

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Запорожский Александр Юрьевич

Должность: Директор

Дата подписания: 05.07.2021 04:16:22

Уникальный программный ключ:

23a796eca5935c5928180a0186cab9a9d90f6d5

Федеральное агентство морского и речного транспорта

Федеральное бюджетное образовательное учреждение

высшего профессионального образования

«Морской государственный университет имени адмирала Г. И. Невельского»



Л. Р. Лунёва

## РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ

Владивосток  
2017

Рекомендовано методическим советом Находкинского филиала  
Морского государственного университета им. адм. Г. И. Невельского  
для студентов технических специальностей

**Лунёва, Л. Р. Русский язык и культура речи [Текст] : рабочая тетрадь /  
Л. Р. Лунёва. - Владивосток: Мор. гос. ун-т, 2017. - 55 с.**

Рабочая тетрадь составлена в соответствии с программой курса «Русский язык и культура речи» Министерства образования и науки Российской Федерации.

Предлагаемые материалы охватывают многие разделы курса и имеют вид рабочей тетради. Она адресована учащимся и студентам и может быть рекомендована для использования на уроках и дополнительных занятиях в качестве закрепляющего и развивающего средства обучения, а также для разных форм контроля - промежуточных самостоятельных работ, контрольных работ итогового характера.

**Рецензент: Л.С. Грибова, ст. преподаватель, руководитель  
программ дополнительного образования  
филиала ДВФУ в г. Находка**

© Лунёва Л.Р., 2017

© Находкинский филиал Морского  
государственного университета  
им. адм. Г. И. Невельского, 2017

## Введение

Уважаемые студенты! Перед вами рабочая тетрадь, занимаясь по которой вы сможете восстановить, закрепить и углубить теоретические знания и практические навыки по орфографии, орфоэпии, культуре речи, стилистике и пунктуации.

Предлагаемые виды учебных действий, охватывающие грамматический, семантический, стилистический и другой языковой материал, достаточно разнообразны. Многие задания носят комплексный характер, так как относятся не только к конкретной теме, но и обращены к пройденному материалу. Большинство заданий предполагают работу с орфографией и пунктуацией.

Подбор текстов и формулировки заданий нацелены на повышение интереса к русскому языку.

Работая по этой тетради, не забывайте, что, во-первых, следует внимательно читать формулировки задания, чтобы правильно понять его.

Во-вторых, не забывайте, что без теории нет практики, то есть необходимо знать теоретический материал: правила, определения и т. д.

В-третьих, регулярно пользуйтесь справочными материалами: учебниками, словарями, другими пособиями.

В-четвёртых, помните, что большую роль играет систематическая работа с текстом. Прежде всего нужно понять содержание текста, а после этого проводить его всесторонний анализ по типовым заданиям, имеющимся в этой рабочей тетради.

Содержательный анализ текста, его правильное и глубокое понимание позволит вам написать сочинение – рассуждение, проверяющее вашу способность высказывать аргументированное мнение о тексте, затрагивающем актуальные современные темы.

*Желаем удачи!*

## Повторение пройденного материала

### ФОНЕТИКА. ОРФОЭПИЯ. ОРФОГРАФИЯ

#### ЗАДАНИЕ 1

Расставьте недостающие знаки препинания. Вставьте пропущенные буквы. Раскрыв скобки, выберите правильный вариант написания слов.

(НЕ) МНОГО (НИ...) О ЧЕМ

(Н...) кто (н...) зна...т какая судьба ждет его. Некоторые вер...т гадалкам и прор...чат...лям кое (кто) пыта...тся умил...ст...вить судьбу а многие (по) просту (н...) когда (н...) задают...ся вопросом о том ...будут...ся или нет их даже (не)всегда реалистичные планы. (Н...) к (чему) (н...) относ...т...ся эти многочисленные...ые недоумки так серьёзно как к самим себе. «Я решил что завтра...» говорят они с (не) подража...мой важн...стью. Но как часто в тот (же) вечер звонит им.

(Н...) кто и вы...сня...т...ся что пр...ход...т...ся отл...жить все дела чтобы сходить с внучатой племя...ницей этого (Н...) кто к твоему знакомому врачу потому что отк...зать этому (Н...) кто (н...) как н...льзя. Быва...т и похуже вспомним о (не) без...зве...ном Берлиозе которого (н...) ожида...о зарезало тра...ваем на Патриарших прудах. (В) общем как (н...) старайся пр...двидеть будущее узнать единстве...ый (н...) отвратимый вариант (н...) откуда. Да и (н...) к (чему). Как (не) пр...м...рит...ся со своей бе...помощностью перед лицом будущего если именно она дарит нам (н...) с (чем) (н...) сравнимое чу...ство рад...сти при (не) ожида...ой встрече со старым другом со своей великой любовью?...

(Из газеты «Русский язык»)

1. Выпишите в таблицу два примера на правописание частиц *не* и *ни* с различными частями речи.

*Не* и *ни*:

| С местоимениями | С наречиями | С глаголами | С прилагательными | С причастиями |
|-----------------|-------------|-------------|-------------------|---------------|
|                 |             |             |                   |               |
|                 |             |             |                   |               |

2. Найдите в тексте сложное предложение с двоеточием. Выполните его синтаксический разбор и дайте характеристику.

---

---

---

---

---

## ЗАДАНИЕ 2

Расставьте знаки препинания, вставьте пропущенные буквы.

Утро туманное

Утро туманное утро седое  
Нивы печальные снегом покрытые  
Нехотя вспомниш... и время былое  
Вспомниш... и лица давно позабытые  
Вспомниш... обильные страс...ные речи  
Взгляды так важно и нежно ловимые  
Первые встречи последние встречи  
Тихого голоса звуки любимые.  
Вспомниш... разлуку с улыбкою странной  
Многое вспомниш... родное далекое  
Слушая говор колес непрерывный  
Глядя задумчиво в небо широкое.

(И. Тургенев)

1. Найдите в тексте и выпишите:

а) три слова, в которых количество звуков превышает число букв:

---

---

б) все слова, в которых наблюдается оглушение звонкого согласного звука:

---

---

в) все слова, в которых наблюдается смягчение твёрдого согласного звука:

---

---

---

г) словосочетание, в котором существительное употреблено в переносном значении:

---

---

---

Замените его синонимичным словом, употреблённым в прямом значении:

---

---

---

д) существительное 1-го склонения:

---

---

---

2-го склонения:

---

---

---

3-го склонения:

---

---

---

е) существительное в винительном падеже с предлогом:

---

---

---

ж) качественные прилагательные:

---

---

---

з) причастия совершенного вида:

---

---

---

Напишите, от каких глаголов они образованы:

---

---

---

и) наречия, образованные от деепричастия:

---

---

---

к) части предложений, где встречается усилительная частица:

---

---

---

л) части предложений, где встречаются сочинительные союзы:

---

---

---

### ЗАДАНИЕ 3

Расставьте знаки препинания, вставьте пропущенные буквы. Раскрыв скобки, выберите правильный вариант написания слов.

И то что они с...дели в гост...ой где все и люстра в ч...хле и кресла ковры под ногами говорило что здесь когда (то) ходили с...дели пили чай вот эти самые люди которые гл...дели теперь из рам и то что здесь теперь бе...шумно ходила красивая Пелагея это было луч...ше всяких ра...казов.

(А. Чехов)

Составьте схему этого предложения.

---

---

---

### ЗАДАНИЕ 4

Расставьте недостающие знаки препинания. Вставьте пропущенные буквы. Раскрыв скобки, выберите правильный вариант написания слов.

(Не) пр...помню такого унылого лета первый месяц его на исходе а всё кажется...ся что настала осень. Небо в тёмной обл...чн...й рвани. Третий день старые стёкла и ветхую бр...венч...тую стену с...кут дожди. (Не) естестве...о зябнуть в конце июня. В такие дни остро ощуща...ш... личную обиду точно тебя надули отняли обещ...ое пр...надл...жащее тебе по праву...

«Моя» чайка од...ноко с...девшая на столб...ке над водой вчера под вечер вышла на берег. Я поплыл по сетям а она нахохл...вшись осталась мокнуть под тополем.

Когда возвр...щался птаха уже (не) с...дела а л...жала на тропке пр...жавшись грудью к з...мле. Ее ле...кое почти сплош... белоснежное тельце было бездыха...ым...

(Я. Гольцман)

1. Подчеркните в тексте слова с приставкой *при-*.



2. Выпишите из третьего предложения первого абзаца слова, в которых звуков больше, чем букв; подчеркните ту часть слова, за счёт которой это происходит.

---

---

---

3. Выпишите слова, в которых мягкий знак выполняет грамматическую функцию.

---

---

---

4. Найдите в тексте предложения с двоеточием и составьте схему.

---

---

---

5. Выпишите предложения, соответствующие следующей характеристике: предложение простое, повествовательное, двусоставное, полное, распространенное, осложненное однородными второстепенными членами предложения.

---

---

---

### ЗАДАНИЕ 5

Составьте предложения, в которых слова *растерянно* и *рассеянно* писались бы по-разному, то есть с *-и-* и *-ии-*.

---

---

---

---

---

Подберите два-три аналогичных примера и составьте с ними предложения.

---

---

---

---

### ЗАДАНИЕ 6

Расставьте знаки препинания, выберите правильный вариант написания слов, раскройте скобки.

Степа тараша глаза увидел что на маленьком столике сервирован поднос на коем имеется нареза...ый белый хлеб паюсная икра в вазочке белые маринова...ые грибы на тарелочке что (то) в кастрюльке и наконец водка в объёмистом ювелирном графинчике. Особе...о Стёпу поразило то что графин запотел от холода. Впрочем это было понятно он помещался в полоскательнице набитой людом. Накрыто словом было чисто умело.

(М. Булгаков)

1. Разберите по составу следующие слова:

накрыть  
чисто  
умело  
было

2. Найдите в тексте предложение со словами *понятно* и *особенно*. Определите, какой частью речи и какими членами предложения они являются. Разберите эти слова по составу. Составьте предложения, в которых эти слова являлись бы другой частью речи и другими членами предложения. Разберите их по составу.

---

---

---

---

---

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. Сколько вводных слов встречается в тексте? \_\_\_\_\_

4. Сколько существительных употреблено в предложном падеже?  
Подчеркните нужную цифру:

5                      6                      7

5. Дайте морфологическую характеристику слову *имеется*.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

6. Над проставленными знаками препинания расставьте цифры.  
Указывая нумерацию, объясните постановку всех знаков препинания в  
тексте.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## ГРАММАТИКА.

### СОСТАВ СЛОВА (МОРФЕМИКА) И СЛОВООБРАЗОВАНИЕ

#### ЗАДАНИЕ 7

Расставьте знаки препинания. Вставьте пропущенные буквы. Выберите правильный вариант написания слов, отмеченных скобками.

Маленькая актриса из балаганчика дядюшки Бризана выступила в первом д...бюте на новой сцене.

Этой сценой был главный дворц...вый зал. А зрит...лей собралось много. Они толкались со всех сторон на вершинах лес...ниц в проходах на хорах. Они лезли из круглых окон переполняли б...лконы к...рабкались на коло...ы чтобы лучше видеть и слыш...ть.

Множество голов и спин самых разнообразных цветов и красок г...рело в ярком солнечном осв...щении...

Суок видела лица которые смотрели на неё широко улыбаясь.

Повара с растопыре...ыми п...тернями с которых как клей с веток ст...кали красные сла...кие соки или коричн...вые жирные слусы м...нистры в разноцветных ра...шитых мундирах точно обезьяны переодетые петухами маленькие пухлые музыканты в узких фраках пр...дврные дамы и к...валеры горбатые доктора дли...оносые ученые в...хростые скороходы челядь разоде-тая (не) хуже министров.

Вся эта ма...а л...пилась ко всему к чему можно было пр...лепит...ся.

И все молчали смотрели на маленькое розовое создание которое спокойно и с большим достоинством двенадцат...летней девочки встречало эту сотню взглядов. Но эти зрители вряд (ли) были более строгими чем зрители на площади где чуть (ли) не каждый день представляла Суок. То были очень строгие зрители зеваки солдаты актёры школьники маленькие торговцы! И тех Суок (не) страшилась. А они говорили Суок – самая лучшая актриса в мире...И бросали на её коврик последнюю монету. А ведь за такую монету можно было бы купить пирожок с печ...нкой который заменял какой (ни-будь) чулочн...це и завтрак и обед и ужин.

И вот Суок нач...ла раз...грывать свою куклу (по) настоящему.

(по Ю. Олеше)

**1. Разберите по составу слово *двенадцатилетней*. Определите способ его образования. Найдите в тексте один-два примера такого словообразования.**

---

---

---

---

**2. Покажите графически разницу в написании *о* и *е* после шипящих в словах *пирожок* и *печенка*.**

---

---

---

**3. Найдите предложение с придаточным цели. Выпишите его. Составьте схему. Разберите по членам предложения.**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## МОРФОЛОГИЯ И ОРФОГРАФИЯ

### ЗАДАНИЕ 8

Расставьте знаки препинания.

#### УВЛЕКАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

После чаю все пошли в детскую. Отец и девочки сели за стол и занялись работой которая была прервана приездом мальчиков. Они делали из разноцветной бумаги цветы и бахрому для елки. Это была увлекательная и шумная работа. Каждый вновь сделанный цветок девочки встречали восторженными криками даже криками ужаса точно этот цветок падал с неба папаша тоже восхищался и изредка бросал ножницы на пол сердясь на них за то что они тупы. Мамаша вбежала в детскую с очень озабоченным лицом и спрашивала Кто взял мои ножницы? Опять ты Иван Николаевич взял мои ножницы? Господи Боже мой даже ножниц не дают! Отвечал плачущим голосом Иван Николаевич и откинувшись на спинку стула принимал позу оскорбленного человека но через минуту опять восхищался.

В предыдущие свои приезды Володя тоже занимался приготовлениями для елки или бегал во двор поглядеть как кучер и пастух делали снеговую гору но теперь он и Чечевицын не обратили никакого внимания на разноцветную бумагу...

(А. Чехов)

1. Составьте схему последнего предложения, объясните расстановку знаков препинания.

---

---

---

2. Разберите слово *разноцветную* по составу.

---

---

3. Подберите синонимы и антонимы к наречию *изредка*.

---

---

## ЗАДАНИЕ 9

Прочитайте текст. Составьте план, который помог бы вам написать изложение.

### ВОДЯНАЯ КРЫСА

Это было в апреле на пойме, где разлив затопил леса. Кустиками над водой торчали верхушки деревьев. Я подъехал к ним на челноке, и тут на одной ветке в лучах вечернего солнца сидела водяная крыса. Она потеряла свою родину, и это событие в ее личной крысиной судьбе было не общее крысиное, а чисто личное: для спасения своего она не могла применить общий крысиный опыт, как делают все крысы и как делала она сама всю жизнь и только этим жила, и опыта этого ей было довольно. Теперь она стала, как человек, и должна была для своего спасения придумать что-то свое личное. Она плыла наверно издалека и до того была утомлена, что не бросилась в воду, даже когда я стал в упор смотреть на нее. В лучах заходящего солнца лоб ее округлился, как у человека, и что-то прекрасное, человеческое было в ее глазах, обыкновенно черных, теперь кровавого цвета, в луче заходящего солнца. Прекрасным был мне отблеск разума в крысиной судьбе, и я думал: вот и тут человек есть, в этой крысе, и везде он может быть. И тихо, боясь нарушить покой отдыхающей водяной крысы, я стал отодвигать назад свой челн.

(М. Пришвин)

#### План рассказа

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**1. Выпишите из текста слова, в которых подчеркнуты буквы, и с помощью схемы объясните их написание.**

---

---

---

---

---

**2. Найдите в тексте предложения, в которых есть знак двоеточия, и составьте схемы данных синтаксических конструкций.**

---

---

---

---

---

---

---

---

**3. Найдите сложное предложение, в составе которого есть неполное. Выпишите его. Составьте схему. Разберите его по членам предложения.**

---

---

---

---

---

---

---



### ЗАДАНИЕ 10

Разберите по составу следующие слова и определите способ словообразования:

а) расставаться

\_\_\_\_\_

бумагомаратель

\_\_\_\_\_

крошечка

\_\_\_\_\_

безвкусица

\_\_\_\_\_

пирожное

б) американский

\_\_\_\_\_

технократия

\_\_\_\_\_

стихоплет

\_\_\_\_\_

кружевница

\_\_\_\_\_

подсолнух

### ЗАДАНИЕ 11

Выполните морфологический разбор следующих слов:

а) в столовой: \_\_\_\_\_

б) от одиночества: \_\_\_\_\_

в) с горчицей: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

г) горячим (утюгом): \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

д) отсмеявшись: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

е) на трехтонной (машине): \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

ж) не кричите: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

з) будем обедать: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

и) упакованного (вовремя): \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

к) рассчитался бы: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## ЗАДАНИЕ 12

Объясните значение данных слов:

а) идеал –

калейдоскоп –

мольберт –

обычай –

педант –

б) молодой –

гордый –

пассивный –

необычный –

брючный –

в) ходатайствовать –

ненавидеть –

рассматривать –

кутить –

разоблачать –

## СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ

### ЗАДАНИЕ 13

Выполнить синтаксический разбор простых предложений.

1. Он совершенно прав, этот тульский воин. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. Ходит какой-то между столами. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3. Голова второй день болит. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4. Он лет сорока, очень маленького роста, лысенький, в очках, очень подвижный. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

(М. Булгаков)

### ЗАДАНИЕ 14

Разберите данные предложения по членам предложения.

1. Магазины были открыты и торговали.
2. Николка нахмурился и искоса, как птица, посмотрел на Василису.
3. Неприличная ночная суэта во дворце продолжалась еще некоторое время.
4. Глаза его светло и смело глядели на полковника.
5. Голодный, поздним вечером иду в темноте по лужам.

(М. Булгаков)

### ЗАДАНИЕ 15

Выполните синтаксический разбор сложных предложений, расставьте знаки препинания.

1. Володя Румянцев забрался на галерку хотя у него было место в ложе он был в ссоре с сестрами.

---

---

---

---

2. Тотчас ударил такой гром что на столе подпрыгнула голубая тарелка.

---

---

---

---

3. Я подумал как мало в конце концов нужно человеку для счастья когда счастья нет и как много нужно как только оно появляется.

---

---

---

---

(К. Паустовский)

### ЗАДАНИЕ 16

Составьте схемы предложений.

1. Я уверял Романина, что этот блеск на горизонте – отражение в высоких слоях воздуха солнечного света, который падает на море и преломляется в нем.

(К. Паустовский)

Схема:

---

2. Написана пьеса в стихах, что наша публика очень любит, и хотя полна прописной морали, но поставлена очень прилично.

(Н. Тэффи)

Схема:

---

3. Если бы мне предложили что-нибудь из двух: быть трубочистом в Петербурге или быть здешним князем, – то я взял бы место трубочиста.

(А. Чехов)

Схема:

---

## ТЕСТЫ

### ЗАДАНИЕ 17

Номер выбранного ответа запишите цифрой.

**А. Определите, какое слово в этих словосочетаниях является главным.**

1. Известный ученику;  
первый по порядку;  
наедине с собой;  
опоздать из-за болезни;  
мы с товарищем;  
голубое небо.

|                          |
|--------------------------|
| <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> |

2. Гулять вдвоем;  
стол с тумбой;  
некоторые из нас;  
красный от злости;  
по-юношески бодро;  
пятый справа.

|                          |
|--------------------------|
| <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> |
| <input type="checkbox"/> |

3. В пятом ряду;  
по-мальчишески задорный;  
двое абитуриентов;  
кто-то из стариков;  
по-зимнему холодно;  
смотреть в оба.

---

|  |
|--|
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

ОТВЕТЫ:

- 1 – глагол
- 2 – существительное
- 3 – прилагательное
- 4 – наречие
- 5 – местоимение
- 6 – числительное

Б. Определите связь слов в этих словосочетаниях.

1. Полной жизни;  
деревня на пригорке;  
сказочной ночью;  
второй от конца;  
желание заработать;  
рассказывал смеясь.

|  |
|--|
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

2. Пение хора;  
полной жизнью;  
третьим классом;  
впервые понял;  
откуда-то из-за гор;  
товарищ слева.

|  |
|--|
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

---

3. По-африкански жарко;  
яркий по свету;  
почти смешной;  
из высотного дома;  
женщина в белом;  
наслаждаться музыкой.

  
  
  
  
  

ОТВЕТЫ:

- 1 – согласование;  
2 – управление;  
3 – примыкание.

**В. Дайте характеристику простого предложения.**

1. Не оставь меня, кум милый!

(И. Крылов)

Не правда ли, странная пьеса?

(А. Чехов)

Андрей, иди же, наконец!

(А. Чехов)

Лошадь моя была готова.

(А. Пушкин)

Вот встанемте.

(А. Чехов)

Художественное произведение непременно  
должно выражать какую-нибудь большую мысль.

(А. Чехов)

ОТВЕТЫ:

- 1 – повествовательное;  
2 – вопросительное;  
3 – побудительное.

2. В доме начали просыпаться.

Я лишь хотел умыться.



Друзья начали соревноваться.

Мы будем заниматься.

Вот и вечер.

Он совершенно удручен обстоятельствами.

ОТВЕТЫ:

1 – распространённое

2 – нераспространенное

### ЗАДАНИЕ 18

Проставьте в клеточке номер выбранного ответа.

**А. Определите главные члены предложения и дайте его характеристику.**

Мой друг, мне уши заложило.

(А. Грибоедов)

Вышли мне поскорее посылкой новые платки.

(А. Чехов)

Стану сказывать я сказки, песенку спую.

(М. Лермонтов)

К кому-то принесли от мастера ларец.

(И. Крылов)

Дни поздней осени бранят обыкновенно.

(А. Пушкин)

Вот ива. Были здесь ворота.

(А. Пушкин)

Звали его в городе мумией.

(А. Чехов)

Ну, теперь этих не поймаешь ни за что.

(Л. Толстой)

|   |                |                          |
|---|----------------|--------------------------|
| В воздухе тишина.   | (А. Чехов)     | <input type="checkbox"/> |
| Весной легко расставаться.                                  | (И. Тургенев)  | <input type="checkbox"/> |
| Все лица стали казаться ему пошлыми.                        | (А. Kupрин)    | <input type="checkbox"/> |
| Иду молодыми, легкими шагами и опять,<br>опять чего-то жду. | (И. Бунин)     | <input type="checkbox"/> |
| Дайте себе волю хоть раз в жизни.                           | (А. Чехов)     | <input type="checkbox"/> |
| Я плачу, я томим тоской.                                    | (М. Лермонтов) | <input type="checkbox"/> |
| Тише, вас могут услышать.                                   | (А. Чехов)     | <input type="checkbox"/> |
| Куда ни взглянешь, всюду лужи...                            | (А. Чехов)     | <input type="checkbox"/> |
| Бегу. Сугробы. Мертвый лес торчит...                        | (А. Фет)       | <input type="checkbox"/> |
| Скорей бы светало.  | (И. Тургенев)  | <input type="checkbox"/> |

ОТВЕТЫ:

- 1 – двусоставное;
- 2 – односоставное:
  - а – определенно-личное;
  - б – неопределенно-личное;
  - в – обобщенно-личное;
  - г – безличное;
  - д – назывное.

**Б. Определите, какими членами предложения являются выделенные слова.**

1 У *Черного моря* чинара стоит молодая.

(М. Лермонтов)

- Утром Катя вышла *купить* молока.
- (А. Толстой)
- Ну, ведь ты у меня невеста *хоть куда!*
- (А. Чехов)
- Тут бедная моя* Лиса *туда-сюда метаться.*
- (И. Крылов)
- Далече грянуло *«ура!»*
- (А. Пушкин)
- Зеленой *сетью трав* подернут спящий пруд.
- (М. Лермонтов)
- 2 Прилег *вздремнуть* я у Лафета.
- (М. Лермонтов)
- Деду *не спалось.*
- (К. Паустовский)
- На западе вечерний луч  
Еще горит на ребрах туч  
Но скоро гаснет луч *зари.*
- (М. Лермонтов)
- В море* царевич купает коня...
- (М. Лермонтов)
- В Белозерске сел на пароход молодой летчик с *седыми висками.*
- (К. Паустовский)
- 3 Родители просили меня *беречься.*
- Как я люблю пить по утрам кофе *по-турецки!*
- А рабыня как *бултых* в воду и на дно!
- Пробежало незаметно *два часа.*
- Девочка от обиды плакала *горькими слезами.*
- Кошка – *цап* воробья и быстро в кусты.

ОТВЕТЫ:

1. – подлежащее;
- 2 – сказуемое;
- 3 – определение;
- 4 – дополнение;
- 5 – обстоятельство.

## В. Определите типы членов предложения

- 1 Молодой человек спорить не стал.   
(Ф. Достоевский)
- К вечеру море шумнее и мутнее.   
(И. Бунин)
- Он уже почти готов был вернуться.   
(А. Куприн)
- А солнце печет и печет.   
(А. Чехов)
- Он довольно высокого роста, статен.   
(А. Куприн)
- Смеяться буду я со всеми...   
(М. Лермонтов)

ОТВЕТЫ:

1 – простое глагольное сказуемое;

2 – составное глагольное сказуемое;

3 – составное именное сказуемое

- 2 Горные вершины спят во тьме ночной.   
(М. Лермонтов)
- Скажи мне кудесник, любимец богов,  
Что сбудется в жизни со мною?   
(А. Пушкин)
- Показалась голова марсианина в шапке.   
(А. Толстой)
- Ночевала тучка золотая  
На груди утеса великана.   
(М. Лермонтов)
- Маша подумала, что не знает,  
Когда поют первые петухи.   
(К. Паустовский)
- Маша стояла на палубе и слушала звуки  
ночи.   
(К. Паустовский)

ОТВЕТЫ:

- 1 – согласованное определение;  
2 – несогласованное определение;  
3 – приложение.

3. Кукушка одно куку свое твердит.   
(А. Пушкин)
- Старый Тарас думал о давнем.   
(Н. Гоголь)
- Я ждал тебя.   
(А. Пушкин)
- Не стану я жалеть о розах,  
Увядших с легкою весной.   
(А. Пушкин)
- Максим Максимыч, не хотите ли чаю?   
(М. Лермонтов)
- Желаю вам всякого счастья и веселой до-  
роги!   
(М. Лермонтов)

ОТВЕТЫ:

- 1 – прямое дополнение;  
2 – косвенное дополнение.

Г. Определите типы этих предложений.

- а). Я имел подлость убить сегодня чайку.   
Кладу у Ваших ног.   
(А. Чехов)
- б). Вчера вспомнила, что когда-то к этому  
оврагу ходили по вечерам гулять.   
(А. Чехов)
- в). – Я уважаю этого человека.   
– А я не уважаю.   
(А. Чехов)

- г). До сих пор не знаю, какие деревья  
Облетали в этих садах, кажется, липы.   
(К. Паустовский)
- д). Отчего сестра не в духе?   
(А. Чехов)

ОТВЕТЫ:

- 1 – полное предложение;  
2 – неполное предложение.

### ЗАДАНИЕ 19

А. Установите характер определений в этих предложениях.

1. Терек воеет, дик и злобен,  
меж утесистых громад.   
(М. Лермонтов)
- По степи, не успевшей остыть за ночь,  
уже опять тянет теплый ветер.   
(В. Короленко)
- На дворе стояла совершенно черная,  
непроницаемая ночь.   
(А. Куприн)
- Яркое зимнее солнце заглянуло  
в наши окна.   
(С. Аксаков)
- Стал накрапывать редкий, мелкий дождь.   
(А. Чехов)
- Меня, мокрого до последней нитки,  
сняли с лошади почти без памяти.   
(С. Аксаков)
2. Здешние лихорадки похожи на крымские  
и молдавские и лечатся одинаково.   
(А. Пушкин)
- По природе стыдливая и робкая, она  
досадовала на свою застенчивость.   
(И. Тургенев)

Что-то необыкновенно широкое,  
размашистое, богатырское тянулось  
по степи вместо дороги!

(А. Чехов)

Черная курчавая борода закрывала до  
половины его суровое мужественное лицо.

(И. Тургенев)

Шабашкин, с картузом на голове, стоял  
подбочась и гордо взирал около себя.

(А. Пушкин)

Внутри дома комнаты были наполнены  
заурядной, нехитрой мебелью.

(И. Тургенев)

3. Шел длинный товарный поезд.

(А. Чехов)

Одобренный знаками всеобщего  
удовольствия, рядчик совсем завихрился.

(И. Тургенев)

Варвара Павловна, в шляпе и шали,  
торопливо возвратилась с прогулки.

(И. Тургенев)

Льетса теплый, солнечный воздух,  
шумят воробьи на сирени возле дома.

(И. Бунин)

Кругом всей поляны стояли густые  
высокие ели.

(М. Пришвин)

Утро было солнечное, безветренное,  
но не жаркое.

(Ю. Нагибин)

ОТВЕТЫ:

- 1 – однородное предложение;
- 2 – неоднородное определение;
- 3 – обособленные определения.

Б) Определите, какими членами предложения являются выделенные слова.

1. Было очень тепло, даже **жарко**.

(А. Чаковский)

Мы, **рыболовы**, обычно терпеливо ждали, когда, наконец, пройдет ненастье.

(К. Паустовский)

Четыре месяца тому назад я, согласно **его предписаниям**, покинул шхуну.

(В. Каверин)

Гаврик со всех сторон осмотрел маленького гимназиста, в длинной, **до пят**, шинели

(В. Катаев)

**Сверх всякого ожидания**, бабушка подарила мне несколько книг.

(С. Аксаков)

Мы отправились в лес и бродили долго, **до вечера**.

(И. Тургенев)

2. Много сочувствующих, и никого, **кроме меня**, кто бы знал всю глубину отчаяния Бебы.

(А. Крон)

Однажды я услышал разговор, **секретный**...

(А. Алексин)

Шёл среди остальных и Мишкин брат, **по прозвищу Турей**.

(Л. Леонов)

Я стою у дороги, **прислонившись к иве**.

(С. Есенин)



В Москве, *по случаю победы*, жгли  
потешные огни и транспаранты.

(А. Толстой)

Туда, *к длинной щели под тучами*,  
уходила черная разъезженная дорога.

(А. Толстой)

Далеко впереди, *в тёмной низменности*,  
рассыпаны красные и белые огни, стоит  
розовое зарево города.

(И. Бунин)

В людях есть много благородства, много  
*любви, самовыражения, особенно в*  
*женщинах.*

(А. Островский)

Лекарь второпях, *вместо двенадцати*  
*капель*, налил целых сорок.

(И. Тургенев)

У второго мальчика, *Павлуши*, волосы  
были всклокоченные.

(И. Тургенев)

Чертоханов, *не останавливаясь и не*  
*оглядываясь*, шел большими шагами.

(И. Тургенев)

Они прежде, *то есть до приезда в*  
*деревню*, жили в большом ладу.

(И. Тургенев)

#### ОТВЕТЫ:

- 1 – обособленное приложение;
- 2 – обособленное обстоятельство;
- 3 – обособленное дополнение;
- 4 – уточняющий член предложения;
- 5 – присоединительное слово.

В. Определите роль слова *как* в предложениях.

1 Марья Кирилловна сидела как на иголках.  
(А. Пушкин)

Илюше иногда, как резвому мальчику, так  
и хочется броситься и переделать все са-  
мому.  
(И. Гончаров)

Чичиков взглянул на его спину, широкую,  
как у вятских приземистых лошадей.  
(Н. Гоголь)

Знаете, как он принимает в Петербурге?  
(А. Куприн)

Богат, хорош собою, Ленский  
везде был принят как жених.  
(А. Пушкин)

Я рожден с душой кипучей: как лава, покуда  
не растопится, тверда она, как камень.  
(М. Лермонтов)

2 Как на тебя ни взглянешь, а воды все твои  
текут.  
(И. Крылов)

Исчезли юные забавы, как сон,  
как утренний туман.  
(А. Пушкин)

Бывает сон как явь, но бывает и явь как  
сон.  
(А. Иванов)

Нет отдыха, мечусь как словно угорелый.  
(Грибоедов)

Её уста, как розы, рдеют.  
(А. Пушкин)

Батюшка вошел в то самое время, как я  
прилаживал мочальный хвост к мысу  
Доброй Надежды.  
(А. Пушкин)

ОТВЕТЫ:

1. – входит в состав сравнительного оборота;
2. – является союзом в сложноподчинённом предложении;
3. – входит в состав составного именного сказуемого.

Г. Выберите вариант ответа, объясняющий наличие или отсутствие запятой перед словом *как*.

1. Никто не мог представить, как рассказчик борется со львом.   
Нас встретили не как хороших друзей.   
Сейчас, как пишут в газетах, у нас настали тяжёлые времена.   
Окрестности видны как на ладони.   
Мне, как уроженцу России, жаркий климат был в тягость.   
Я присутствовал на свадьбе как друг семьи жениха.
2. Теперь я всё равно как отшельник или затворник.   
Вы ошибаетесь, я не такая, как говорят многие.   
С веранды наблюдали, как незнакомец проходил через сад.   
Этот ученик, как прекрасный математик, часто участвует в олимпиадах.   
Высокий юноша выглядел не как все отдыхающие.   
Наш коллега прославился как талантливый оратор и песенник.

ОТВЕТЫ:

- 1 – входит в состав составного именного сказуемого;
- 2 – приложение в значении причинности;
- 3 – как связка части сложноподчиненного предложения;
- 4 – входит в состав вводного предложения;
- 5 – перед сравнительным обстоятельством стоит отрицание;
- 6 – выражает значение «в качестве».

## ЗАДАНИЕ 20

Номер выбранного ответа напишите в клеточке.

А. Определите характер вводных слов в этих предложениях.

1. Он желал, вероятно, развеселить нас.   
(И. Тургенев)
- Как выражаются моряки, ветер крепчал.   
(А. Чехов)
- К счастью, в стороне блеснул тусклый свет.   
(М. Лермонтов)
- Книг он, вообще сказать, не любил читать.   
(Н. Гоголь)
- Я на три дня с тобой, не больше, разлучусь.   
(И. Крылов)
- Ибрагим проводил дни однообразные,  
но деятельные: следовательно, не знал суки.   
(А. Пушкин)
2. Реализм в искусстве – это есть, иначе говоря,  
путь к правде: искусство на пути к правде.   
(М. Пришвин)
- Я вам скажу, отчего вы меня не заметили:  
во-первых, я беден, во-вторых, смирился.   
(И. Тургенев)
- Эти глаза, казалось, были озарены какой-то  
магической властью.   
(М. Лермонтов)
- Журавль, по словам охотников, – сильная птица.   
(С. Аксаков)
- К счастью моему, загадочная птица  
приближалась...   
(М. Пришвин)
- Я выполняю, самое большое, три задания.

3. Мы, чего доброго, можем в такую темень заблудиться
- За провинность, самое меньшее, тебя, скорее всего,  
не пустят снами на озеро
- Наша группа, между прочим, не согласилась  
с решением ректората.
- Это математическое уравнение, в самом деле,  
невозможно решить, так как оно не верно составлено.
- А кто, собственно говоря, вы такой?
- Неожиданно хлынул дождь, благо, у меня с собой был зонтик

ОТВЕТЫ:

- 1 – указание на источник сообщения;  
2 – указание на степень достоверности сообщаемого;  
3 – выражение эмоционального отношения к сообщаемому;  
4 – выражение оценки меры и степени качества, указанного в сообщении;  
5 – указание на отношение между мыслями;  
6 – подчеркивание приемов и способов выражения мыслей.

Б. Определите, по какой схеме нужно расставить знаки препинания в этих предложениях, и расставьте их.

1. Я говорил вам воскликнул Максим Максимыч что
- нынче будет погода.
- Суда на пристани есть подумал я. Завтра отправлюсь
- в Геленджик.
- Трогайтесь закричал он ямщикам.
- Казбич нетерпеливо прервал его Поди прочь,
- безумный мальчишка! Где тебе ездить на моем коне!
- Ой, не воротиться ли? Говорил я. К чему упрячиться?
- Это лошадь моего отца сказала Бэла.

(По М. Лермонтову)

2. Что это такое? Строго и даже тревожно спросил Соколович, останавливаясь.
- (И. Бунин)
- Это уже совсем глупо думал он, расписываясь в получении. Глупее и ничего придумать нельзя.
- (А. Чехов)
- На другой день она сказала мне Вместо трагедии вчера вышла комедия.
- (И. Бунин)
- Лодка есть отвечал он глухим и разбитым голосом да больно плохо.
- (И. Тургенев)
- Ну, чего же ты кричишь? спокойно сказал Овсяников. Поддай мне шапку и костыль...
- (И. Тургенев)
- Восемь верст подумалось мне. Раньше часу не доедем. Соснуть пока можно.
- (И. Тургенев)

ОТВЕТЫ («П» – прямая речь; А, а – слова автора):

1. – «П(!?)» – а.
2. – «П, – а. – П».
3. – А: «П».
4. – «П, – а, – п».
5. – «П? – а. – П?»
6. – А: «П!»
7. – «П,» – а.
8. – «П? – а. – П...»

## ЗАДАНИЕ 21

Дополните высказывание пропущенными словами и словосочетаниями.

1. Тяжелые волны лежали, подвернувши под себя ноги, \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ и казались издали \_\_\_\_\_

(Н. Гоголь)

2. Посреди \_\_\_\_\_ леса на узкой лужайке \_\_\_\_\_ маленькое  
\_\_\_\_\_ укрепление, состоящие из вала и рва, за которыми \_\_\_\_\_  
шалашей и землянок.

(А. Пушкин)

3. На дворе со свирепым \_\_\_\_\_ выл ветер, \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_, и гремел листьями кровельных  
загибов; печные трубы гудели с перерывами – точно они вздыхали или как  
будто \_\_\_\_\_,

(Н. Лесков)

## ЗАДАНИЕ 22

Поставьте ударение так, чтобы была ясна его смысловозначительная функция. Составьте с получившимися словами (омографами) словосочетания, раскрывающие их значение.

острота

острота

атлас

атлас

морщить

морщить

хаос

хаос

трусить

трусить

**ЗАДАНИЕ 23.**

Объясните значение следующих слов. Приведите пример их употребления, составив предложения.

1. Языковой

---

---

2. Языковый

---

---

3. Характерный

---

---

4. Характерный

---

---

5. Чудный

---

---

6. Чудной

---

---

**ЗАДАНИЕ 24.**

Объясните разницу в значении между словами-паронимами:

1) педагогический

---

---

педагогичный

---

---

2) двигающий

---

---

движущий

---

---

3) нарочно

---

---

нарочито

---

---



### ЗАДАНИЕ 25.

Найдите речевые ошибки в данных предложениях. Исправьте их и напишите предложения.

1. Можно ли свести язык на математические формулы?

---

2. Какие будут предложения по началу собрания?

---

3. После разгрома врагов появилась возможность поступить на учёбу.

---

4. Пушкин изображает уверенность Петра в победу русского оружия.

---

---

5. Костя ничего в этом положении не находит, как сбежать.

---

### ЗАДАНИЕ 26.

Расставьте ударения в приведённых словах.

| 1           | 2               | 3         |
|-------------|-----------------|-----------|
| нанятый     | договор         | ломать    |
| обеспечение | принудить       | лущить    |
| кухонный    | откупорить      | феномен   |
| щавель      | упрочение       | кашлянуть |
| некролог    | угли            | неровня   |
| мышление    | ходатайствовать | гренки    |

## РАЗВИТИЕ РЕЧИ. МНОГОАКСПЕКТНЫЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА

### ЗАДАНИЕ 27

1. Найдите в тексте речевые ошибки. Подчеркните их. Исправьте и напишите правильный вариант текста.

Прежде чем собрать этот очаровательный букет, а потом перенести его на поднос, а дальше всё это воплотить на открытку, очень многим людям пришлось потрудиться над ним.

Прежде всего женщины, как мне кажется, должны были составить икебану из этих красивых, ярких, но в то же время сдержанных, строгих цветов. Чтобы сделать это, нужно иметь хороший вкус, уметь сопоставить одно с другим, и, конечно, надо любить эту работу; чтобы сделать ее хорошо, надо вложить всю душу.

После того как был составлен этот букет, художник перенес его на бумагу, а потом уже на готовый поднос перевели этот рисунок. И самое интересное то, что цветы, изображенные на подносе, кажутся не очень естественными, может быть, потому что художник поместил их на темный поднос, (а ведь, в основном, цветы растут на светлой, проникшей солнцем территории, а может быть, это так задумал сам художник, может, ему кажется именно такой поднос).

Но все равно этот поднос выглядит очень красиво, торжественно, он мне очень нравится. Может, он мне кажется вдвойне красивым, потому что у меня есть точно такой же (поднос).

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

II. Найдите синонимы к словам *торжественно*, *очаровательный*, *любить*. Определите семантические или стилистические различия, которые существуют между найденными и данными словами. Какого вида указанные синонимы?

**III.** Даны слова *яркий, перенести, светлый*. Письменно объясните значение каждого слова и докажите, что оно многозначно или однозначное. Для этого используйте примеры предложений с употреблением указанных слов.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**IV.** Используя текст первого задания, выполните следующее.

**1.** Озаглавьте текст

---

**2.** Определите его тему, основную мысль.

---

---

---

---

**3.** Составьте план текста.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**4. Выпишите из текста предложение, интересное для синтаксического разбора, и выполните его.**

---

---

---

---

---

---

---

---

**5. Выпишите слово, интересное для фонетического разбора, и дайте его транскрипцию.**

---

---

---

---

---

---

---

---

**6. Выпишите слова на различные орфографические правила, объяснив их графически.**

---

---

---

---

---

---

---

---

### ЗАДАНИЕ 28

На основе данных слов составьте одно или несколько предложений, связывающих эти слова и образующих текст.

1. Алыча – ловкая – тушенка

---

---

---

2. Бесстрашие – бессердечность – беззаконие.

---

---

---

3. Придание – пригрезиться – пренебрегать.

---

---

---

4. Бессмысленный – бессистемный – беззаботный.

---

---

---

5. Приложение – президиум – преследование.

---

---

---

6. Расческа – расщепление – расчет.

---

---

---



3. «...Слова – тоже поступки».

(А. Франс)



### ЗАДАНИЕ 30

Представьте себя человеку, известной личности (ученому, артисту, художнику, спортсмену и т. д.), с которым вы давно хотели познакомиться. Заведите с ним разговор об интересующей вас проблеме. Составьте диалог, предварительно описав ситуацию (кто, где, при каких обстоятельствах и др.)

Ситуация:

---

---

---

---

---

---

---

---

Диалог:

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

### ЗАДАНИЕ 31

Объясните значение русских пословиц.

1. Язык до Киева доведет.

---

---

---

---

---

---

---

---

2. Скоро говорится, да не скоро делается.

---

---

---

---

3. От одного слова – да навек ссора.

---

---

---

---

4. Язык мой – враг мой.

---

---

---

---

5. Из избы сору не выноси, а в уголок копи.

---

---

---

---

6. Твоими устами – да мед пить.

---

---

---

---

7. У кого что болит, тот о том и говорит.

---

---

---

---



## **Литература**

### **Основная литература**

1. Руднев В. Н. Русский язык и культура речи: учеб. пособие / В. Н. Руднев. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Кронус, 2009.
2. Введенская Л. А. Русский язык и культура речи: учеб. пособие для студ. сред. проф. учеб. заведений. – 3-е изд., перераб. и доп. – Ростов н/Д. : Феникс, 2005.

### **Дополнительная литература**

1. Голуб И. Б. Стилистика русского языка : учеб. пособие. – 4-е изд., перераб. и доп. – М. : Айрис-пресс, 2005.
2. Григорьева Т. М. Русский язык: Орфография. Графика. Орфография. История и современность : учеб. пособие. – М. : Академия, 2004.

### **Словари и справочники**

1. Розенталь Д. Э. Большой справочник по русскому языку: правописание, произношение, литературное редактирование. – М. : Оникс, Мир и образование, 2008.
2. Словарь трудностей русского языка / Д. Э Розенталь, Н. П. Кабанова, Е. В. Джанкжакова. – М. : Айрис-пресс, 2005.

## Оглавление

|   |    |
|---|----|
| ВВЕДЕНИЕ .....                                    | 3  |
| <b>ПОВТОРЕНИЕ ПРОЙДЕННОГО МАТЕРИАЛА</b>           |    |
| Фонетика. Орфоэпия. Орфография .....              | 4  |
| Задание 1 .....                                   | 5  |
| Задание 2 .....                                   | 5  |
| Задание 3 .....                                   | 8  |
| Задание 4 .....                                   | 8  |
| Задание 5 .....                                   | 9  |
| Задание 6 .....                                   | 10 |
| Грамматика.                                       |    |
| Состав слова (морфемика) и словообразование ..... | 12 |
| Задание 7 .....                                   | 12 |
| Морфология и орфография .....                     | 14 |
| Задание 8 .....                                   | 14 |
| Задание 9 .....                                   | 15 |
| Задание 10 .....                                  | 17 |
| Задание 11 .....                                  | 17 |
| Задание 12 .....                                  | 19 |
| Синтаксис и пунктуация                            |    |
| Задание 13 .....                                  | 20 |
| Задание 14 .....                                  | 20 |
| Задание 15 .....                                  | 21 |
| Задание 16 .....                                  | 21 |
| Тесты .....                                       | 22 |
| Задание 17 .....                                  | 22 |
| Задание 18 .....                                  | 25 |
| Задание 19 .....                                  | 30 |
| Задание 20 .....                                  | 36 |
| Задание 21 .....                                  | 39 |
| Задание 22 .....                                  | 39 |

|                  |    |
|------------------|----|
| Задание 23 ..... | 40 |
| Задание 24 ..... | 40 |
| Задание 25 ..... | 41 |
| Задание 26 ..... | 41 |

РАЗВИТИЕ РЕЧИ.  
МНОГОАСПЕКТНЫЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА

|                  |    |
|------------------|----|
| Задание 27 ..... | 42 |
| Задание 28 ..... | 46 |

СОЧИНЕНИЕ-РАССУЖДЕНИЕ

|                                |    |
|--------------------------------|----|
| Задание 29 .....               | 47 |
| Задание 30 .....               | 49 |
| Задание 31 .....               | 49 |
| Задание 32 .....               | 51 |
| Задание 33 .....               | 51 |
| Рекомендуемая литература ..... | 52 |

*Учебное издание*

Людмила Рамазановна ЛУНЁВА

РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ

Редактор Е. А. Куликова

Печатается с готового оригинал-макета, подготовленного автором.

Уч.-изд. л. 3,5.

Формат 60 × 84/16

Тираж 50 экз.

Заказ № 024

Отпечатано в типографии ИПК МГУ им. адм. Г.И. Невельского  
690059 Владивосток, ул. Верхнепортовая, 50а