого                      б) помещика  
в) крестьянку, Матрену Тимофеевну                      г) попа
- 10) Кто сказал:  
1 «Напутствуешь усопшего  
2 И поддержать в оставшихся  
3 По мере сил стараешься                      а) поп  
4 Дух бодр! А тут к тебе                      б) купец Алтынников  
5 Старуха, мать покойника                      в) Оболт-Оболдуев  
6 Глядь, тянется с костлявою,                      г) князь Утятин  
7 Мозолистой рукой...»?
- 11) В какой главе «Кому на Руси жить хорошо» происходило?  
А день сегодня праздничный, /Куда                      а) «Пролог»  
пропал народ?/                      б) «Поп»  
Идут селом - на улице/Одни ребята                      в) «Сельская ярмонка»  
малые,/                      г) «Счастливые»  
В домах - старухи старые...

12) Какую роль в поэме «Кому на Руси жить хорошо» играет образ Якима Нагого?

- а) показывает трудолюбие русского крестьянства
- б) показывает роль красоты в жизни русского крестьянства
- в) показывает роль юродивого в жизни русского крестьянства
- г) показывает протест русского крестьянства

13) Какие черты помещичьего класса не отразились в образе Оболта-Оболдуева?

- а) глупость
- б) любовь к родине
- в) мудрость
- г) вседозволенность

14) Кому адресованы строки: «Ему судьба готовила

- 1 Путь славный, имя громкое
  - 2 Народного заступника
  - 3 Чахотку и Сибирь»
- а) Григорию Добросклонову
  - б) Ермилу Гирина
  - в) Якиме Нагому
  - г) деду Савелию

15) Кто из героев поэмы говорит о себе: «"Клейменный, да не раб!""?

- а) Яким Нагой
- б) Григорий Добросклонов
- в) Ермил Гирина
- г) Савелий

#### Эталон ответов

1-г, 2-в, 3-г, 4-в, 5-б, 6-г, 7-а, 8-в, 9-б, 10-в, 11-г, 12-а, 13-б, 14-а, 15-б

**Практические занятия №12:** чтение и анализ стихотворений; подготовка сообщения / презентации / ролика / подкаста или др. формате (по выбору) о тех поэтических текстах Н.А. Некрасова.

**Задание:** составить план сочинения и написать его.

**Форма контроля:** письменная работа-сочинение.

#### **Тема 2.9. Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова (1860-1904)**

*Проверяемые результаты обучения:* ЛР ГВ 3, ЛР ПВ 1,3, ЛР ДНВ 5, ЛР Эст.3,4  
Позн. УУД БЛД 8, Позн. УУД РИ 3, ПР б 1-3, 5,9

#### **Теоретические вопросы**

1. Комедия «Вишневый сад».
2. Драматургия Чехова.
3. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества.
4. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова.

5. Своеобразие жанра.
6. Жизненная беспомощность героев пьесы.
7. Символичность пьесы.
8. Своеобразие Чехова-драматурга.

### Тест

1. Укажите годы жизни А.П. Чехова:  
а) 1824 – 1890    б) 1860 – 1904    в) 1854 – 1902    г) 1814 -1841
2. В каком городе родился А.П. Чехов:  
а) Петербург    б) Москва    в) Киев    г) Таганрог
3. К какому сословию принадлежал А.П. Чехов:  
а) дворяне    б) разночинцы    в) купцы    г) крестьяне
4. Кем был А. П. Чехов по профессии?  
а) Инженером    б) Врачом    в) Учителем    г) Биологом    д) Химиком
5. Назовите журнал, первым напечатавшим рассказы Чехова:  
а) «Стрекоза»    б) «Современник»    в) «Отечественные записки»  
г) «Осколки»
6. Первые произведения А.П. Чехова публикуются под псевдонимами. Всего известно около 50 чеховских псевдонимов. Какой из перечисленных псевдонимов не принадлежит А.П. Чехову?  
а) Человек без селезенки  
б) Брат моего брата  
в) Балдастов  
г) Алов
7. В 1890 году А.П. Чехов едет на Сахалин, проводит огромную работу по переписи и обследованию каторжного населения. Результатами поездки стала книга о Сахалине. Как она называлась?  
а) «Рассказ неизвестного человека»  
б) «Остров Сахалин»  
в) «В ссылке»  
г) «Убийство»
8. Какие рассказы А. П. Чехова составляют «маленькую трилогию»?  
а) «Ионыч», «Душечка», «Попрыгунья»  
б) «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Тоска»  
в) «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»



4) скромность                      5) тормоз прогресса                      6) житейское болото, которое затягивает

17. Дайте верное определение юмора:

1. один из способов изображения жизни, отличающийся резким преувеличением, сочетанием реального и фантастического
2. один из способов изображения жизни, отличающийся резким неприятием изображаемого, выраженного в злой насмешке
3. один из способов изображения жизни, не отвергающий комических сторон ее. В нем о серьезном говорится с усмешкой.

18. Контрольные вопросы по рассказу «Ионыч»

1. Как звали Старцева?
2. Где поселился Старцев после назначения на должность?
3. Какая семья в городе считалась самой «образованной и талантливой»?
4. Как звали Котика?
5. Как звали четырнадцатилетнего лакея в доме Туркиных, который изображал трагическую фигуру и восклицал: «Умри, несчастная!»?
6. Как звали кучера Старцева и как он был одет?
7. Кто в своей речи употреблял слова «недурственно», «он не имеет никакого римского права», «здравствуйте, пожалуйста», «умри, Денис, лучше не напишешь»?
8. Где назначила свидание Старцеву Котик?
9. Почему Екатерина Ивановна не приняла предложение Старцева?
10. Сколько у Ионыча домов в городе, и какой по счету дом он себе присматривает?
11. Куда уезжает лечиться каждую осень Котик со своей матерью?
12. Какое прозвище появилось у Дмитрия Ионыча Старцева?
13. Кто виноват в том, что из деятельного, энергичного молодого человека доктор Старцев превращается в Ионыча – «языческое божество»?
  - 1) «среда заела»
  - 2) в этом его собственная вина
  - 3) неспешный, неостановимый ход времени
  - 4) Екатерина Ивановна

**Практические занятия №13:** инсценировка избранных эпизодов пьесы. Подготовка и участие в дискуссии «Как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?»

**Задание:** составить план сочинения и написать его.

**Форма контроля:** письменная работа-сочинение.

**Тема 2.10. В поиске хорошей работы**

*Проверяемые результаты обучения:* ЛР ГВ 3, ЛР ПВ 1,3, ЛР ДНВ 5, ЛР Эст.3,4  
Позн. УУД БЛД 8, Позн. УУД РИ 3, ПР б 1-3, 5,9

**Практические занятия №14:** отличие нормативных документов от видов текстов (сопоставление фрагмента из художественного текста и официальных документов). Понятие о резюме. Работа с образцовым документом резюме. Составление своего действительного резюме (по аналогии с образцовым текстом) Взаимопроверка составленных резюме. Понятие о проектном резюме

**Задание:** составить план сочинения и написать его.

**Форма контроля:** письменная работа-сочинение.

**Раздел 3. «Человек в поиске прекрасного»: русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи**  
**Тема 3.1. Традиции русской классики в творчестве А. И. Куприна и И.А. Бунина**

*Проверяемые результаты обучения:* ЛР ГВ 2, 3,4,6, ЛР ДНВ 1,2,5, ЛР ЭстВ 2,3,  
ЛР ЭИ 5, УУД БЛД 1,3,4,8, Рег. УД СО 3-6, ПР б 2,4,6,9

**Теоретические вопросы**

1. Сведения из биографии И. А. Бунина.
2. Стихотворения И. А. Бунина
3. Рассказы И. А. Бунина
4. Философичность лирики Бунина.
5. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого.
6. Осуждение бездуховности существования.
7. Изображение «мгновения» жизни.
8. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии И. А. Бунина.
9. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе И. А. Бунина.
10. Поэтика И. А. Бунина. Критики о Бунине
11. Сведения из биографии А.И. Куприна.
12. Рассказы А.И. Куприна
13. Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев.
14. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна.
15. Осуждение пороков современного общества.
16. Повесть «Гранатовый браслет», смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения.
17. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.
18. Критики о А.И. Куприне

**Тест**

1. Символ – это:

- а) поэтический образ, выражающий суть какого-либо явления;
- б) подробность пейзажа, портрета, интерьера, выделенная писателем с целью подчеркнуть ее особенное, избирательное значение;
- в) слово или оборот в иносказательном значении;
- г) художественный прием, основанный на преувеличении.

2. Конфликт художественного произведения – это:

- а) ссора двух героев;
- б) столкновение, противоборство, на которых построено развитие сюжета;
- в) наивысшая точка развития сюжета;
- г) неприятие произведения критиками и читателями.

3. Композиция это:

- а) эпизод литературного произведения;
- б) организация отдельных элементов, частей и образов художественного произведения;
- в) основной вопрос, поставленный в литературном произведении;
- г) столкновение, противоборство персонажей.

4. Кто из героев произведений Куприна в своем монологе несколько раз повторяет евангельское «Да святится имя Твое»? Кому адресованы эти слова?

- а) Соломон – Суламифи;
- б) Желтков – Вере Шеиной;
- в) Желтков – Богу;
- г) Ромашов – Шурочке.

5. Из какого произведения Бунина взяты строки: *«Эти дни были так недавно, а меж тем мне кажется, что с тех пор прошло чуть не целое столетие. Перемерли старики в Выселках, умерла Анна Герасимовна, застрелился Арсений Семеныч... Наступает царство мелкопоместных, обедневших до нищенства?»*

- а) «Антоновские яблоки»;
- б) «Окаянные дни»;
- в) «Темные аллеи»;
- г) «Господин из Сан-Франциско».

6. Отметьте произведения Бунина, главной темой которых является любовь.

- а) «Чистый понедельник»;
- б) «Суходол»;
- в) «Таня»;
- г) «Легкое дыхание».

7. Кто из героев И. А. Бунина *«ехал в старый свет на целых два года с женой и дочерью, единственно ради развлечения?»*

- а) Арсений Семеныч;
- б) господин из Сан-Франциско;
- в) Малютин;
- г) корнет Елагин.

8. Кто из героев Куприна, подобно А. Болконскому из романа Л. Толстого «Война и мир», мечтает о подвиге?

- а) Иван Тимофеевич («Олеся»);
- б) Ромашов («Поединок»);
- в) Николаев («Поединок»);
- г) Соломон («Суламифь»).





**Тема 3.2. Герои М. Горького в поисках смысла жизни.**

*Проверяемые результаты обучения:* ЛР ГВ 7, ЛР ДНВ 2,3,5, ЛР ТВ 2,3  
Позн. УУД БЛД 1,4,8, Позн УУД БИД 7,9, ПР б 4,6,11

**Теоретические вопросы**

1. Сведения из биографии М. Горького.
2. Ранние рассказы М. Горького.
3. Правда жизни в рассказах Горького.
4. Типы персонажей в романтических рассказах писателя.
5. Тематика и проблематика романтического творчества Горького.
6. Поэтизация гордых и сильных людей в произведениях М. Горького.
7. Авторская позиция и способ ее воплощения.
8. Изображение правды жизни в пьесе «На дне» и ее философский смысл.
9. Герои пьесы «На дне».
10. Спор о назначении человека.
11. Авторская позиция и способы ее выражения.
12. Новаторство Горького – драматурга.
13. Горький и МХАТ.
14. Горький – романист.
15. Критики о Горьком
16. Теория литературы: развитие понятия о драме.

**Тест**

1. Романтизм предполагает утверждение исключительной личности. Какое из произведений М. Горького не соответствует этому утверждению?
 

а) «Челкаш»	в) «Макар Чудра»
б) «Старуха Изергиль»	г) «На дне»
  
2. Дата выхода пьесы «На дне»:
 

а) 1900	б) 1902	в) 1905	г) 1917
---------	---------	---------	---------
  
3. Назовите жанр пьесы.
 

а) любовная драма	в) бытовая драма
б) социально-философская драма	г) трагедия
  
4. Какая сцена является завязкой основного конфликта пьесы?
 

а) смерть Актёра	в) появление Луки
б) болезнь Анны	г) монолог Сатина
  
5. " Кто из персонаже не хочет примириться с жизнью на "дне" и заявляет: "Я рабочий человек ... и с малых лет работаю ... Вылезу... Кожу сдеру, а вылезу"?
 

а) Сатин	б) Барон	в) Пепел	г) Клещ
----------	----------	----------	---------

6. Кто из героев произносит фразу: "Всякая блоха не плоха, все черненькие, все - прыгают"?

- а) Лука                                      б) Сатин                                      в) Костылев                                      г) Барон

7. Кто из персонажей пьесы произносит слова: "По-моему - вали всю правду, как она есть! Чего стесняться?"

- а) Лука                                      б) Сатин                                      в) Костылев                                      г) Бубнов

8. Какое «невещественное» понятие имели в виду героя, говоря: «В женщине - ... должна быть» (Пепел); «В любимом – вся ...» (Лука)?

- а) тайна                                      б) красота                                      в) душа                                      г) «изюминка»

9. «Бог свободного человека», по представлению Сатина, -

- а) надежда                                      б) воля                                      в) правда                                      г) религия

10. Узнай героя по характеристике:

похвалялся, что его, как и всех ярославских, «голыми руками не возьмёшь»; готов был принять смерть от руки своей возлюбленной у всех на глазах; «сызмальства» прозывался «вор... воров сын».

**Эталон ответов:**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
г	б	б	в	г	а	г	в	в	Пепел

**Практические занятия №15:** Противопоставление героя-индивидуалиста и героя-альтруиста. Социально-философская пьеса. Чтение по ролям фрагментов пьесы. Спор о человеке. «Три правды» в пьесе: в чем отличие? Неоднозначность авторской позиции.

**Задание:** составить план сочинения.

**Форма контроля:** письменная работа-сочинение.

**Тема 3.3. Серебряный век: общая характеристика и основные представители**

*Проверяемые результаты обучения:* ЛР ГВ 3, ЛР ПВ 1,3, ЛР ДНВ 5, ЛР Эст.3,4  
Позн. УУД БЛД 8, Позн. УУД РИ 3, ПР б 1-3, 5,9

**Теоретические вопросы**

1. Сведения из биографии В.Я. Брюсов.
2. Основные темы и мотивы поэзии Брюсова.
3. Своеобразие решения темы поэта и поэзии.
4. Культ формы в лирике Брюсова.
5. Сведения из биографии К.Д. Бальмонта.

6. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей в творчестве К.Д. Бальмонта.
7. Сведения из биографии А. Белого.
8. Тема родины, боль и тревога за судьбы России в произведениях А. Белого.
9. Стихотворения Н.С. Гумилева.
10. Своеобразие лирических сюжетов в творчестве Н.С. Гумилева.
11. Слово в художественном мире поэзии Хлебникова.
12. Стихотворения Н.А. Клюева
13. Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии.
14. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации.

### Тест

1. Как называется период русской литературы, предшествующий «серебряному веку»?
  - 1) золотой век
  - 2) бронзовый век
  - 3) медный век
  - 4) нет правильного ответа
2. Название какого поэтического течения переводится как «высшая степень чего-либо, цвет, цветущая пора».
  - 1) акмеизм
  - 2) футуризм
  - 3) новокрестьянская поэзия
  - 4) символизм
3. Какое поэтическое течение было первым в литературе «серебряного века»?
  - 1) акмеизм
  - 2) футуризм
  - 3) новокрестьянская поэзия
  - 4) символизм
4. Определите, о каком поэтическом течении «серебряного века» говорится в определении.

«... провозгласил освобождение поэзии от многозначности и текучести образов, усложненной метафоричности, возврат к материальному миру, предмету (или стихии «естества»), точному значению слова». (Большая Советская Энциклопедия)
5. Определите, о каком поэтическом течении «серебряного века» говорится в определении.

«Направление, отвергавшее реализм и пытавшееся создать новый стиль, который должен был бы разрушить все традиции и приёмы старого искусства». (Словарь С. Ожегова)
6. Кто из поэтов является представителем новокрестьянской поэзии?
  - 1) В. Маяковский
  - 2) А. Ахматова
  - 3) С. Есенин
  - 4) Н.Гумилев

7. «Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и прочих классиков с парохода современности» - это призыв:

- |                |                |
|----------------|----------------|
| 1) акмеистов   | 3) футуристов  |
| 2) имажинистов | 4) символистов |

8. Кто из перечисленных русских поэтов не принадлежал к Серебряному веку русской поэзии?

- |                  |              |
|------------------|--------------|
| 1. Н. Гумилев    | 3. Ф. Тютчев |
| 2. В. Маяковский | 4. А. Блок   |

9. Кто из перечисленных поэтов выступил с программой нового поэтического течения, названного акмеизмом?

- |                |                 |
|----------------|-----------------|
| 1. В. Брюсов   | 3. И. Анненский |
| 2. К. Бальмонт | 4. Н. Гумилев   |

10. Как назывался манифест футуристов?

1. "Дохлая луна"
2. "О прекрасной ясности"
3. "Пощечина общественному вкусу"
4. "Долой Пушкина с корабля современности"

11. Лирический герой - это

1. Автор
2. Рассказчик
3. образ героя, чьи переживания, мысли и чувства отражены в стихотворении
4. образ героя, наиболее симпатичного рассказчику

12. К какому модернистскому течению конца XIX - начала XX в.в. примыкали Д. Бурлюк, В. Хлебников?

- |             |              |
|-------------|--------------|
| 1. Футуризм | 3. Имажинизм |
| 2. Акмеизм  | 4. символизм |

13. Какое модернистское течение В. Брюсов называл "поэзией намеков"?

- |             |                            |
|-------------|----------------------------|
| 1. акмеизм  | 3. новокрестьянская поэзия |
| 2. футуризм | 4. символизм               |

14. Определите по характерным чертам литературное течение Серебряного века: «литературно-художественное течение, ставившее целью искусства подсознательно-интуитивное созерцание тайных смыслов, характеризующееся музыкальностью, возвышенностью тематики, многозначностью образов, мистической настроенностью».

15.Какой теме посвящён микроцикл «На поле Куликовом»?

- а) теме революции;                      б) любовной теме;  
в) теме родины;                         г) теме одиночества.

16.Определите средство художественной изобразительности, используемое в стихотворении В. Маяковского: «В сто сорок солнц закат пылал, / в июль катилось лето...»

17.Определите средство художественной выразительности, используемое в поэме А. Блока «Двенадцать»: «Чёрный вечер. / Белый снег. / Ветер, ветер! / На ногах не стоит человек».

18.Определите средство художественной изобразительности, используемое в стихотворении А. Ахматовой: «Из ребра твоего сотворённая, / Как могу я тебя не любить?».

19.Определите средство художественной изобразительности, используемое в стихотворении С. Есенина: «Не жаль мне лет, растраченных напрасно, / Не жаль души сиреневую цветъ...»

20.Определите средство художественной изобразительности, используемое в стихотворении А. Блока: «А Непрядва убралась туманом, / Что княжна фатой».

21.Какую тему можно считать ведущей в поэтическом творчестве С.А. Есенина  
а) тема любви,                             б) тема одиночества;  
в) тема революции,                      г) тема родины.

22.Определите по характерным чертам литературное течение Серебряного века: «модернистское течение, провозглашавшее конкретно-чувственное восприятие внешнего мира, возврат слову его изначального, не символического смысла, повышенное внимание к художественной детали».

23.Укажите соответствия (цифра – буква), с каким из направлений соотносится творчество каждого из нижеприведённых поэтов.

- |               |                            |
|---------------|----------------------------|
| 1. А. Блок    | а) символизм               |
| 2. Н. Гумилев | б) новокрестьянская поэзия |
| 3. Д. Бурлюк  | в) футуризм                |
| 4. С. Есенин  | г) акмеизм                 |

24.Какое из модернистских течений имело второе название «адамизм»?  
а) символизм; б) акмеизм; в) футуризм; г) новокрестьянская поэзия.

25. Соотнесите отрывок из литературного манифеста с литературным направлением: "Во имя свободы личного случая мы отрицаем правописание".

- |              |                            |
|--------------|----------------------------|
| 1. Акмеизм   | 3. Футуризм                |
| 2. Символизм | 4. Новокрестьянская поэзия |

**Эталон ответов:**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
1	1	4	Акмеизм	Футуризм	3	3	3	4	3	3	1	4
14	15	16		17			18		19			
Символизм	в	Гипербола		Противопоставление			Риторический вопрос		Анафора			
20		21	22		23		24	25				
Сравнение		г	Акмеизм		1а 2г 3в 4б		б	з				

**Тема 3.4 А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать»**

*Проверяемые результаты обучения:* ЛР ПВ 3, ЛР ЭстВ 4, ЛР ТВ 2,3, ЛР ЦНП 1, Позн. УУД БЛД 1,8, Позн. УУД РИ 1,3, ПР б 3,4,6,7, ЛР ПВ 1,3, Позн. УУД БЛД 1,2, Позн. УУД БИД 2,3,9,10, Пр б 3,4,11,12

**Теоретические вопросы**

- Сведения из биографии А.А. Блока.
- Стихотворения А.А. Блока.
- Поэма «Двенадцать».
- Природа социальных противоречий в изображении поэта.
- Тема исторического прошлого в лирике Блока.
- Тема родины, тревога за судьбу России в творчестве А.А. Блока.
- Сложность восприятия Блоком социального характера революции.
- Сюжет поэмы и ее герои.
- Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме.
- Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.
- Теория литературы: развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме.

**Тест**

1. Определите, в каких строках изображен А.Блок:

- |                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| А) Он в жизнь вбегал рязанским<br>простаком,<br>Голубоглазым, кудреватым, русым,<br>С задорным носом и веселым вкусом,<br>К усладам жизни солнышком влеком... | Б) Он тщетно на земле любви искал:<br>Ее здесь нет. Когда же свой оскал<br>Явила смерть, он понял: - Незнакомка.<br>В) Писатель балаклавских рыбаков,<br>Друг тишины, уюта, моря... |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

2. Кем был отец Александра Блока?

- А) политиком;    Б) ученым;    В) композитором;    Г) юристом.

3. Первые стихи А. А. Блока были написаны в возрасте...

А) 5 лет      б) 8      в) 14 лет      г) 17 лет

4. Чем занимался А. А. Блок кроме писательской деятельности?

А) химией      б) медициной      в) актерским мастерством      г) живописью

5. Взгляды какого философа повлияли на творчество Блока, в результате чего у поэта появились представления о Вечной Женственности, Прекрасной Даме?

А) О. Шпенглер;      Б) Н. Бердяев;      В) С. Соловьев;      Г) Л. Шестов.

6. К какому направлению относится раннее творчество А. Блока?

А) акмеизм;      Б) футуризм;      В) символизм.

7. В апреле 1916 года Блок призван в армию. Кем служил?

А) поваром;      Б) писарем;      В) инженером оборонных сооружений.

8. Какой прием лежит в основе композиции стихотворения А. Блока «Русь»:

А) контраст явлений;      Б) антитеза;      В) кольцевая композиция

9. В декабре 1908 года А. Блок пишет К.С. Станиславскому: «Этой теме я сознательно и бесповоротно посвящаю жизнь». Назовите тему:

А) любовь;      Б) революция;      В) Россия.

10. А. Блок объединил свою поэзию в «трилогию вочеловечения». К какому этапу он отнес цикл «Стихи о Прекрасной Даме»?

А) «Теза»;      Б) «Антитеза»;      В) «Синтез».

11. Определите вид рифмовки в отрывке из стихотворения «Русь»:

«Русь опоясана реками  
И дебрями окружена,  
С болотами и журавлями,  
И с мутным взором колдуна».

А) парная;      Б) перекрестная;      В) опоясывающая.

12. Основным художественным приемом в стихотворении «Незнакомка» является

а) сравнение;      б) антитеза;      в) гипербола

13. Как Александр Блок воспринял Октябрьскую революцию?

А) Сдержанно      б) Резко отрицательно      в) Восторженно

14. Из какого произведения А. А. Блока взяты следующие строки:

Стоит буржуй, как пес голодный,  
Стоит безмолвный, как вопрос,  
И старый мир, как пес безродный,  
Стоит за ним, поджавши хвост.

А) поэма «Двенадцать»;  
Б) «Незнакомка»;  
В) «Россия».

15. Что было написано на плакате, по которому «убивалась» старушка из поэмы «Двенадцать»:

А) «Власть народу!»;  
Б) «Вся власть Учредительному Собранию»;  
В) «Вся власть Советам!».

#### Эталон ответов:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
б	г	а	в	в	в	в	в	в	а	б	б	в	а	б

### Тема 3.5. Поэтическое новаторство В. Маяковского

Проверяемые результаты обучения: ЛР ПВ 3, ЛР ЭстВ 4, ЛР ТВ 2,3, ЛР ЦНП 1  
Позн. УУД БЛД 1,8, Позн. УУД РИ 1,3, ПР б 3,4,6,7

#### Теоретические вопросы

1. Сведения из биографии В.В. Маяковского.
2. Стихотворения В.В. Маяковского.
3. Пьесы «Клоп», «Баня».
4. Поэтическая новизна ранней лирики В.В. Маяковского.
5. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта.
6. Проблемы духовной жизни.
7. Характер и личность автора в стихах о любви.
8. Сатира Маяковского.
9. Обличение мещанства и «новообращенных».
10. Поэма «Во весь голос».
11. Тема поэта и поэзии.
12. Новаторство поэзии Маяковского.
13. Образ поэта-гражданина.
14. Теория литературы: традиции и новаторство в литературе.
15. Новая система стихосложения.
16. Тоническое стихосложение.

#### Тест

1. Как вы понимаете выделенную строку данного отрывка?  
*Я дедом – казак,  
другим – сочевик,  
А по рожденью грузин.*  
а) один из родителей Маяковского был грузином



- б) воспитателем Маяковского был грузин
- в) Маяковский родился в Грузии
- г) Маяковский был воспитан на грузинской культуре

2. В какую партию вступил Маяковский в 1906 году?

- а) РСДРП
- б) анархистов
- в) монархистов
- г) эсеров

3. Укажите, в каком учебном заведении учился Маяковский

- а) в Московском университете
- б) в Петербургском университете
- в) в Московском училище живописи
- г) в Петербургском инженерном училище

4. Какое литературное течение возглавил Маяковский?

- а) имажинизм
- б) символизм
- в) футуризм
- г) акмеизм

5. Основной темой ранней лирики Маяковского является:

- а) тема одиночества
- в) тема любви
- б) тема конца света, мира, цивилизации
- г) тема современного города

6. Назовите стихотворение Маяковского дореволюционного периода, где звучит антибуржуазная тема, и поэт так обращается к сытой толпе:

*А если сегодня мне, грубому гунну  
Кривляться перед вами не захочется – и вот  
Я захохочу и радостно плюну,  
Плюну в лицо вам,  
Я – бесценных слов транжир и мот!*

- а) «Адище города»
- б) «Скрипка и немножко нервно»
- в) «Шумики, шумы, шумищи»
- г) «Нате!»

7. Укажите, каким настроением пронизаны послереволюционные произведения Маяковского

- а) их отличает настроение грусти, сожаления об исчезнувшем укладе, культуре
- б) их отличает пафос радостной перестройки мира и созидания нового общества
- в) их отличает настроение разочарования, обманутых надежд
- г) их отличает трагический пафос

8. В послереволюционные годы Маяковский работал в РОСТА, выпускал плакаты («окна РОСТА»). Расшифруйте эту аббревиатуру.

- а) Российская телеграфная ассоциация
- б) Российское телеграфное агентство
- в) Российская телерадиовещательная ассоциация

г) Российское телевизионное агентство

9. Укажите, в каком произведении Маяковский выступает как тонко чувствующий лирик, а не как «агитатор, горлан, главарь».

- а) «Левый марш»
- б) «Комсомольская»
- в) «Товарищу Нетте, пароходу и человеку»
- г) «Лилечка! Вместо письма...»

10. Назовите традиционную для русской литературы тему, которая затрагивается поэтом в следующих произведениях: «Поэт – рабочий», «Юбилейное», вступление к поэме «Во весь голос».

- а) тема любви
- б) антибуржуазная тема
- в) тема поэта и поэзии
- г) сатира на мещанство и бюрократизм

11. В выделенных строках укажите художественный прием

*Все вы на бабочку поэтиного сердца  
Взгромоздитесь, грязные, в калошах и без калош,  
Толпа озверев, будет тереться.  
Ощетинит ножки стоголавая вошь.*

- а) метафора
- б) аллегория
- в) олицетворение
- г) образный параллелизм

12. Определите, из каких стихотворений Маяковского взяты следующие отрывки

- а) Багровый и белый отброшен и скомкан,  
В зеленый бросали горстями дукаты,  
А черным ладоням сбежавшихся окон  
Раздали горящие желтые карты.
- б) Со всех необъятных российских нив,  
С первого дня советского рождения  
Стеклись они,  
Наскоро оперенья переменив.  
И засели во все учреждения.
- в) Взъяренный  
На заседание  
Врываюсь лавиной,  
Дикие проклятья дорогой изрыгая,  
И вижу: сидят людей половины.  
О, дьявольщина!  
Где же половина другая?
- г) Для веселия планета наша мало оборудована,  
Надо вырвать радость у грядущих дней.



- А) Л.И. Кашина;    Б) А.Р. Изряднова;    В) Л.О. Брик;    Г) З.Н. Райх.
3. С каким литературно-музыкальным кружком сблизился С. Есенин в Москве?  
А) с Кольцовским;    Б) с Никитинским;    В) с Клюевским;    Г) с Суриковским.
4. В контору какого издательства поступил на работу С. Есенин?  
А) Мир поэзии;    Б) Культура;    В) Искусство;    Г) Вокруг свет
5. Как называлась не сохранившаяся драма, в которой отразились религиозные воззрения раннего Есенина?  
А) Призрак;    Б) Прорицатель;    В) Пророк;    Г) Оракул.
6. Кто был руководителем Народного университета, где С. Есенин учился в 1913 – 1915 годах?  
А) А.Л. Шанявский;    В) И.З. Суриков;  
Б) И.Д. Сытин;    Г) А.М. Ремизов.
7. Как назывался детский журнал, в котором в 1914 году было напечатано стихотворение «Береза»?  
А) Костер;    Б) Мирок;    В) Огонек;    Г) Месяцеслов
8. Какая поэма С. Есенина стала откликом на события Первой мировой войны?  
А) Анна Снегина;    В) Черный человек;  
Б) Молитва матери;    Г) Галки.
9. С каким поэтом Есенин встретился в первый же день приезда в Петроград в марте 1915 года?  
А) с В. Маяковским;    В) с Н. Гумилевым;  
Б) с А. Блоком;    Г) с В. Брюсовым.
10. Как называлась статья Зинаиды Гиппиус о С. Есенине?  
А) Земля и камень;    В) Русское поле;  
Б) Звуки и слова;    Г) Голос народа.
11. Как называлась группа, сформированная весной 1915 года в Петрограде, куда вошли С. Городецкий, А. Ремизов и С. Есенин?  
А) Окоем;    Б) Краса;    В) Алатырь;    Г) Рушник.
12. Какое прозвище получил С. Есенин в литературной среде Петрограда?  
А) крестьянский Аполлон;    В) рязанский Лель;  
Б) деревенский Адонис;    Г) сельский Феб.
13. Кто из поэтов взял над Есениным литературное и духовное руководство?

А) Н. Клюев;                    Б) И. Бунин;                    В) М. Волошин;                    Г) А. Мариенгоф.

14. Как назывался первый сборник стихотворений Есенина, изданный в 1916 году?

А) Златоуст;                    Б) Радуница;                    В) Жар-птица;                    Г) Алконост.

15. Какую пьесу (рукопись которой была утеряна) Есенин писал во второй половине 1916 года?

А) Сельский часослов;                    В) Ус;  
Б) Иисус-младенец;                    Г) Крестьянский пир.

16. С представителями какого политического направления С. Есенин сблизился после Февральской революции?

А) с анархистами;                    В) с большевиками;  
Б) с левыми эсерами;                    Г) с кадетами.

17. Какая книга С. Есенина была принята как манифест имажинистов?

А) Ключи Марии;                    В) Сельский часослов;  
Б) Преображение;                    Г) Анна Снегина.

18. Кто из поэтов сказал о С. Есенине: «Его не вырвешь из полей и рощ»?

А) М. Цветаева;                    Б) З. Гиппиус;                    В) А. Ахматова;                    Г) К. Бальмонт

19. Вставьте пропущенное слово в высказывание М. Горького: «...Сергей Есенин не столько человек, сколько ....., созданный природой исключительно для поэзии...».

20. Какие два слова пропущены в строках стихотворения Есенина: «И страна ..... Не заманит шляться босиком»?

**Эталон ответов:**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
б	а	г	б	в	а	б	г	б	а	б	в	а	б	г	б	а	в	орган	березового ситца

**Практические занятия №16:** работа с поэтическими произведениями С. Есенина - выразительное чтение, исполнение, составление визуальных и музыкальных композиций

**Задание:** составить план сочинения и написать его.

**Форма контроля:** письменная работа-сочинение.

## **Раздел 4. «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века**

### **Тема 4.1. Исповедальность Лирики М. И. Цветаевой**

*Проверяемые результаты обучения:* ЛР ПВ 1-3, ЛР ЭстВ 2-4, ЛР ЭИ 2-5  
Позн. УУД БЛД 8, Позн. УУД БИД 7, Позн. УУД РИ 3, ПР б 1,4,5,12

#### **Теоретические вопросы**

1. Сведения из биографии М.И. Цветаевой.
2. Стихотворения М.И. Цветаевой.
3. Основные темы творчества Цветаевой.
4. Конфликт быта и бытия, времени и вечности.
5. Поэзия как напряженный монолог-исповедь.
6. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой.
7. Своеобразие стиля поэтессы.
8. Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.

#### **Тест**

1 Марина Цветаева оказалась в эмиграции:

1. По политическим соображениям.
2. В связи с неодолимым желанием встретиться с мужем и невозможностью его приезда в послереволюционную Россию.
3. По другим причинам.

2 Импульсом к созданию сборника «Лебединый стан» послужила:

1. Любовь к природе.
2. Приверженность идеалам Белой армии.
3. Любовь к мужу Сергею Эфрону.

3 Высшим предназначением поэта Марина Цветаева считала:

1. Воспевание женской доли и женского счастья.
2. Отстаивание высшей правды — права поэта на неподкупность его лиры, поэтическую честность.
3. Стремление поэта быть носителем идей времени, его политическим трибуном.

4 М. Цветаева в статье «Поэты с историей и поэты без истории» делит всех художников на две категории. К какой группе относит она себя:

1. Поэты с историей, «стрелы», т. е. мысли поэта отражают изменения мира.
2. Поэты без истории, чистые лирики «круга», поэты чувства, погруженные в себя, отстраненные от кипучей жизни и исторических событий.

5 Марина Цветаева писала: «Чистая лирика живет чувствами. Чувства — всегда одни. У чувств нет развития, нет логики. Они непоследовательны. Они даны нам сразу все чувства, которые когда-либо нам суждено будет испытать: они подобны пламени факела, отродясь втиснуты в нашу грудь».

М. Цветаева считала себя:

1. «Чистым лириком».
2. «Поэтом времени».

6 Для М. Цветаевой было характерно:

1. Ощущение единства мыслей и творчества.
2. Отчужденность от реальности и погруженность в себя.
3. Романтическая отвлеченность от реальности.
4. Отражение в поэзии мыслей, связанных с движением времени и изменением мира.

7 Лирический герой М. Цветаевой тождествен личности поэта:

1. Нет.
2. Да.

8 В своей поэзии М. Цветаева часто бросает вызов миру. Подчеркните строку, доказывающую это утверждение:

«По улицам оставленной Москвы  
Поеду — я, и побредете вы.  
И не один дорогою отстанет,  
И первый ком о крышку гроба грянет, —  
И наконец-то будет разрешен  
Себялюбивый, одинокий сон».

9 Трагедия потери Родины порой выливается в эмигрантской поэзии Марины Цветаевой:

1. В противопоставлении себя — русской всему нерусскому.
2. В противопоставлении себя Советской России.

10 Инверсия, используемая М. Цветаевой в стихотворении «Орфей», усиливает эмоциональный накал стихотворения. Подчеркните пример инверсии:

«Кроваво-серебряный, серебро-  
Кровавый след двойной лия,  
Вдоль обмирающего Гебра —  
Брат нежный мой! Сестра моя».

11 Кому из поэтов серебряного века посвящает цикл стихотворений М. Цветаева:

1. А. А. Блоку.
2. А. А. Ахматовой.
3. А. С. Пушкину.

12 Кому из поэтов посвящены эти строки:

«В певучем граде моем купола горят,  
И Спаса светлого славит слепец бродячий,  
И я дарю тебе свой колокольный град,  
...! — и сердце свое в придачу».

1. А. А. Блоку.                                2. А. С. Пушкину.                                3. А. А. Ахматовой.

13 Определите, к какому мотиву творчества можно отнести приведенные отрывки:

«Умирая, не скажу: была,  
И не жаль, и не ищу виновных.  
Есть на свете поважней дела  
Страстных бурь и подвигов любовных».  
«Птица-Феникс — я, только в огне пою! Поддержите высокую жизнь мою!  
Высоко горю — и горю дотла!  
И да будет мне ночь — светла!»

1. Тема поэта и поэзии.            2. Тема природы.                                3. Интимная лирика.

14 Кто автор стихотворения «Памяти Марины Цветаевой»:

«Пред домом яблоня в сугробе,  
И город в снежной пелене —  
Твое огромное надгробье,  
Как целый год казалось мне. Лицом повернутая к Богу,  
Ты тянешься к нему с земли,  
Как в дни, когда тебе итога  
Еще на ней не подвели».

1. Анна Ахматова.                                3. Осип Мандельштам.  
2. Борис Пастернак.                                4. Николай Гумилев.

15 Кому из поэтов серебряного века не посвящала цикл стихотворений М. Цветаева:

1. А. А. Блоку.                                2. Николаю Гумилеву.                                3. А. С. Пушкину.

**Эталон ответов:**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
2	3	2	2	1	4	2	2	1	посл. строка	3	3	1	2	2

**Тема 4.2. Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой**

*Проверяемые результаты обучения:* ЛР ПВ 2,3, ЛР ДНВ 5, ЛР Эст 3Позн.

УУД БИД 4,8, Позн. УУД РИ 2, Комм. УД СД 4, ПР б 6,12



## Теоретические вопросы

1. Жизненный и творческий путь А.Ахматовой.
2. Стихотворения А.Ахматовой.
3. Статьи о Пушкине.
4. Ранняя лирика Ахматовой
5. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа.
6. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет.
7. Темы любви к родной земле, к Родине, к России.
8. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой.
9. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет.
10. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.
11. Поэма «Реквием», исторический масштаб и трагизм поэмы.
12. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы.
13. Своеобразие лирики Ахматовой.
14. Теория литературы: проблема традиций и новаторства в поэзии.
15. Поэтическое мастерство.

## Тест

1. Где проводила в детстве каждое лето Анна Ахматова?  
А) под Одессой;                                      В) под Севастополем;  
Б) под Киевом;                                        Г) под Мариуполем.
2. В каком возрасте Анна Ахматова начала говорить на французском языке?  
А) в семь лет;        Б) в три года;        В) в десять лет;        Г) в пять лет.
3. В каком возрасте Анна Ахматова написала первое стихотворение?  
А) в одиннадцать лет;                              В) в девять лет;  
Б) в десять лет;                                        Г) в восемь лет.
4. С какими поэтами Ахматова познакомилась раньше всего?  
А) с Пушкиным и Лермонтовым;                  В) с Языковым и Майковым;  
Б) с Жуковским и Вяземским;                      Г) с Державиным и Некрасовым.
5. На какой факультет Высших женских курсов в Киеве поступила учиться А. Ахматова?  
А) медицинский;                                      В) философский;  
Б) юридический;                                        Г) математический.
6. Как назывался поэтический сборник Иннокентия Анненского, который Ахматова, по ее словам, читала, забыв все на свете?  
А) Кипарисовый ларец;                              В) Фамира-кифаред;  
Б) Книга отражений;                                  Г) Трактир жизни.



17. Какая тема становится ведущей в творчестве Ахматовой в зрелом периоде?  
 А) тема Родины; В) тема природы;  
 Б) тема творчества; Г) тема революции.

18. Какой поэтический сборник стал поворотным этапом в творчестве А. Ахматовой?  
 А) Реквием; В) Anno Domini;  
 Б) Путем всея земли; Г) Тростник.

19. В каких журналах печаталась А. Ахматова с 1944 года?  
 А) Огонек, Смена; В) Новый мир, Знамя;  
 Б) Ленинград, Звезда; Г) Дон, Дружба народов.

20. Вместе с каким писателем Ахматова была подвергнута жесткой критике в докладе А.А. Жданова?  
 А) с А. Платоновым; В) с М. Зощенко;  
 Б) с И. Эренбургом; Г) с Б. Пастернаком.

21. В какой стране в 1964 году А. Ахматовой была вручена литературная премия «Этна-Таормина»?  
 А) в Греции; Б) в Испании; В) в Венгрии; Г) в Италии.

22. Какой университет в 1965 году присвоил Ахматовой степень почетного доктора?  
 А) Кембриджский; В) Оксфордский;  
 Б) Сорбонна; Г) Болонский.

23. Кого имела в виду Ахматова в строках: «Ей говорю: «Ты ль Данту диктовала Страницы Ада?» Ответ: «Я».

24. Вставьте пропущенное слово в строку: «И упало ..... слово На мою еще живую грудь».

25. О ком говорится в строках:  
 «Какой ценой купил он право (...)  
 Над всем так мудро и лукаво  
 Шутить, таинственно молчать?»

#### Эталоны ответов:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
в	г	а	г	б	а	в	б	а	б	г	в	б
14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24		25
г	в	г	б	а	б	в	г	в	Музу	каменное		о Пушкине



в) энергичность и жизнестойкость

5. Откуда берут начало евангельские мотивы в творчестве Булгакова:

- а) из детства
- б) периода обучения в университете
- в) самостоятельного изучения духовной литературы

6. Кто из будущих писателей учился вместе с Булгаковым в 1-ой киевской гимназии:

- а) А. П. Платонов
- б) К. Г. Паустовский
- в) Б. Л. Пастернак

7. Какой профессии обучался М. Булгаков в Киевском университете:

- а) филолога
- б) врача
- в) юриста

8. Кем в юные годы мечтал стать М. Булгаков:

- а) врачом
- б) писателем
- в) певцом

9. В каком произведении Булгаков рассказал о своей работе врачом в Смоленской губернии:

- а) «Записки юного врача»
- б) «Бег»
- в) «Собачье сердце»

10. Кто из русских классиков был любимым писателем Булгакова:

- а) А. С. Пушкин
- б) Ф. М. Достоевский
- в) Н. В. Гоголь

11. Как называлась московская газета, где с 1923 года Булгаков работал фельетонистом:

- а) «Труд»
- б) «Известия»
- в) «Гудок»

12. По какому произведению Булгакова режиссером Л. Гайдаем был снят фильм «Иван Васильевич меняет профессию»:

- а) «Иван Васильевич»
- б) «Роковые яйца»
- в) «Собачье сердце»

13. Каково было первоначальное название романа Булгакова «Мастер и Маргарита»:

- а) «Мастер и Маргарита»
- б) «Инженер с копытом»
- в) «Рукописи не горят»

14. В каком году был написан роман «Мастер и Маргарита»:

- а) в 1930
- б) в 1939
- в) в 1940

15.Чей это портрет в романе «Мастер и Маргарита»: «...был маленького роста, упитан, лыс, свою приличную шляпу пирожком нес в руке, а на хорошо выбритом лиц его помещались сверхъестественных размеров очки в черной роговой оправе»:

- а) Бездомного                              б) Берлиоза                              в) Коровьева

16.Кому принадлежат слова в р-не «Мастер и Маргарита»: «В нашей стране атеизм никого не удивляет, большинство нашего населения сознательно и давно перестало верить сказкам о Боге»:

- а) Мастеру                              б) Бездомному                              в) Берлиозу

17.Каковы особенности композиции произведения Булгакова:

- а) рассказ в рассказе                              в) нарушение хронологического  
б) роман в романе                              порядка

18.Какое из произведений не относится к сатирическому циклу Булгакова:

- а) «Дьяволиада»                              б) «Зойкина квартира»                              в) «Собачье сердце»

19.Сколько миров в романе «Мастер и Маргарита»:

- а) два мира                              б) три мира                              в) один мир

20.Кто в романе «Мастер и Маргарита является символом милосердия:

- а) Мастер                              б) Воланд                              в) Маргарита

21.Что значит псевдоним поэта Ивана Бездомного?

- а) без дома и без мыслей  
б) без почвы и без родины  
в) без дома, без почвы, без родины

22.Какова основная проблема романа Булгакова «Мастер и Маргарита»:

- а) добра и зла                              б) вечной любви                              в) милосердия

23.Кто в романе «Мастер и Маргарита» является воплощением зла?

- а) Воланд                              б) Пилат                              в) Азазелло

24.Кто в романе «Мастер и Маргарита» творит добро?

- а) Иешуа                              б) Воланд                              в) Маргарита

25.Чей это портрет в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»: «...плечистый, рыжеватый, вихрастый молодой человек в заломленной на затылок клетчатой кепке – был в ковбойке, жеваных брюках и черных тапочках»?

- а) Коровьева                              б) Азазелло                              в) Бездомного

26. Кому принадлежат слова в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»: «... всякая власть является насилием над людьми, и... настанет время, когда не будет власти ни кесарей, никакой-либо иной власти. Человек перейдет в царство истины и справедливости, где вообще не будет надобна никакая власть»?

- а) Мастера                                          б) Левия Матвея                                          в) Иешуа Га-Ноцри

27. Какое из произведений М. Булгакова отражает пережитое им в Киеве?

- а) «Театральный роман»                                          в) «Белая гвардия»  
б) «Записки на манжетах»

28. Какое из произведений М. Булгакова можно считать эпилогом «хождения по мукам» русской интеллигенции

- а) «Белая гвардия»                                          б) «Дни Турбиных»                                          в) «Бег»

29. Чей это портрет в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»: «Этот человек был одет в старенький и разорванный голубой хитон. Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба... Под левым глазом человека был большой синяк, а в углу рта – ссадина с запекшейся кровью»?

- а) Берлиоза                                          б) Иешуа Га-Ноцри                                          в) Понырева

30. Кому принадлежат слова в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»: «Я знаю пять языков, кроме родного, английский, французский, немецкий, латинский и греческий. Ну, немножко еще читаю по-итальянски»?

- а) Мастеру                                          б) Берлиозу                                          в) Коровьеву

31. Кто был любимым драматургом М.А. Булгакова?

- а) Гоголь                                          б) Мольер                                          в) Чехов

32. Кому из героев романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» принадлежат слова: «Рукописи не горят»?

- а) Мастеру  
б) Маргарите  
в) Воланду

33. Какое произведение М. Булгакова заканчивается словами «Вот он! Это он – королевский комедиант с бронзовыми пряжками! И я, которому никогда не суждено его увидеть, посылаю ему свой прощальный привет!»

- а) «Пушкин»  
б) «Жизнь господина де Мольера»  
в) «Иван Васильевич»

34. Чей это портрет в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»: «Это была молодая женщина лет двадцати, необыкновенного по красоте сложения, но с какими-то беспокойными и назойливыми глазами»?

- а) Маргариты
- б) Наташи
- в) Фриды

35. Кому принадлежат слова в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»: «В праздничный вечер верующий уходит неизвестно зачем за город, покинув пасхальную трапезу, и там погибает...»?

- а) Понтию Пилату
- б) Мастеру
- в) Иешуа Га-Ноцри

#### Эталон ответов:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
в	а	а,б	в	а	б	б	в	а	в	в	а	б	в	б	б	б	б
19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	
б	в	в	а	а	б	в	в	в	в	б	а	б	в	б	в	а	

#### Тема 4.4. М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»

Проверяемые результаты обучения: ЛР ГВЗ , ЛР ПВ 1, ЛР ДНВ 1-3 Позн. УУД БЛД, 1,4,5,7, Позн. УУД БИД 1,4,5, Позн. УУД РИ 3,5 ПР б 1-4,9

#### Теоретические вопросы

1. Сведения из биографии М.А. Шолохова.
2. Мир и человек в рассказах М. Шолохова.
3. Глубина реалистических обобщений.
4. Трагический пафос «Донских рассказов».
5. Поэтика раннего творчества М. Шолохова.
6. «Тихий Дон» - роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.
7. Своеобразие жанра, особенности композиции романа «Тихий Дон».
8. Столкновение старого и нового мира в романе «Тихий Дон».
9. Мастерство психологического анализа, патриотизм и гуманизм романа «Тихий Дон».
10. Образ Григория Мелехова.
11. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение в романе «Тихий Дон».
12. Женские судьбы в романе «Тихий Дон».
13. Любовь на страницах романа «Тихий Дон».
14. Многоплановость повествования в романе «Тихий Дон».
15. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова.
16. Своеобразие художественной манеры писателя.
17. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.



### Тест

1. Укажите годы жизни М. А. Шолохова.  
а) 1905-1984 гг.      б) 1895-1950 гг.      в) 1900-1985 гг.      г) 1910-1990 гг.
2. Первый сборник рассказов, сделавший имя М. А. Шолохова известным, назывался:  
а) «Лазоревая степь»      в) «Чужая кровь»  
б) «Донские рассказы»      г) «Наука ненависти»
3. Какое сословие изображает М. А. Шолохов в своих произведениях?  
а) купечество      б) крестьянство      в) казачество      г) дворянство
4. Сколько времени продолжается действие романа «Тихий Дон»?  
а) 12 лет      б) 10 лет      в) 20 лет      г) 5 лет
5. Судьбу какого героя прослеживает Шолохов от начала до конца?  
а) Петра Мелехова      в) Григория Мелехова  
б) деда Гришаки      г) Михаила Кошевого
6. Как относится автор романа «Тихий Дон» к гражданской войне?  
а) как к бессмысленной, жестокой войне  
б) как к справедливой войне, ведущейся ради свободы и равенства всех сословий  
в) как к противному человеческому разуму явлению  
г) как трагическим, но неизбежным событиям
7. Какой женский образ романа является символом отчего дома, домашнего очага?  
а) образ Аксиньи      в) образ Ильиничны  
б) образ Натальи      г) образ Дарьи
8. В образе Григория Мелехова воплотились:  
а) черты себялюбца, индивидуалиста  
б) типичные для казачества черты  
в) лучшие черты, свойственные казачеству  
г) черты, не свойственные казачеству
9. Укажите, кто из героев романа «Тихий Дон» проходит сложный и извилистый путь исканий правды.  
а) Степан Астахов      и) Евгений Листницкий  
б) Михаил Кошевой      г) Григорий Мелехов
10. Чего не принимает в героях романа «Тихий Дон» автор?  
а) гордости      б) трудолюбия

в) сострадания

г) мысленной жестокости

### Эталон ответов

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
а	б	в	б	в	а	в	в	г	г

### Практические занятия №17: работа с эпизодами из выбранных глав

**Задание:** составить план сочинения и написать его.

**Форма контроля:** письменная работа-сочинение.

## Раздел 5. «Поэт и мир»: литературный процесс в России 40-х середины 50-х годов XX века

### Тема 5.1. «Дойти до самой сути»: Б. Пастернак. Исповедальность лирики А. Г. Твардовского

*Проверяемые результаты обучения:* ЛР ГВЗ , ЛР ПВ 1, ЛР ДНВ 1-3 Позн. УУД БЛД, 1,4,5,7, Позн. УУД БИД 1,4,5, Позн. УУД РИ 3,5, ПР б 1-4,9

### Теоретические вопросы

1. Сведения из биографии Б.Л. Пастернака.
2. Стихотворения Б.Л. Пастернака.
3. Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт».
4. Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике Б.Л. Пастернака.
5. Философичность лирики.
6. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака.
7. Особенности поэтического восприятия.
8. Простота и легкость поздней лирики Б.Л. Пастернака.
9. Своеобразие художественной формы стихотворений Б.Л. Пастернака.
10. Сведения из биографии А. Г. Твардовского.
11. Исповедальность лирики А. Г. Твардовского

### Тест

1. Вставьте пропущенное слово в высказывание В. Асмуса: «Произведения Пастернака – ....., переливающаяся тысячью блесков и оттенков мысли».
 

А) картина;                      Б) ткань;                      В) радуга;                      Г) музыка
2. Кем был отец Бориса Пастернака?
 

А) музыкантом;                      В) скульптором;

Б) искусствоведом;                      Г) художником.
3. Куда, втайне от родителей, водила няня маленького Б. Пастернака?
 

А) в православную церковь;                      В) в анатомический театр;

Б) в военную казарму;                      Г) в охотничий кружок.
4. Кто из композиторов поощрял занятия Пастернака музыкой?

А) С. Рахманинов; Б) Е. Рубинштейн; В) Ц. Кюи; Г) А. Скрябин.

5. Чем стал увлекаться Б. Пастернак после поступления в Московский университет?

А) экономикой; Б) политикой; В) философией; Г) социологией.

6. В какой немецкий город уехал Пастернак в апреле 1912 года?

А) Марбург; Б) Геттинген; В) Нюрнберг; Г) Кёльн.

7. В каком году Б. Пастернак написал первые стихотворения?

А) в 1906 году; Б) в 1910 году; В) в 1913 году; Г) 1918 году.

8. Как называлась первая книга стихотворений Б. Пастернака, вышедшая в 1914 году?

А) Поверх барьеров; В) Сестра моя – жизнь;  
Б) Близнец в тучах; Г) Темы и вариации.

9. В какую литературную группу Пастернак вошел вместе с Н. Асеевым и С. Бобровым?

А) Цех поэтов; Б) Среда; В) Обэриуты; Г) Центрифуга.

10. В какую литературную группу Пастернак вошел после сближения с В. Маяковским?

А) РАПП; Б) СМОГ; В) ЛЕФ; Г) ФИУМЕ.

11. В период создания книги «Сестра моя – жизнь» Пастернак, по его словам, жил с ощущением .....

А) повседневности; В) обреченности;  
Б) безысходности; Г) неизвестности.

12. В послании, к какому писателю, Б. Пастернак признавался:

«И разве я не мерюсь пятилеткой,  
Не падаю, не поднимаюсь с ней?»

А) к А. Платонову; В) к В. Каверину;  
Б) к Б. Пильняку; Г) к Д. Хармсу.

13. В 30-е годы у Б. Пастернака стало преобладать мнение, что сложность мира требует «.....» выражения.

А) неведомой страсти; В) неслышанной простоты;  
Б) невероятной гибкости; Г) излишней многословности.

14. В какой книге стихов видно стремление поэта писать просто, ясно, прозрачно?

А) Сестра моя – жизнь;  
Б) Темы и вариации;

В) На ранних поездах;  
Г) Второе рождение.

15. Какая книга Б. Пастернака была написана в годы Великой Отечественной войны?

А) Сестра моя – жизнь;  
Б) Темы и вариации;

В) На ранних поездах;  
Г) Второе рождение.

16. О каком своем произведении Б. Пастернак говорил: «В замысле у меня было (...) понять московскую жизнь, интеллигентную, символистскую...»?

А) Детство Люверс;  
Б) Доктор Живаго;

В) Охранная грамота;  
Г) Лейтенант Шмидт.

17. Как называлась последняя книга стихов Б. Пастернака, вышедшая в 1959 году в Париже?

А) Когда разгуляется...;  
Б) Земной простор;

В) Воздушные пути;  
Г) Не я пишу стихи...

18. Кто из поэтов в 1936 году написал о Пастернаке: «И вся земля была его наследьем, а он ее со всеми разделил»?

А) М. Цветаева;      Б) Н. Асеев;

В) А. Ахматова;      Г) И. Северянин.

19. Как называется стихотворение Б. Пастернака, в котором есть такие строки: «Я весь мир заставил плакать

Над красой земли моей»?

А) Во всем мне хочется дойти...;  
Б) Нобелевская премия;

В) Перемена;  
Г) Единственные дни.

20. Вставьте пропущенные слова в строки из стихотворения: «Любить иных –  
..... ..»

**Эталоны ответов:**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
б	г	а	г	в	а	в	б	г	в
14	15	16	17	18	19	20			
г	в	б	а	в	б	тяжелый крест			

**Практические занятия №18:** анализ стихов Б. Пастернака, посвященных ведущим темам в лирике поэта: творчество, любовь, человек, время, природа и др. работа над характеристикой лирического героя, особенностями поэтики (философская глубина, образы-символы, бытовые детали). Анализ стихов А. Твардовского (тема войны, тема родного дома). Выявление основных мотивов

**Задание:** составить план сочинения и написать его.

**Форма контроля:** письменная работа-сочинение.

## **Раздел 6. «Человек и человечность»: основные явления литературной жизни России конца 50-х - 80-х годов XX века**

### **Тема 6.1. Тема Великой Отечественной войны в литературе**

*Проверяемые результаты обучения:* ЛР ПВ 1-3, ЛР ЭстВ 2-4, ЛР ЭИ 2-5  
Позн. УУД БЛД 8, Позн. УУД БИД 7, Позн. УУД РИ 3, ПР б 1,4,5,12

**Практические занятия №19:** анализ произведений разных писателей, посвященных проблеме выбора на войне: самосохранение или сохранение человеческого достоинства. Сравнительная характеристика двух героев, двух выборов.

**Задание:** составить план сочинения и написать его.

**Форма контроля:** письменная работа-сочинение.

**Практические занятия №20:** дискуссия «Что важнее воинский долг или человеческая жизнь?» Чтение и анализ выбранных стихотворений и эпизодов из выбранных пьес

**Задание:** составить план сочинения и написать его.

**Форма контроля:** письменная работа-сочинение.

### **Тема 6.2 Тоталитарная тема в литературе второй XX века**

*Проверяемые результаты обучения:* ЛР ГВ 1-4, ЛР ПВ 1-3, ЛР ДНВ 5  
Позн. УУД БЛД 4,8, Позн. УУД БИД 7,8, ПР б 1-5,9,13

**Практические занятия №21:** изучение приемов создания образа в повести «Один день Ивана Денисовича»: детали портрета, ночные пейзажи, связанные с героем, речь и поступки и др.

**Задание:** составить план сочинения и написать его.

**Форма контроля:** письменная работа-сочинение.

### **Тема 6.3 Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века**

*Проверяемые результаты обучения:* ЛР ДНБ 4, ЛР Эст.Б 1, ЛР Эк В 1,2, Позн. УУД БЛД 3, Позн. БИД 7, Позн. УУД РИ 2, Комм. УД Общ.4, Рег. УД СО 1, ПР б 4,9,12

**Практические занятия №22:** чтение и анализ фрагментов повести В. Распутина. Выявление основных нравственных проблем (верность заветам предков, преданность родной земле, проблема отцов и детей, проблема экологии и др.). В. Шукшина и «маленький человек» в литературе XIX века: сходство и отличие (составление таблицы). Речевая характеристика героев, открытый финал шукшинских произведений

**Задание:** составить план сочинения и написать его.

**Форма контроля:** письменная работа-сочинение.

## **Тема 6.4 «Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека**

*Проверяемые результаты обучения:* ЛР ПВ 1-3, ЛР ДНВ 4,5, ЛР ЭстВ 2-4, ЛР ТВ 2-4 Позн. УУД БЛД 4-6,8, Позн. УУД БИД 7,8,10, ПРБ 1,2,4,5,9,10

**Практические занятия №23:** создание проблемной ситуации: нужен ли профессиональный диалог? Чтение и анализ диалогов; создание рекомендаций к составлению профессионального диалога; работа (в парах) над созданием «профессионального диалога».

**Задание:** составить план сочинения и написать его.

**Форма контроля:** письменная работа-сочинение.

## **Раздел 7. «Людей неинтересных в мире нет»: литература с середины 1960-х годов до начала XXI века**

### **Тема 7.1 Лирика: проблематика и образы**

*Проверяемые результаты обучения:* ЛР ГВ 1-4, ЛР ПВ 1-3, ЛР ДНВ 1-5  
Позн. УУД БЛД 4,8, Позн. УУД БИД 4-8, ПР б 3,4,5,9,10,13

#### **Теоретические вопросы**

1. Первая волна эмиграции русских писателей.
2. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов.
3. Творчество И.Шмелева, Б.Зайцева, В.Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского.
4. Вторая волна эмиграции русских писателей.
5. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе.
6. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина.
7. Третья волна эмиграции.
8. Возникновение диссидентского движения в СССР.
9. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова.

#### **Тест**

1. Назовите метод, являющимся ведущим в литературе 1920 годов.
  - a) Реализм
  - b) социализм
  - c) социалистический реализм
2. В чем заключалась главная задача социалистического реализма?
  - a) воспитание у читателя революционных взглядов, преданности идеалам социалистического строительства.
  - b) воспитание грамотной личности
  - c) воспитание нравственных качеств

3. Какая тема господствовала в литературе 1920 годов 20 века?
- Тема Гражданской войны и Революции.
  - Тема потерянного поколения
  - Тема любви
4. Из - за какого политического события единая русская литература разделилась на три ветви?
- Гражданская война и Революция
  - Вторая мировая война
  - Первая Мировая война
5. Какую литературу называли советской?
- гонимая внутри страны
  - литература русского зарубежья
  - литература, стоящая на службе власти
6. Какую литературу называли "запрещенной"?
- литература, стоящая на службе новой власти
  - литература, которая противоречила идеям новой власти
  - литература русского зарубежья
7. Какую литературу называли литературой Русского Зарубежья?
- Литература, которая создавалась в условиях эмиграции
  - Литература, которая служила новой власти
  - Литература, которая противоречила идеям новой власти
8. Назовите автора произведения "Донские рассказы"
- М. Шолохов
  - А. Фадеев
  - И. Бабель
9. Какое произведение повествует об отряде Левинсона?
- "Разгром"
  - "Родинка"
  - "Конармия"
10. Представителями какой литературы принято считать М. Цветаеву, М. Булгакова и др.
- Литература Русского Зарубежья
  - Советская литература
  - Задержанная литература

11. Какой "крупный" жанр становится господствующим в литературе 1920 - 1930 годов
- повесть
  - роман
  - рассказ
12. Как называется вид романа, повествующий об различных производственных событиях в стране?
- исторический
  - романтический
  - производственный
13. О каком принципе социалистического реализма идет речь "От писателей требовалось соединение глубины объективного познания действительности, революционной активностью"?
- принцип партийности
  - принцип народности
  - принцип правдивости
14. О каком принципе социалистического реализма идет речь "выражение идей и интересов трудящегося народа"?
- принцип партийности
  - принцип народности
  - принцип правдивости
15. Социалистический реализм как метод был принят:
- На Первом Всесоюзном съезде писателей в 1934 г.
  - На Первом Всесоюзном съезде писателей в 1933 г.
  - На Первом Всесоюзном съезде писателей в 1932 г.

## **Раздел 8. Литература второй половины XX - начала XXI века**

### **Тема 8.1. Проза второй половины XX начала XXI века (обзор)**

*Проверяемые результаты обучения:* ЛР ГВ 1,3,47, ЛР ПВ 1-3, ЛР ДНВ 1-5, ЛР Эст 1,3, ЛР ФВ 1-3, ЛР ТВ 1-4, ЛР ЭкВ 1-4, ЛР ЦНП 1-3, Позн. УУД БЛД 1,3,4,7,8, Позн. УУД БИД 4-6,8, Позн. УУД РИ 1,3-5, Рег. УД СО 1-7 ПР б 1-4,6-9,10,13

#### **Теоретические вопросы**

- Сведения из биографии А.И. Солженицына.
- Новый подход к изображению прошлого.
- Проблема ответственности поколений.
- Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести.



5. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.
6. Сведения из биографии В.Т. Шаламова.
7. Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.
8. Сведения из биографии В.М. Шукшина.
9. Рассказы В.М. Шукшина.
- 10.Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека.
- 11.Художественные особенности прозы В. Шукшина.
- 12.Сведения из биографии Н.М. Рубцова.
- 13.Стихотворения Н.М. Рубцова.
- 14.Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы.
- 15.Гармония человека и природы в творчестве Н.М. Рубцова.
- 16.Есенинские традиции в лирике Рубцова.
- 17.Сведения из биографии Расула Гамзатова.
- 18.Стихотворения Расула Гамзатова.
- 19.Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова.
- 20.Прием параллелизма, усиливающий смысловое значение восьмистиший.
- 21.Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.
- 22.Сведения из биографии А.В. Вампилова.
- 23.Пьеса А.В. Вампилова «Провинциальные анекдоты»
- 24.Образ вечного, неистребимого бюрократа в творчестве А.В. Вампилова.
25. Утверждение добра, любви и милосердия в произведениях А.В. Вампилова.
- 26.Гоголевские традиции в драматургии Вампилова.

### Тест

1. Кто из поэтов начала XX века относился к символистам?  
 А) Н. Гумилев;                                            В) В. Хлебников;  
 Б) А. Белый;                                                 Г) Н. Клюев.
2. Кто из поэтов начала XX века относился к акмеистам?  
 А) Н. Гумилев;         Б) А. Белый;                     В) В. Хлебников;         Г) Н. Клюев.
3. Кто из поэтов начала XX века относился к крестьянским поэтам?  
 А) Н. Гумилев;         Б) А. Белый;                     В) В. Хлебников;         Г) Н. Клюев.
4. Кто из поэтов начала XX века относился к футуристам?  
 А) Н. Гумилев;         Б) А. Белый;                     В) В. Хлебников;         Г) Н. Клюев.

5. Кто из писателей, эмигрировавших после революции 1917 года, вернулся позднее в Россию?
- А) И. Бунин;                      Б) А. Толстой;                      В) В. Набоков;                      Г) А. Ремизов.
6. Какие писатели пришли в литературу в период «оттепели»?
- А) Л. Леонов, А. Твардовский;                      В) Б. Полевой, А. Фадеев;  
Б) К. Симонов, М. Шолохов;                      Г) В. Аксенов, В. Дудинцев.
7. Назовите писателя, относящегося к «деревенской прозе».
- А) Е. Винокуров;                      В) Ф. Абрамов;  
Б) Ю. Трифонов;                      Г) И. Бродский.
8. Назовите представителя направления «авторская песня».
- А) Б. Окуджава;                      В) Р. Рождественский;  
Б) А. Вознесенский;                      Г) Е. Евтушенко.
9. Какой писатель рассказал в своих произведениях о трагической судьбе узников лагерей?
- А) С. Залыгин;                      В) В. Шаламов;  
Б) Г. Троепольский;                      Г) В. Астафьев.
10. Какое произведение Анны Ахматовой стало доступно читателю лишь в конце 80-х годов XX века?
- А) Чётки;                      Б) Реквием;                      В) Вечер;                      Г) Подорожник.
11. Кто автор книги «Несвоевременные мысли»?
- А) М. Горький;                      В) И. Бунин;  
Б) В. Короленко;                      Г) С. Довлатов.
12. На какой период приходится невиданный взлет поэзии?
- А) в 1980 – 1990-е годы;                      В) на 1960 – 1970-е годы;  
Б) на 1970 – 1980-е годы;                      Г) на 1950 – 1960-е годы.
13. В каких журналах в 1980 – 1990-е были напечатаны романы М. Булгакова?
- А) Москва, Новый мир;                      В) Октябрь, Знамя;  
Б) Октябрь, Дружба народов;                      Г) Дон, Урал.
14. Назовите писателей, чьи пьесы стали событиями во второй половине XX века.
- А) Вишневский, Погодин;                      Г) Домбровский, Залыгин.  
Б) Островский, Чехов;  
В) Вампилов, Е. Шварц;

15. Что произошло с русской литературой после 1917 года?

**Эталоны ответов:**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
б	а	г	в	б	г	в	а	в	а
11	12	13	14	15					
а	в	а	в	русская литература разделилась на две литературы					

**Тема 8.2. Поэзия драматургия второй половины XX начала XXI века (обзор)**

*Проверяемые результаты обучения:* ЛР ПВ 1-3, ЛР ДНВ 4,5, ЛР ЭстВ 2-4, ЛР ТВ 2-4 Позн. УУД БЛД 4-6,8, Позн. УУД БИД 7,8,10 ПРБ 1,2,4,5,9,10

**Теоретические вопросы**

1. Первая волна эмиграции русских писателей.
2. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов.
3. Творчество И.Шмелева, Б.Зайцева, В.Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского.
4. Вторая волна эмиграции русских писателей.
5. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе.
6. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина.
7. Третья волна эмиграции.
8. Возникновение диссидентского движения в СССР.
9. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова.

**Тест**

1. Назовите метод, являющимся ведущим в литературе 1920 годов.
  - d) Реализм
  - e) социализм
  - f) социалистический реализм
  
2. В чем заключалась главная задача социалистического реализма?
  - d) воспитание у читателя революционных взглядов, преданности идеалам социалистического строительства.
  - e) воспитание грамотной личности
  - f) воспитание нравственных качеств
  
3. Какая тема господствовала в литературе 1920 годов 20 века?
  - d) Тема Гражданской войны и Революции.
  - e) Тема потерянного поколения
  - f) Тема любви

4. Из - за какого политического события единая русская литература разделилась на три ветви?
- d) Гражданская война и Революция
  - e) Вторая мировая война
  - f) Первая Мировая война
5. Какую литературу называли советской?
- d) гонимая внутри страны
  - e) литература русского зарубежья
  - f) литература, стоящая на службе власти
6. Какую литературу называли "запрещенной"?
- d) литература, стоящая на службе новой власти
  - e) литература, которая противоречила идеям новой власти
  - f) литература русского зарубежья
7. Какую литературу называли литературой Русского Зарубежья?
- d) Литература, которая создавалась в условиях эмиграции
  - e) Литература, которая служила новой власти
  - f) Литература, которая противоречила идеям новой власти
8. Назовите автора произведения "Донские рассказы"
- d) М. Шолохов
  - e) А. Фадеев
  - f) И. Бабель
9. Какое произведение повествует об отряде Левинсона?
- d) "Разгром"
  - e) "Родинка"
  - f) "Конармия"
10. Представителями какой литературы принято считать М. Цветаеву, М. Булгакова и др.
- d) Литература Русского Зарубежья
  - e) Советская литература
  - f) Задержанная литература
11. Какой "крупный" жанр становится господствующим в литературе 1920 - 1930 годов
- d) повесть
  - e) роман
  - f) рассказ

12. Как называется вид романа, повествующий об различных производственных событиях в стране?
- d) исторический
  - e) романтический
  - f) производственный
13. О каком принципе социалистического реализма идет речь "От писателей требовалось соединение глубины объективного познания действительности, революционной активностью"?
- d) принцип партийности
  - e) принцип народности
  - f) принцип правдивости
14. О каком принципе социалистического реализма идет речь "выражение идей и интересов трудящегося народа"?
- d) принцип партийности
  - e) принцип народности
  - f) принцип правдивости
15. Социалистический реализм как метод был принят:
- d) На Первом Всесоюзном съезде писателей в 1934 г.
  - e) На Первом Всесоюзном съезде писателей в 1933 г.
  - f) На Первом Всесоюзном съезде писателей в 1932 г.

**Раздел 9. Зарубежная литература второй половины XIX- XX века**  
**Тема 9.1. Основные тенденции развития зарубежной литературы (обзор)**  
и «культовые» имена

*Проверяемые результаты обучения: ЛР ПВ 1-3, ЛР ДНВ 4,5, ЛР ЭстВ 2-4, ЛР ТВ 2-4, Позн. УУД БЛД 4-6,8, Позн. УУД БИД 7,8,10, ПРБ 1,2,4,5,9,10*

**Теоретические вопросы**

1. Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями.
2. Споры о путях развития культуры.
3. Позиция современных журналов.

**Тест**

Правильный вариант ответа отмечен знаком +

**1. Произведение М. Горького, которое определено как социально-философская драма:**

- 1) "Мать"
- 2) "Старуха Изергиль"

- +3) "На дне"
- 4) "Песня о буревестнике"

**2. Укажите литературное направление XX века:**

- +1) символизм
- 2) сентиментализм
- 3) реализм
- 4) романтизм

**3. Представителем какого литературного направления является В.В. Маяковский?**

- 1) акмеизм
- 2) символизм
- +3) футуризм
- 4) импрессионизм

**4. Кто из перечисленных писателей не был представителем русской эмиграции?**

- 1) М. Цветаева
- 2) А. Бунин
- +3) М. Шолохов
- 4) В. Набоков

**5. Семья Мелеховых – герои романа:**

- +1) М. Шолохова
- 2) И. Варламова
- 3) Н. Распутина
- 4) В. Набокова

**6. Кто из перечисленных писателей является представителем "деревенской прозы"?**

- 1) В. Набоков
- 2) М. Булгаков
- 3) А. Солженицын
- +4) В. Шукшин

**7. Кто из русских писателей впервые был удостоен Нобелевской премии?**

- 1) В. Шукшин
- +2) И. Бунин
- 3) Б. Пастернак
- 4) В. Набоков

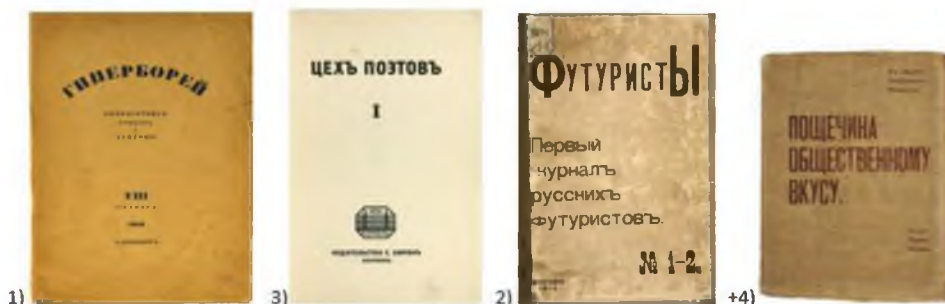
**8. Представители какого течения провозглашали материальность, точность слова, предметность образов?**

- 1) символизм
- +2) акмеизм
- 3) футуризм
- 4) неоромантизм

**9. Выберите писателя - представителя символизма:**

- 1) Н. Гумилев
- 2) О. Мандельштам
- +3) А. Белый
- 4) А. Блок

**10. На страницах какого сборника предлагалось "бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и проч. и проч. с парохода современности"?**



**11. Кто из перечисленных поэтов был представителем акмеизма?**

- +1) Н. Гумилев
- 2) О. Мандельштам
- 3) С. Есенин
- 4) В. Маяковский

**12. Какая сцена является кульминацией поэмы А. Блока "Двенадцать"?**

- 1) Встреча двенадцати с буржуем на перекрестке
- 2) Появление "товарища-попа"
- 3) Шествие красногвардейцев по улицам Петрограда
- +4) Убийство Катьки

**13. Как по-другому называли себя русские футуристы?**

- +1) будетляне
- 2) новые люди
- 3) авангардисты
- 4) супрематисты

**14. Выберите правильное соответствие между автором и произведением.**

- 1) А. Куприн. "Доктор Живаго"
- 2) Б. Пастернак. "Яма"
- +3) С. Есенин. "Анна Снегина"

4) А. Блок. "Клоп"

**15. Кто автор строк:**

*"Мы знаем, что ныне лежит на весах  
И что совершается ныне..."?*

- 1) И. Бродский
- 2) Б. Окуджава
- 3) А. Блок
- +4) А. Ахматова

**16. В какой пьесе В. Маяковского изобретатель Чудаков, создавший машину времени, попадает в 2030 г?**

- 1) "Мистерия-буфф"
- 2) "Клоп"
- +3) "Баня"
- 4) "Хорошо"

**17. Укажите неверное соответствие персонажей из романа М. Булгакова с родом их деятельности:**

- +1) Иешуа Га-Ноцри – сборщик налогов
- 2) Понтий Пилат – прокуратор Иудеи
- 3) Берлиоз – редактор, председатель МАССОЛИТа
- 4) Иван Поньрев – поэт с псевдонимом Бездомный

**18. Обстоятельства, при которых произошла встреча старухи и рассказчика в "Старухе Изергиль" М. Горького:**

- 1) автор по службе приехал в город, в котором жила Изергиль
- 2) автор встретился со старухой во время рыбалки
- + 3) автор собирал виноград в Бессарабии
- 4) автор познакомился со старухой Изергиль на пароходе

**19. Какое литературное течение противостояло акмеизму?**

- 1) реализм
- 2) футуризм
- 3) романтизм
- +4) символизм

**20. Чувства какой героини и к кому М. Шолохов описал как "... дурнопьяном придорожным цветом поздняя бабья любовь"?**

- 1) любовь Дарьи к Петру Мелехову
- +2) любовь Аксины к Григорию Мелехову
- 3) любовь Натальи к Григорию Мелехову
- 4) любовь Елизаветы Моховой к Митьке



**21. На фото сборник:**

- +1) футуристов
- 2) символистов
- 3) имажинистов
- 4) акмеистов

**22. К кому обращается А. Блок в строках:**

*"Тебя жалеть я не умею  
И крест свой бережно несу...  
Какому хочешь чародею  
Отдай разбойную красу!"?*

- 1) Прекрасной даме
- +2) России
- 3) Незнакомке
- 4) Кармен

**23. Укажите литературный жанр произведения А. Платонова "Котлован"?**

- 1) лирическая повесть
- 2) историческая повесть
- +3) антиутопическая повесть
- 4) сатирическая повесть

**24. С какой целью В. Маяковский нарушал привычную форму строфы, используя трехстрочную строфу, столбик или лесенку?**

- 1) стремление к оригинальности
- 2) получение от издателей плату за строчки
- +3) создание особого поэтического ритма
- 4) использование пауз, возникающих при чтении стихотворений

**25. Какое произведение опубликовано во время Великой Отечественной войны?**

- +1) А. Твардовский. "Василий Теркин"
- 2) В. Некрасов. "В окопах Сталинграда"

- 3) В. Кондратьев. "Сашка"
- 4) Б. Полевой. "Повесть о настоящем человеке"

**Практические занятия №25:** зарубежная поэзия и драматургия второй XIX и XX века  
Драматизация: разыгрывание одного из эпизодов выбранного произведения, чтение и анализ стихотворений

**Задание:** разработать сценарий деловой игры.

**Форма контроля:** выступление в группе.

**Примерные вопросы к ДФК в форме тестирования в 1 семестре**

*Проверяемые результаты обучения:* ЛР ГВ 1-7, ЛР ПВ 1-3, ЛР ДНВ 1-5, ЛР ЭстВ 1-4, ЛР ФВ 1-3, ЛР ТВ 1-4, ЛР ЭкВ 1-4, ЛР ЦНП 1-3, ЛР ЭИ 1-5, Позн.УУД БЛД 1-8, Позн.УУД БИД 1-10, Позн.УУД РИ 1-5, Комм.УД Общ. 1-4, Комм.УД СД 1-6, Рег.УД СО 1-7, Рег.УД СК 1-3, Рег.УД ПСДЛ 1-4, ПРБ 1-13.

1. Какое стихотворение не принадлежит М.И. Цветаевой?
  - 1) «Моим стихам, написанным так рано...»
  - 2) «Стихи к Блоку»
  - 3) «Мне голос был...»
  - 4) «Кто создан из камня, кто создан из глины...»
  
2. Кто из перечисленных поэтов Серебряного века не принадлежал к какому-либо поэтическому течению?
  - 1) Брюсов
  - 2) Бальмонт
  - 3) Цветаева
  - 4) Гумилев
  
3. Кому принадлежат следующие пророческие строки «Знаю, умру на заре, на которой из двух!»?
  - 1) Ахматовой
  - 2) Цветаевой
  - 3) Есенину
  - 4) Маяковскому
  
4. Какое место связано с трагической гибелью Марины Цветаевой?
  - 1) Елабуга
  - 2) Коктебель
  - 3) Москва
  - 4) Таруса

5. Укажите название 7-ой главы поэмы Ахматовой «Реквием», начинающейся строками: «И упало каменное слово на мою еще живую грудь»

- 1) «Приговор»
- 2) «Арест»
- 3) «Свидание»
- 4) «Кресты»

6. Укажите фамилию русского поэта XIX века, которого цитирует Ахматова в поэме «Реквием»: «Но крепки тюремные затворы, а за ними каторжные норы и смертельная тоска...»:

- 1) Лермонтов
- 2) Фет
- 3) Гюгчев
- 4) Пушкин

7. Назовите произведение Ахматовой, о котором поэтесса говорила: «Это 14 молитв»-и рассматривала его то как цикл стихотворений, то как поэму:

- 1) «Песня последней встречи»
- 2) «Мне голос был...»
- 3) «Реквием»
- 4) «Приморский сонет»

8. Какой прием использует Ахматова в приведенном отрывке из поэмы «Реквием»: «Для кого-то веет ветер свежий, для кого-то нежится закат...»:

- 1) лексический повтор
- 2) анафора
- 3) эпифора
- 4) гиперболы

9. Какие строчки не принадлежат Осипу Мандельштаму?

- 1) «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»
- 2) «За гремящую доблесть грядущих веков...»
- 3) «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»
- 4) «Февраль. Достать чернил и плакать!»

10. С именем какого поэта XX века связан этот географический пунктир, обозначенный маятником судьбы: Петербург-Крым-Грузия-Ленинград-Армения-Москва-Кама-Воронеж-Дальний Восток?

- 1) Н. Клюева
- 2) Н. Гумилева
- 3) Осипа Мандельштама
- 4) В. Маяковского

11. С каким поэтическим направлением в русской литературе XX века в большей степени связано творчество Бориса Пастернака?

- 1) символизмом
- 2) акмеизмом
- 3) имажинизмом
- 4) футуризмом

12. Именем какого героя мировой классики названо стихотворение Бориса Пастернака, начинающееся строкой «Гул затих. Я вышел на подмости?»

- 1) Гамлет
- 2) Чайльд Гарольд
- 3) Макбет
- 4) Фауст

13. Как называется стихотворение Пастернака, начинающееся строками:

«Мело, мело по всей земле...»

- 1) «Снег идет»
- 2) «Февраль»
- 3) «Зимняя ночь»
- 4) «Про эти стихи...»

14. Над каким своим произведением Пастернак работал целое десятилетие?

- 1) поэма «1905 год»
- 2) поэма «Лейтенант Шмидт»
- 3) роман «Доктор Живаго»
- 4) повесть «Охранная грамота»

15. Кому принадлежат известные строчки «Быть знаменитым некрасиво...»?

- 1) Есенину
- 2) Цветаевой
- 3) Гумилеву
- 4) Пастернаку

16. Какое историческое событие не нашло отражения на страницах романа М. Шолохова «Тихий Дон»?

- 1) Первая мировая война
- 2) Вторая мировая война
- 3) Гражданская война
- 4) восстание донского казачества

17. Кто из перечисленных персонажей романа М. Шолохова «Тихий Дон» возглавил банду, к которой примкнул Григорий Мелехов? (4 том)

- 1) Валет

- 2) Астахов
- 3) Кошевой
- 4) Фомин

18. Основная тема романа Михаила Шолохова «Тихий Дон»:

- 1) судьба Григория Мелехова
- 2) судьба Аксиньи Астаховой
- 3) Гражданская война на Дону
- 4) судьба человека, прошедшего через Первую мировую и Гражданскую войны

19. Назовите имена женщин-главных героинь романа М. Шолохова «Тихий Дон» (не менее 3-х)

20. Какая из перечисленных семей в романе М. Шолохова «Тихий Дон» принадлежит к аристократическому роду?

- 1) Астаховых
- 2) Мелеховых
- 3) Коршуновых
- 4) Листницких

21. Кто является автором знаменитой «Книги про бойца»?

- 1) Платонов
- 2) Пастернак
- 3) Шолохов
- 4) Твардовский

22. В названии какой главы поэмы Твардовского «Василий Теркин» допущена фактическая ошибка?

- 1) «Гармонь»
- 2) «Переправа»
- 3) «Три солдата»
- 4) «О награде»

23. Приведите названия не менее 3-х стихотворений Александра Твардовского о Великой Отечественной войне.

24. Назовите произведения (не менее 3-х) литературы 2-й половины XX века, в которых поднимается проблема «человек и природа».

25. Назовите произведения (не менее 3-х) литературы 2-й половины XX века, посвященных теме Великой Отечественной войны.

26. Назовите фамилию главного героя рассказа А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»:

- 1) Сухов
- 2) Пухов
- 3) Шухов
- 4) Петухов

27. Кто написал рассказы «Чудик», «Микроскоп», «Срезал»?

- 1) В.М. Шукшин
- 2) В.Г. Распутин
- 3) В.П. Астафьев
- 4) А.И. Солженицын

28. Укажите жанр произведения Михаила Шолохова «Тихий Дон»:

- 1) роман
- 2) поэма-эпопея
- 3) роман-эпопея
- 4) поэма

29. Назовите настоящую фамилию Анны Андреевны Ахматовой:

- 1) Ахматова
- 2) Гумилева
- 3) Стогова
- 4) Горенко

30. Кто из перечисленных русских писателей не является лауреатом Нобелевской премии?

- 1) Бунин
- 2) Шолохов
- 3) Булгаков
- 4) Пастернак
- 5) Платонов
- 6) Солженицын

31. Художественными находками писателя можно считать образы Юрия Керженцева, Валеги, Чумака, лейтенанта Фарбера. О каком произведении и какого писателя идет речь?

- 1) К. Воробьев. «Это мы, господи!»
- 2) К. Воробьев. «Крик»
- 3) Е. Носов. «Красное вино победы».
- 4) В. Некрасов. «В окопах Сталинграда»

**Ответы к тестовым заданиям**

№ теста	Ответы	Баллы
1	3)«Мне голос был...»	1
2	3) Марина Цветаева	1
3	2) Цветаевой	1
4	1) Елабуга	1
5	1) «Приговор»	1
6	4) Пушкин	1
7	3)«Реквием»	1
8	2) анафора	1
9	3) «Февраль. Достать чернил и плакать...»	1
10	3)Осипа Манделъштама	1
11	4) Футуризмом	1
12	1) Гамлет	1
13	2) «Зимняя ночь»	1
14	3) Роман «Доктор Живаго»	1
15	4) Пастернаку	1
16	2) Вторая мировая война	1
17	Фомин	1
18	Судьба человека, прошедшего через Первую мировую и Гражданскую войны	1
19	Аксинья Астахова, Наталья Коршунова, Дарья Мелехова	3
20	Листницких	1
21	Твардовский	1
22	«Три солдата», надо: «Два солдата»	1
23	«Война-жесточе нету слова», «Я знаю, никакой моей вины», «Я убит подо Ржевом», «В тот день, когда окончилась война», «Сыну погибшего воина» и др.	3
24	«Плаха», «Прощание с Матерой», «Царь-рыба» и др	3
25	«Сашка», «Это мы, господи», «В окопах Сталинграда», «Жизнь и судьба» и другие	3
26	Шухов	1
27	Шукшин	1
28	Роман-эпопея	1
29	Горенко	1
30	Булгаков, Платонов	2
31	В. Некрасов. «В окопах Сталинграда»	1
Итого:		40

### Примерные вопросы к комплексному экзамену во 2 семестре

Проверяемые результаты обучения: ЛР ГВ 1-7, ЛР ПВ 1-3, ЛР ДНВ 1-5, ЛР ЭстВ 1-4, ЛР ФВ 1-3, ЛР ТВ 1-4, ЛР ЭкВ 1-4, ЛР ЦНП 1-3, ЛР ЭИ 1-5, Позн. УУД БЛД 1-8, Позн. УУД БИД 1-10, Позн. УУД РИ 1-5, Комм. УД Общ. 1-4, Комм. УД СД 1-6, Рег. УД СО 1-7, Рег. УД СК 1-3, Рег. УД ПСДЛ 1-4, ПРБ 1-13.

1. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.
2. Специфика литературы как вида искусства.
3. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке.
4. Самобытность русской литературы
5. Сведения из биографии Н.В. Гоголя. Детство. Учение. Петербург. Первая повесть. Главное литературное окружение Гоголя. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Фантастика и реальность. Особенности сатиры Гоголя.
6. Своеобразие художественного мира М.Ю. Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Главные мотивы лирики.
7. Сведения из биографии А.Н. Островского. Самобытность замысла пьесы «Гроза», оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Комедии Островского
8. Сведения из биографии И.А. Гончарова. Творческая история романа «Обломов».
9. Сведения из биографии И.С. Тургенева. Роман «Отцы и дети».
10. Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать», особенности композиции романа, система персонажей в романе.
11. Сведения из биографии Н.С. Лескова. Писатель будущего. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова
12. Сведения из биографии Салтыкова-Щедрина. «История одного города». Объекты сатиры и сатирические приемы.
13. Сведения из биографии Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание», своеобразие жанра.
14. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета.
15. Жизнь, судьба, творчество Ф.И. Тютчева.
16. Образ женщины в поэзии Н.А. Некрасова. Любовная лирика Н.А. Некрасова. Поэтичность языка Н.А. Некрасова.
17. Сведения из биографии И. А. Бунина. Стихотворения. Рассказы.
18. Сведения из биографии А.И. Куприна. Рассказы. Повесть «Гранатовый браслет»
19. Сведения из биографии В.Я. Брюсов. Стихотворения, основные темы и мотивы поэзии Брюсова.
20. Сведения из биографии К.Д. Бальмонта. Стихотворения, основные темы и мотивы поэзии Бальмонта.
21. Сведения из биографии А. Белого. Стихотворения А. Белого
22. Сведения из биографии Н.С. Гумилева. Стихотворения Н.С. Гумилева.
23. Сведения из биографии И. Северянина.
24. Сведения из биографии В.В. Хлебникова.
25. Сведения из биографии Н.А. Клюева. Стихотворения. Религиозные мотивы
26. Сведения из биографии М. Горького. Ранние рассказы. Герои пьесы «На дне».
27. Сведения из биографии А.А. Блока. Стихотворения. Поэма «Двенадцать».



28. Сведения из биографии В.В. Маяковского. Стихотворения В.В. Маяковского. Пьесы «Клоп», «Баня». Поэма «Во весь голос».
29. Сведения из биографии С.А. Есенина. Стихотворения. Поэма «Анна Снегина».
30. Сведения из биографии А.А. Фадеева. Роман «Разгром».
31. Сведения из биографии М.И. Цветаевой. Стихотворения М.И. Цветаевой.
32. Сведения из биографии А. Платонова. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Повесть «Котлован».
33. Сведения из биографии М.А. Булгакова. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных», «Мастер и Маргарита».
34. Сведения из биографии А.Н. Толстого. Роман «Петр Первый».
35. Сведения из биографии М.А. Шолохова. Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Роман «Тихий Дон».
36. Стихотворения А. Ахматовой. Статьи о Пушкине. Ранняя лирика Ахматовой. Поэма «Реквием», исторический масштаб и трагизм поэмы.
37. Сведения из биографии Б.Л. Пастернака. Стихотворения Б.Л. Пастернака. Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт».
38. Сведения из биографии А.И. Солженицына. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.
39. Сведения из биографии В.Т. Шаламова. Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.
40. Сведения из биографии В.М. Шукшина. Рассказы В.М. Шукшина.
41. Сведения из биографии Н.М. Рубцова. Стихотворения Н.М. Рубцова.
42. Сведения из биографии Расула Гамзатова. Стихотворения Расула Гамзатова.
43. Сведения из биографии А.В. Вампилова. Пьеса А.В. Вампилова «Провинциальные анекдоты»
44. Сведения из биографии А.Т. Твардовского. Стихотворения. Поэма «По праву памяти»
45. Первая волна эмиграции русских писателей.
46. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов.
47. Творчество И. Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского.
48. Вторая волна эмиграции русских писателей.
49. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина.
50. Третья волна эмиграции.
51. Возникновение диссидентского движения в СССР.
52. Творчество И. Бродского, А. Синявского и других писателей
53. Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями.
54. Споры о путях развития культуры.

## 55. Позиция современных журналов.

### 4.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

#### Шкала оценивания сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина, и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;

- соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

**Отметка "5"** ставится за сочинение:

- глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умение делать выводы и обобщения;

- стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей;

- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;

- допускается одна - две неточности в содержании.

**Оценка "4"** ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от нее; обнаруживающее хорошее знание литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

- логическое и последовательное в изложении содержания;

- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;

- допускаются две - три неточности: в содержании, а также не более трех-четырёх речевых недочетов.

**Отметка "3"** ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;

- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей,
- обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более 4-5 речевых недочетов.

**Отметка "2"** ставится за сочинение, которое:

- не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на теорию
- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

### **Формы оценивания текущего контроля**

#### **Критерии оценивания тестирования в 10 заданий**

Количество правильных ответов	Менее 5	6-7	8	9-10
Оценка	«2»	«3»	«4»	«5»

#### **Критерии оценивания тестирования в 15 заданий**

Количество правильных ответов	Менее 8	9-11	12-13	14-15
Оценка	«2»	«3»	«4»	«5»

#### **Критерии оценивания тестирования в 20 заданий**

Количество правильных ответов	Менее 10	11-13	14-18	19-20
Оценка	«2»	«3»	«4»	«5»

#### **Критерии оценивания тестирования в 25 заданий**

Количество правильных ответов	Менее 12	13-15	16-23	24-25
Оценка	«2»	«3»	«4»	«5»

### **Критерии оценивания устных и письменных опросов**

«Отлично», если студент:

- полно раскрыл содержание материала в объеме, предусмотренном программой и учебником;
- изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя терминологию;
- отвечал самостоятельно без наводящих вопросов преподавателя.

«Хорошо», если он удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков:

- в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа;
- допущены один – два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию преподавателя.

«Удовлетворительно» ставится в следующих случаях:

- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала;
- имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов преподавателя.

«Неудовлетворительно» ставится в следующих случаях:

- не раскрыто основное содержание учебного материала;
- обнаружено незнание или непонимание учеником большей или наиболее важной части учебного материала;
- допущены ошибки в определении понятий, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов преподавателя.

### Шкала оценивания практических занятий

«5» - работа выполнена полностью, оптимальный алгоритм решения; ситуаций;

предусмотрена разработка нестандартных ситуаций; задание выполнено: разработана программа дающая верные результаты, однако использован не оптимальный алгоритм или не предусмотрены нестандартные ситуации

«4» - работа выполнена правильно с учетом несущественных ошибок, исправленных самостоятельно по требованию преподавателя.

«3» - работа выполнена правильно не менее чем на половину или допущена существенная ошибка

«2» - допущены существенные ошибки в ходе работы, которые студент не может исправить даже по требованию преподавателя.

### Критерии выставления оценки студенту на зачете/экзамене

Оценка зачета/ экзамена	Требования
«зачтено»/«отлично»	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
«зачтено»/«хорошо»	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
«зачтено»/ «удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения

	логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
<i>«не зачтено»/ «неудовлетворительно»</i>	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующему предмету.

**Дополнение и изменение в рабочей программе  
на 20\_\_/20\_\_ учебный год**

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

Рабочая программа пересмотрена на заседании цикловой методической комиссии (ЦМК) \_\_\_\_\_

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Председатель ЦМК \_\_\_\_\_ И.О. Фамилия