

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Запорожский Александр Юрьевич
Должность: Директор
Дата подписания: 22.11.2023 04:28:07
Уникальный программный ключ:
23a796eca5935c5928180a0186cab9a9d90f6d5



ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО МОРСКОГО И РЕЧНОГО ТРАНСПОРТА
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
МОРСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени адмирала Г.И. Невельского

НАХОДКИНСКИЙ ФИЛИАЛ

Колледж

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

УПВ.01 Родная литература

(индекс и название учебного предмета по выбору согласно учебному плану)

основная образовательная программа среднего профессионального образования
по подготовке специалистов среднего звена

по специальностям: **23.02.01** «Организация перевозок и управление на
транспорте (по вилам), **22.02.06** «Сварочное производство»

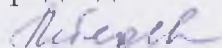
(шифр в соответствии с ОКСС и наименование)

Базовая подготовка

Находка
2022 г.

СОГЛАСОВАНО

протокол заседания
цикловой методической комиссии
протокол от 28.06.2022 г. № 10
председатель

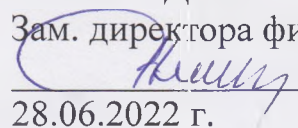


подпись

И.П. Лебедева

ФИО

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора филиала по УПР
 А.В. Смехова
28.06.2022 г.

Фонд оценочных средств разработан на основе рабочей программы учебного предмета по выбору «Родная литература», утвержденной директором от 01.07.2022 г.

Разработчик: Лунева Л.Р., преподаватель учебного предмета по выбору «Родная литература» Находкинского филиала МГУ им. адм. Г.И. Невельского

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
2. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
3. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРУ ОЦЕНИВАНИЯ
4. ПЕРЕЧЕНЬ МАТЕРИАЛОВ, ОБОРУДОВАНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ДЛЯ АТТЕСТАЦИИ

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств (далее ФОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебного предмета по выбору «Родная литература».

ФОС включает контрольные материалы для проведения текущего и промежуточного контроля.

Формой аттестации по учебному предмету является *дифференцированный зачет*.

1.1. Результаты освоения предмета, подлежащие проверке

| Планируемый результат | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|--|--|
| <p>ПРб 1 сформированность понятий о нормах родного языка и применение знаний о них в речевой практике;</p> <p>ПРб 2 владение видами речевой деятельности на родном языке (аудирование, чтение, говорение и письмо), обеспечивающими эффективное взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;</p> <p>ПРб 3 сформированность навыков свободного использования коммуникативно-эстетических возможностей родного языка;</p> <p>ПРб 6 обогащение активного и потенциального словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств на родном языке адекватно ситуации и стилю общения;</p> <p>ПРб 7 овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии родного языка, основными нормами родного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета; приобретение опыта их использования в речевой практике при создании устных и письменных высказываний; стремление к речевому самосовершенствованию;</p> <p>ПРб 8 сформированность ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность; осознание значимости чтения на родном языке и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;</p> <p>ПРб 9 сформированность понимания родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;</p> <p>ПРб 10 обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;</p> | <p>Комментированное чтение, устный опрос, анкетирование, тестирование, фронтальный и индивидуальный опрос, работа с различными источниками информации, сочинение на свободную тему, сочинение - доказательство, сочинение - характеристика нескольких произведений, сочинение - доказательство, сочинение - рассуждение, сочинение - рецензии, защита индивидуальных творческих групповых проектов, дифференцированный зачет</p> |

| | |
|--------|---|
| ПРб 11 | сформированность навыков понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции. |
|--------|---|

2. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Введение

Проверяемые результаты обучения: ПРб1, ПРб2, ПРб3, ПРб4, ПРб5, ПРб6, ПРб7, ПРб8, ПРб9, ПРб10, ПРб11

Практические занятия: построение развернутого высказывания «Значимость родной литературы при освоении специальностей СПО».

Задание: подготовить сообщение по материалам презентации.

Форма контроля: выступление в группе.

Раздел 1. Жанр путевых очерков и исторического романа, их место в истории дальневосточной литературы

Проверяемые результаты обучения: ПРб1, ПРб2, ПРб3, ПРб4, ПРб5, ПРб6, ПРб7, ПРб8, ПРб9, ПРб10, ПРб11

Тема 1.1. И. А. Гончаров. Роман «Фрегат «Паллада»

Проверяемые результаты обучения: ПРб1, ПРб2, ПРб3, ПРб4, ПРб5, ПРб6, ПРб7, ПРб8, ПРб9, ПРб10, ПРб11

Теоретические вопросы:

1. Исследовательская и литературная деятельность писателя
2. Быт «инороднического» населения Уссурийского края в произведениях
3. Художественное изображение быта, характеров.
4. Открытие в литературе берегов Приморья в художественных очерках
5. Особенности взаимоотношений России и Японии в середине 19 века
6. Жанр исторического романа

Тест

1. Как называется фрегат, на котором путешествует автор?
2. С кем автор встречается в России?
3. С какой страной сравнивается Россия в цикле очерков?
4. Какое испытание пришлось перенести экипажу фрегата, на котором плыл Гончаров от Кронштадта до Портсмута?
5. Какое решение принял Гончаров при остановке в Англии?
6. Какую страну Гончаров называл «абсолютным полюсом всемирной зрелости»?
7. Вид каких женщин восхитил Гончарова и вызвал эмоциональное описание?

8. Сколько времени простоял фрегат с Гончаровым у берегов Японии, пока им не разрешали сойти на берег?
9. Где было место последней стоянки фрегата?
10. Сколько времени Гончаров провел в путешествии?

Ключ к тесту

1. «Паллада»
2. С декабристами
3. С Англией
4. Всё перечисленное
5. Оба варианта верны
6. Англию
7. Африканских
8. 1 месяц
9. Устье Амура
10. 2,5 года

Практические занятия: сочинение-очерк «История экспедиции «Фрегата «Паллады»».

Задание: написать сочинение.

Форма контроля: письменная работа.

Тема 1.2. Н. М. Пржевальский «Путешествие в Уссурийском крае»

Проверяемые результаты обучения: ПР61, ПР62, ПР63, ПР64, ПР65, ПР66, ПР67, ПР68, ПР69, ПР610, ПР611

Теоретические вопросы:

1. Сведения из биографии Н.М. Пржевальского.
2. Исследовательская и литературная деятельность Н.М. Пржевальского.
3. Главное литературное произведение писателя - «По Уссурийскому краю»

Практические занятия: извлечение необходимой информации из учебно-научного текста для построения развернутого высказывания.

Задание: составить конспект.

Форма контроля: письменная работа.

Тема 1.3. В.К. Арсеньев «По Уссурийскому краю»

Проверяемые результаты обучения: ПР61, ПР62, ПР63, ПР64, ПР65, ПР66, ПР67, ПР68, ПР69, ПР610, ПР611

Теоретические вопросы:

1. Сведения из биографии В.К. Арсеньева
2. От научно-публицистических очерков к художественному произведению.
3. Первая большая краеведческая работа В.К. Арсеньева.

Тест

1. Какие места кроме Уссурийской тайги исследовал В.К. Арсеньев?
2. Расскажите о людях, повлиявших на воспитание Арсеньева и о которых он сам писал впоследствии: «Один дал мне географическую канву, другой научил вышивать на ней узоры».
3. Каких еще исследователей Приморского края вы знаете кроме В.К. Арсеньева?
4. Назовите малые народности, с представителями которых довелось встретиться Арсеньеву во время своей экспедиции?
5. Назовите первую большую краеведческую работу Арсеньева.
6. Какая примета связана у туземцев с падением звезды?
7. Назовите книги, которые написал Владимир Клавдиевич Арсеньев?

Тест

1. Известно, что в начале два произведения В.К. Арсеньева о путешествиях по Дальнему Востоку рассматривались автором как две части одного. Как он назвал это произведение?

❖ Результаты своих экспедиций В.К. Арсеньев описал в литературных произведениях. Труды, написанные литературным языком, много раз переиздававшиеся: «По Уссурийскому краю» и «Дерсу Узала» впоследствии обе книги были выпущены в одном томе под названием «В дебрях Уссурийского края».

2. В каком году, в каком городе и под каким названием была издана впервые каждая часть?

❖ Первые две книги – «По Уссурийскому краю» и «Дерсу Узала» вышли во Владивостоке соответственно в 1921 и 1923 годах. В их основу легли события экспедиций 1906 и 1907 годов. В 1925 году В.К.Арсеньев, желая дать советскому читателю максимально доступную, популярную книгу о Приморье, объединил обе книги в одну, опустив при этом часть специального научного материала, и опубликовал её под общим названием «В дебрях Уссурийского края». Именно это издание и попало в руки А.М.Горького. Экспедиции 1908 – 1910 годов посвящена книга «В горах Сихотэ-Алиня». А дела и дни экспедиции 1927 года нашли отражение на страницах книги «Сквозь тайгу»

3. Имя какого известного флориста, участника двух экспедиций 1907 и 1908 гг. упоминает на страницах своих произведений В.К.Арсеньева? Назовите эти произведения. Что вы знаете об этом человеке?

❖ *Это был Нума Августович Десулави. О нем упоминает В.К.Арсеньев на страницах своих произведений – «Дерсу Узала» и «В горах Сихотэ-Алиня».*

Н.А.Десулави получил образование в Швейцарии, в 1879 году был приглашен в Петербург в качестве наставника в русскую семью. Осенью того же года поступил на педагогические курсы при 2-м кадетском корпусе. После их окончания был назначен преподавателем французского языка в Орловский кадетский корпус, в котором проработал 20 лет. В 1901 году он был переведен (по собственному желанию) в Хабаровский кадетский корпус. В 1918 году корпус был расформирован, Десулави отправили в отставку.

Работа преподавателя освобождала его на два, иногда и три летних месяца, когда занятия не проводились. Это время он использовал для изучения растительности гор в Швейцарии, на Кавказе. То же он делал, оказавшись на Дальнем Востоке. Здесь получил предложение от Академии наук продолжить сотрудничество по созданию Гербария русской флористики. Не по своей воле в 1929 году ученый оказался в Харбине, где продолжал собирать гербарии. Умер Нума Августович Десулави вдали от родины - в китайском городе Мукдене в августе 1933 года. «Он был гуманистом, бескорыстным человеком, высококвалифицированным лингвистом, ученым-ботаником, интереснейшим собеседником, обладавшим большой эрудицией», - писал о нем Ю. Янковский.

4. Вставьте пропущенные слова:

Известный русский путешественник, побывавший на Дальнем Востоке в 1867-1869 гг., так описывает в своей книге _____ этот приморский водоём: «По своей форме _____ представляет эллипс, расширенный на севере, суженный к югу и вытянутый большой осью в последнем направлении. Наибольшая длина его от севера к югу около 80, а ширина от востока к западу около 60 вёрст. Окружность простирается до 250 вёрст. Однако, несмотря на такую величину, _____ чрезвычайно мелко.

❖ *Известный русский путешественник Н.М. Пржевальский, побывавший на Дальнем Востоке в 1867-1869 гг., так описывает в своей книге «Путешествие в Уссурийском крае» этот приморский водоём: «По своей форме озеро Ханка представляет эллипс, расширенный на севере, суженный к югу и вытянутый большой осью в последнем направлении. Наибольшая длина его от севера к югу около 80, а ширина от востока к западу около 60 вёрст. Окружность простирается до 250 вёрст. Однако, несмотря на такую величину, озеро Ханка чрезвычайно мелко.*

5. Что вы знаете о человеке, которому Владимир Клавдиевич в первом издании книги «По Уссурийскому краю» сделал надпись: «Дорогому Павлу Васильевичу Шкуркину от автора. Арсеньев. 13.2.1923г. Владивосток Музей»?

❖ *Шкуркин, Павел Васильевич (1868 - 1943) - востоковед, переводчик, участник русско-японской войны. Родился в 3 (16) ноября 1868 года в г. Лебедине Харьковской губернии в семье потомственного дворянина и пошел по семейному пути военной службы. Окончил 4-й Московский кадетский корпус, 3-е Александровское военное училище (1888). В 1889 получил направление на службу во Владивосток. В 1903 окончил Владивостокский Восточный институт. Был помощником Владивостокского полицмейстера. Переехал в Маньчжурию. Участвовал в русско-японской войне, в дальнейшем работал переводчиком в Управлении КВЖД и преподавателем китайского языка в различных учебных заведениях Харбина. В 1909 году служил переводчиком в штабе Приамурского военного округа в Хабаровске. «Не владея китайским языком в такой степени, чтобы разбираться в иероглифах, я обратился к ориенталисту П. В. Шкуркину, двадцать шесть лет прожившему в Уссурийском Крае и хорошо знающему жизнь местного манзовского населения, с просьбой транскрибировать китайские названия, записанные землемерами, военными топографами, разными исследователями и мною во время путешествий. П. В. Шкуркин, со свойственной ему энергией, быстро выполнил эту большую работу и написал к ней «Необходимое предуведомление», которое при этом и прилагается. Благодарю П. В. Шкуркина за услугу», - писал В.К. Арсеньев.*

6. В книге «Дерсу Узала» В.К. Арсеньев пишет, что однажды Дерсу потерял в лесу «грязную воду». Что потерял в лесу Дерсу?

❖ *Писательское мастерство Арсеньева — тема необъятная. Нельзя не сказать о его умении создавать литературные портреты людей. Дерсу. Дерсу предстает перед нами в различных состояниях, но всегда на какой-то высоте. Он смел и готов на все, чтобы спасти своего капитана. Когда Арсеньев перечисляет, что таилось в котомке Дерсу, это не может не вызвать улыбку, но каждый предмет — осмыслен. И, наконец, еще один штрих к портрету Дерсу. Это было во время путешествия по реке Бикин. Арсеньев пишет так: «В моей сумочке было много всякой мелочи: цветные карандаши, перочинный ножик, резинка, игольник с нитками,*

шило, часы, секундомер и прочее. Часть этих предметов, в том числе и роговую чернильницу, я дал нести Дерсу...» Потом выяснилось, что Дерсу потерял эту чернильницу, но так как он не знал, как ее назвать, то на вопрос капитана, что он еще потерял, ответил: «Грязную воду». Спутники Арсеньева рассмеялись и стали шутить над проводником. Дерсу обиделся. Начал оправдываться, говорить, что он берег эту «грязную воду» и знает, что она капитану очень нужна. Понимает... Одни слова выходят из уст человека и распространяются вблизи, по воздуху, другие закупорены в стеклянной бутылочке. Оттуда их надо достать, потом они садятся на бумагу и уходят далеко...»

7. Какой выдающийся полярный исследователь и путешественник, лично встречавшийся с Арсеньевым, и в какой книге с большой похвалой отозвался о знаниях своего русского коллеги? Опишите их встречу.

❖ Норвежский ученый и полярный исследователь Фритьоф Нансен посещает Хабаровск. Арсеньев сопровождает его в поездках по Амуру и Уссурийскому краю. "Было чему поучиться под руководством такого знающего проводника, как знаток этих краев и бывалый путешественник капитан Арсеньев", - пишет Нансен в книге "В страну будущего". Вместе с Нансеном Арсеньев вынашивал план "ледового похода" – невиданного путешествия из Хабаровска к Ледовитому океану на собаках и оленях, а затем морем во Владивосток. Однако мировая война, а потом и гражданская разрушили все планы Арсеньева.

8. О какой уникальной коллекции с восхищением писал известный этнограф: «Это исключительное явление со многих точек зрения. Эта скульптура даже по своим размерам уникам. Ни в одном музее ничего подобного я не видел... ноги и руки расчленены, очень хорошо сделаны пальцы рук, держащие копье; одна рука занесена над головой и как бы готовится нанести удар врагу». Назовите имя этнографа, описавшего коллекции.

❖ Имя этого этнографа Лев Яковлевич Штернберг. В.К.Арсеньев обратился к нему за помощью в Петербургский Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого. Штернберг не только дал Арсеньеву методические советы, но и прислал ему ценные книги.

9. Расскажите о людях, повлиявших на воспитание Арсеньева и о которых он сам писал впоследствии: «Один дал мне географическую канву, другой научил вышивать на ней узоры».

❖ *Отец использовал каждую свободную минуту, чтобы заниматься с детьми русским языком, математикой, историей, географией. “Он стремился у всех нас детей вырастить красивый почерк, умение решать задачи и знать наизусть государства земного шара, их главные города и пр.”, вспоминал позже Арсеньев. География вошла в жизнь Володи Арсеньева с малых лет. В 1877-1878 годах шла русско-турецкая война. В семье Арсеньевых пристально следили за ее событиями. Пятилетний Володя впервые увидел географическую карту, когда вместе с отцом отмечал маршруты движения войск, искал города, названия которых фигурировали в сводках военных действий. Достигнув отроческого возраста, Владимир стал много читать. По романам Жюль Верна он узнал географию земного шара, узнал где и как погиб Франклин, где прошел путь путешественника Магеллана и многое другое. Он прочел книги Пржевальского и по картам следил за его маршрутами. Известно, что Володя прочел в это время Майн Рида, Луи Жаколио, Луи Буссенара, Густава Элгара, Габриэля Фэрри и многих других авторов приключенческих романов. С 1880 г. отец Арсеньева получил повышение, и семья его теперь имела возможность каждое лето выезжать на дачу в районе селения и реки Тосно, где произошла встреча Володи с братом матери Иоилем (Ильем) Егоровичем Кашлачевым, что стало поворотным моментом в жизни молодого Арсеньева. Дядя Иоиль был тихий, мечтательный человек. Он вырос в лесничестве, хорошо разбирался и в деревьях, и в травах, и в грибах, узнавал птиц по крику, умел рыбачить, охотиться, а главное — чувствовал прелесть жизни, понимал ее красоту и был способен приобщить к этой красоте своих сыновей и племянников. По субботам он часто отправлялся с ребятами на рыбную ловлю, а иногда даже позволял им совершать самостоятельные путешествия по местной реке. Не меньшее влияние, чем отец, оказал на молодого Арсеньева и его дядя со стороны матери, Иоиль Егорович Кашлачев. «Если отец дал мне географическую канву, то брат матери, И. Е. Кашлачев, страстный любитель природы, указал, как по ней вышивать узоры», — писал впоследствии Арсеньев.*

10. Перечислите фильмы, снятые под руководством В.К. Арсеньева, повествующие о Дальнем Востоке, и вызвавшие огромный интерес не только в нашей стране, но и за рубежом.

❖ *В 1928 году началось плодотворное сотрудничество Арсеньева с кинематографистами. Были созданы три первых этнографических*

фильма посвященных Советскому Дальнему Востоку: «В дебрях Уссурийского края», «Лесные люди удэгейцы», «Тумгу». В.К. Арсеньев был консультантом документального фильма «Лесные люди удэгейцы» (некоторые кадры этого фильма были использованы для иллюстрирования его одноименной книги). В помощь съемочной группе во время съемок другого фильма «В дебрях Уссурийского края» Арсеньев выделил своего проводника удэгейца Сунця Геонка.

Тема 1.4. В.К. Арсеньев «Дерсу Узала»

Проверяемые результаты обучения: ПР61, ПР62, ПР63, ПР64, ПР65, ПР66, ПР67, ПР68, ПР69, ПР610, ПР611

Теоретические вопросы:

1. Сведения из биографии писателя
2. История создания романа «Дерсу Узала»
3. Образ следопыта-охотника в произведении
4. Фольклор местных народов в романе

Тест

1. В книге «Дерсу Узала» В.К. Арсеньев пишет, что однажды Дерсу потерял в лесу «грязную воду». Что потерял в лесу Дерсу?
2. Какой выдающийся полярный исследователь и путешественник, лично встречавшийся с Арсеньевым, и в какой книге с большой похвалой отозвался о знаниях своего русского коллеги?
3. «...каждый наш шаг в глубь тайги прокладывался его именем... Узнав, что мы – друзья Арсеньева, они всячески нам помогали и участвовали в съемках». О чем идет речь?
4. Перечислите фильмы, снятые под руководством В.К. Арсеньева, повествующие о Дальнем Востоке, и вызвавшие огромный интерес не только в нашей стране, но и за рубежом.
5. Какие неприятности произошли во время третьей экспедиции Арсеньева?
6. О какой уникальной коллекции с восхищением писал известный этнограф Сергей Васильевич Иванов, побывавший в Хабаровском музее в 1927 году: «Это исключительное явление со многих точек зрения. Эта скульптура даже по своим размерам – уникум. Ни в одном музее ничего подобного я не видел ... ноги и руки расчленены, очень хорошо сделаны пальцы рук, держащие копье».
7. Где завещал похоронить себя знаменитый путешественник, исследователь Дальнего Востока Владимир Клавдиевич Арсеньев?
8. Было ли исполнено завещание В.К. Арсеньева?

Практические занятия: проектно-исследовательская деятельность «Путешествие по Уссурийскому краю».

Задание: создать презентацию.

Форма контроля: демонстрация презентации.

Тема 1.5. А. П. Чехов «Остров Сахалин»

Проверяемые результаты обучения: ПР61, ПР62, ПР63, ПР64, ПР65, ПР66, ПР67, ПР68, ПР69, ПР610, ПР611

Теоретические вопросы:

1. Сведения из биографии.
2. Творческая история повести «Остров Сахалин».
3. Человеческие судьбы в повести.

Тест

1. В каких произведениях, отразивших личные впечатления русских писателей, звучала сахалинская тема еще до поездки А.П. Чехова на Сахалин на каторжный остров?
2. Назовите хронологические рамки пребывания А.П. Чехова на Сахалине.
3. Назовите первый и последний населенные пункты, которые посетил А.П. Чехов?
4. Воссоздайте маршрут поездки А.П. Чехова по Сахалину (основные населенные пункты, упомянутые или описанные в книге «Остров Сахалин»)
5. Сколько карточек было заполнено во время переписки сахалинского населения, которую вел А.П. Чехов?
6. Встречался ли А.П. Чехов политическими ссыльными и каторжными? Какие факты и доводы говорят в пользу этого?
7. Сколько школ было в 1890 году на Сахалине? Чем А.П. Чехов помог сахалинским школам?
8. Советский поэт Егор Исаев, говоря о поездке А.П. Чехова на Сахалин, восклицает: «...какой пишет очерк потом! Во всех отношениях дельный, научный и во всех отношениях художественный». Согласны ли вы с такой характеристикой книги? Как поясните свою точку зрения?
9. Кто из русских писателей-журналистов вслед за А.П. Чеховым на Сахалин и создал свою книгу о каторжном острове?
10. В каких литературных произведениях А.П. Чехова отражены его сахалинские впечатления?
11. На сцене Сахалинского драматического театра имени А.П. Чехова был поставлен спектакль, посвященный пребыванию писателя на каторжном острове. Как называлась пьеса и кто ее автор?
12. Какие литературно художественные произведения о поездке А.П. Чехова на Сахалин вы можете назвать? Кто из известных литературоведов писал о сахалинской поездке А.П. Чехова?
13. Именем А.П. Чехова на Сахалине названы...?

Практические занятия: изложение с элементами сочинения по предложенному фрагменту художественного текста.

Задание: написать изложение с элементами сочинения.

Форма контроля: письменная работа.

Тема 1.6. М. М. Пришвин «Жень-шень»

Проверяемые результаты обучения: ПР61, ПР62, ПР63, ПР64, ПР65, ПР66, ПР67, ПР68, ПР69, ПР610, ПР611

Теоретические вопросы:

1. Сведения из биографии.
2. Повесть «Жень-шень»
- 3 Очерковая книга «Золотой Рог»

ТЕСТ

1. А что нужно для успеха в поиске корня жизни?
2. Что значит корень для Лувена?
3. Что он относит к лекарству?
4. Что нужно для счастья?
5. Когда человек может чувствовать себя счастливым?
6. Почему герой искал женщину, похожую на оленя – цветок Хуа-лу?
7. Почему в её глазах был огонь?
8. Когда человек может чувствовать себя свободным?
9. А какие нравственные уроки извлекли вы?
10. Когда олень сбрасывает свои рога?
11. Извечная проблема в произведении

Ответы:

1. Чистую совесть и никогда не оглядываться назад, в ту сторону, где все уже измято и растоптано. «А если чистая совесть есть, то никакой завал не испортит пути»
2. лекарство
3. корень, панты, травы, кровь зубра, деньги!!!!
4. свобода
5. целомудрие, чистота, материнство, неприступность. Идеал женственности.
6. не понимание, не желание удержать её, он был ещё не готов, не нашел себя, он был узником своего тела, зависел от запрограммированных возможностей
7. в поисках, в борьбе, имея возможность творить. Но не вседозволенность!!!
8. долг; обман-смерть, унижение, совесть-гордость, гармония-любовь, свобода – главное дело жизни, умение преодолевать трудности!
9. весной
10. Желание понять и постичь; познать себя; возвращение домой – не понимание со стороны окружающих – озлобление («афганцы»). Нужно было дать время – дать найти себя – дать новые ростки – найти смысл жизни!

Практические занятия: сочинение по творчеству писателя.

Задание: написать сочинение.

Форма контроля: письменная работа.

Раздел 2. Тема гражданской войны в творчестве писателей 20 века

*Проверяемые результаты обучения: ПР61, ПР62, ПР63, ПР64, ПР65,
ПР66, ПР67, ПР68, ПР69, ПР610, ПР611*

Тема 2.1. А.А. Фадеев роман «Разгром»

*Проверяемые результаты обучения: ПР61, ПР62, ПР63, ПР64, ПР65,
ПР66, ПР67, ПР68, ПР69, ПР610, ПР611*

Теоретические вопросы:

1. Очерк жизни и творчества.
2. Литературная деятельность.
3. Роман «Разгром»
4. Особенности композиции романа «Разгром».
5. Система персонажей в романе.

Тест

1. Как звали командира партизанского отряда?

+Левинсон

Морозко

Мечик

2. Кем был Морозко до войны?

+Шахтером

Крестьянином

Моряком

3. За что судят на сходе Морозко?

+За кражу дынь

За трусость

За попытку дезертирства

4. Кем работает в отряде Варя?

Поварихой

+Медсестрой

Разведчицей

5. Как поступают со смертельно раненым Фроловым?

+Дают ему яд

Расстреливают

Бросают одного

6. К кому попал в плен Метелица?

+К казакам

К японцам

К китайцам

7. Кого расстреляли партизаны, заняв село?

Кузнеца

Доктора

+Человека в жилетке

8. Отступая в лес, партизаны натываются на ...

непроходимый овраг

+трясину

реку

9. Кто сбежал, не предупредив о казачьем дозоре?

+Мечик

Морозко

Сташинский

10. Сколько человек осталось от отряда?

5

10

+12

Дайте развёрнутый ответ на вопросы:

1) Что противопоставляет Фадеев в своём романе «Разгром»?

2) Каков путь становления Морозки?

3) Как развивается образ Мечика в романе?

Практические занятия: извлечение необходимой информации из художественного текста для подготовки презентации.

Задание: переработать текст, создать презентацию.

Форма контроля: демонстрация презентации.

Раздел 4. Особенности развития дальневосточной поэзии.

Проверяемые результаты обучения: ПР61, ПР62, ПР63, ПР64, ПР65, ПР66, ПР67, ПР68, ПР69, ПР610, ПР611

Тема 4.2. Павел Гомзяков – первый поэт Владивостока.

Проверяемые результаты обучения: ПР61, ПР62, ПР63, ПР64, ПР65, ПР66, ПР67, ПР68, ПР69, ПР610, ПР611

Теоретические вопросы:

1. Сведения из биографии поэта

2. Творчество
3. Тематика и проблематика поэзии Павла Гомзякова

Практические занятия: составление сценария литературной композиции «Образ Владивостока в поэзии» (конкурс чтецов)

Задание: составить сценария литературной композиции.

Форма контроля: литературная композиция.

Тема 4.3. Петр Комаров – певец дальневосточной тайги.

Проверяемые результаты обучения: ПР61, ПР62, ПР63, ПР64, ПР65, ПР66, ПР67, ПР68, ПР69, ПР610, ПР611

Теоретические вопросы:

4. Сведения из биографии поэта
5. Раннее творчество
6. Тематика и проблематика поэзии Петра Комарова

Тест

1. В каком году семья Комаровых переехала на Дальний Восток?
 - а) 1917 г.;
 - б) 1918 г.;
 - в) 1925 г.
2. В каком селе обосновалась семья Комаровых, переехав на Дальний Восток?
 - а) Поповка;
 - б) Иннокентьевка;
 - в) Николаевка.
3. Как отреагировали одноклассники на стенгазету, подготовленную Петей Комаровым?
 - а) послали стенгазету в райцентр;
 - б) избили Петра;
 - в) попросили выпускать стенгазету каждый месяц.
4. В каком году впервые были опубликованы в печати стихотворения П.С. Комарова?
 - а) 1941 г.;
 - б) 1922 г.;
 - в) 1926 г.
5. Как назывался пароход, на котором Петя Комаров уехал из Поповки на учебу в Школу рабочей молодежи?
 - а) «Колумб»;
 - б) «Варяг»;

в) «Брянта».

6. В каком учебном заведении учился П.С. Комаров?

- а) Иркутский педагогический институт;
- б) Благовещенский сельскохозяйственный техникум;
- в) Хабаровский педагогический институт.

7. С работой в редакции какого издания связан период творческого роста, становления поэта П.С. Комарова?

- а) журнал «На рубеже»;
- б) газета «Набат Молодежи»;
- в) газета «Тихоокеанская звезда».

8. Как назывался первый сборник стихотворений П.С. Комарова?

- а) «У берегов Амура»;
- б) «С Востока на Запад»;
- в) «Зеленый пояс».

9. Как называли П.С. Комарова его друзья?

- а) «Певчая птица Дальнего Востока»;
- б) «Певец Приамурья»;
- в) «Амурский менестрель».

10. Какому дальневосточному поэту посвятил П.С. Комаров эти строки:

«Если мне придется умереть –
кедром упаду я поутру...
Лучше сразу факелом сгореть,
чем всю жизнь сгибаться на ветру!»

- а) С.М. Бытовой;
- б) В.Н. Афанасьев;
- в) Г.И. Кравченко.

11. Назовите ведущую тему творчества П.С. Комарова:

- а) тема природы;
- б) любовная лирика;
- в) философская лирика.

12. Кто из писателей был инициатором создания в Хабаровске «Окна» плаката «Удар по врагу» в годы Великой Отечественной войны?

- а) Н.М. Рогаль, П.С. Комаров, Д.Д. Нагишкин;
- б) П.С. Комаров, И.А. Горбунов;
- в) А.А. Гай, В.Н. Высоцкий, Д.Д. Нагишкин.

13. На строительство какого объекта П.С. Комаров выезжал в составе выездной редакции газеты «Тихоокеанская звезда»?

- а) нефтепровод «Комсомольск-на-Амуре – Оха»;
- б) завод «Амурсталь» в г. Комсомольске-на-Амуре;
- в) нефтеперерабатывающий завод в г. Комсомольске-на-Амуре.

14. Какому цветку посвящено стихотворение «Сибирская легенда»?

- а) даурская роза;
- б) сарана;
- в) ландыш.

15. Во время какой войны П.С. Комаров был военным корреспондентом ТАСС в действующей армии?

- а) Великая Отечественная война;
- б) война с милитаристской Японией;
- в) советско-финская война.

16. С кем из известных дальневосточных писателей П.С. Комаров был в действующей армии в период войны?

- а) Д.Д. Нагишкин;
- б) Н.П. Задорнов;
- в) Ю.А. Шестакова.

17. Какому дальневосточному городу посвящены следующие строки: «Здесь было безлюдье,

И берег сурово
С фрегата «Паллада»
Встречал Гончарова»?

- а) Советская Гавань;
- б) Владивосток;
- в) Николаевск-на-Амуре.

18. Кому посвятил П.С. Комаров стихотворение «Тигроловы»?

- а) П.П. Богачев;
- б) Вс.П. Сысоев;
- в) И.П. Богачев.

19. О каком русском землепроходце повествует незаконченный исторический роман в стихах П.С. Комарова?

- а) В.Д. Поярков;
- б) Е.П. Хабаров;
- в) В.В. Атласов.

20. Сколько сборников стихотворений и прозы П.С. Комарова было издано в годы Великой Отечественной войны?

- а) 12;
- б) 16;
- в) 5.

21. Какие из нижеперечисленных сборников П.С. Комарова вышли в годы Великой Отечественной войны?

- а) «У берегов Амура», «Зеленый пояс», «Веселое новоселье»;
- б) «Время бесстрашных», «Новый перегон», «Загадка кривой протоки»;
- в) «Как пруссак попал впросак», «С Востока на Запад», «Золотая просека», «Лесной гость».

22. В каком году П.С. Комаров был удостоен Государственной премии СССР?

- а) 1949 г.;
- б) 1950 г.;
- в) 1942 г.

23. За какие стихотворные циклы П.С. Комаров был удостоен Государственной премии СССР?

- а) «На сопках Маньчжурии», «Новый перегон», «Зеленый пояс»;
- б) «На сопках Маньчжурии», «Время бесстрашных»;
- в) «Зеленый пояс», «Под небом Азии», «С Востока на Запад».

24. Как было увековечено имя П.С. Комарова в г. Хабаровске?

- а) его именем названа площадь;
- б) его именем назван парк;
- в) его именем названа улица.

25. Назовите автора книги «Петр Комаров. Очерки жизни и творчества».

- а) А.А. Гай;
- б) Б.К. Рясенцев;
- в) Ю.А. Шестакова.

26. Назовите художника-иллюстратора книги П.С. Комарова «Избранное», изданной в Хабаровске в 1992 году?

- а) С.А. Чешкин;
- б) Ю.И. Дунский;
- в) Г.Д. Павлишин.

27. Назовите композитора, создавшего симфоническую поэму «Памяти Петра Комарова»:

- а) Ю.А. Владимиров;
- б) Н.Н. Менцер;
- в) Э.О. Казачков.

28. Назовите имя хабаровского скульптора, автора бюста П.С. Комарова:

- а) А.П. Мильчин;
- б) Л. Бобровников;
- в) И.А. Горбунов.

29. Какой дальневосточный поэт создал поэму о Петре Комарове «Парень из Поповки»?

- а) С.А. Смоляков;
- б) С.Г. Феокистов;
- в) А.А. Гай.

30. Кто из известных писателей сказал: «...умер большой поэт, хороший человек и мой друг – Петр Степанович Комаров»?

- а) В.Н. Иванов;
- б) Н.П. Задорнов;
- в) А.А. Фадеев.

Раздел 6. Развитие дальневосточной литературы 20-21 веков

Проверяемые результаты обучения: ПР61, ПР62, ПР63, ПР64, ПР65, ПР66, ПР67, ПР68, ПР69, ПР610, ПР611

Тема 6.1. Литературные объединения Владивостока

Проверяемые результаты обучения: ПР61, ПР62, ПР63, ПР64, ПР65, ПР66, ПР67, ПР68, ПР69, ПР610, ПР611

Практические занятия: круглый стол – защита индивидуальных проектов «Литературные объединения Владивостока»

Задание: проекты на тему.

Форма контроля: выступление в группе.

Тема 6.2. Творчество А. Щетининой

Проверяемые результаты обучения: ПР61, ПР62, ПР63, ПР64, ПР65, ПР66, ПР67, ПР68, ПР69, ПР610, ПР611

Практические занятия: читательская конференция по книге путешествий «На морях и за морями».

Задание: прочитать книгу А Щетининой.

Форма контроля: выступление в группе.

Тема 6.3. Творчество современных дальневосточных писателей

Проверяемые результаты обучения: ПР61, ПР62, ПР63, ПР64, ПР65, ПР66, ПР67, ПР68, ПР69, ПР610, ПР611

Практические занятия: работа с источниками информации по составлению опорного конспекта и применение результатов проделанной работы для решения профессиональных задач специалистом СПО.

Задание: составить конспект литературной статьи.

Форма контроля: письменная работа.

Раздел 7. Развитие региональной литературы последних десятилетий 21 века

Проверяемые результаты обучения: ПР61, ПР62, ПР63, ПР64, ПР65, ПР66, ПР67, ПР68, ПР69, ПР610, ПР611

Тема 7.1. Пути становления и литературно-общественная деятельность литературного клуба «Элегия»

Проверяемые результаты обучения: ПР61, ПР62, ПР63, ПР64, ПР65, ПР66, ПР67, ПР68, ПР69, ПР610, ПР611

Практические занятия: сочинение «Реализация представлений об индивидуально-авторском стиле поэтов, прозаиков в решении профессиональных задач специалистом СПО».

Задание: написать сочинение.

Форма контроля: письменная работа.

Примерные вопросы на итоговую аттестацию в форме ДФК в 1 семестре

Проверяемые результаты обучения: ПР61, ПР62, ПР63, ПР64, ПР65, ПР66, ПР67, ПР68, ПР69, ПР610, ПР611

Темы сочинений:

1. Художественное изображение быта, характеров в произведениях дальневосточников.
2. Роль фольклора местных народов в произведении
3. Картины тяжких испытаний, выпавших на долю народа.
4. Книга о поисках счастья в жизни и в любви
5. Дальневосточные события гражданской войны в произведении Фадеева
6. Трагическое отражение судеб русских эмигрантов

Примерные вопросы на итоговую аттестацию в форме дифференцированного зачета во 2 семестре

Проверяемые результаты обучения: ПР61, ПР62, ПР63, ПР64, ПР65, ПР66, ПР67, ПР68, ПР69, ПР610, ПР611

1. Соотнесите автора и произведение (-я):

| | |
|---------------|------------------------|
| С.П.Кучеренко | «Дерсу Узала» |
| Г.А.Федосеев | «Парни ехали на войну» |
| И.П.Ботвинник | «Нивхские легенды» |

| | |
|--------------|------------------------------|
| В.К.Арсеньев | «Тропою снежных баранов» |
| В.М.Санги | «В дебрях Уссурийского края» |
| Г.Г.Ходжер | «Таежные встречи» |
| | «На свидание к деду» |

2. Дайте определения следующим терминам: *космогонические мифы, эпилוג, благопожелания (как жанр), лирический пейзаж.*
3. Чем объясняется выбор определенного животного в качестве родоначальника рода?
4. Охарактеризуйте Дерсу Узала. В чём его отличие от «людей цивилизации»?
5. Расскажите, какие новые факты вы узнали, ознакомившись с произведениями дальневосточных авторов.
6. Чему могут научить читателя произведения дальневосточных авторов?
7. Анализ стихотворения.

Когда свершится чудо листопада,
У осени - открытая душа;
Она живет раздольно, не спеша
И солнцу, и траве последней рада.

И час придет - уверует она,
Что скоро лопнут на деревьях почки,
И клейкие распустятся листочки,
И что она не осень, а весна.

И мир тогда наполнит чистота,
И впрямь тогда недолго обмануться,
Что не уснуть готовы, а проснуться
знакомые таежные места...

И пусть недолго длится та весна,
И хлынет дождик, как всегда, уныло,
Но осень знает: это счастьем было -
И за него расплатится сполна.
Л. Миланич

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРУ ОЦЕНИВАНИЯ

Формы оценивания текущего контроля
Критерии оценивания тестирования в 5 заданий

| | | | | |
|-------------------------------|---------|-----|-----|-----|
| Количество правильных ответов | Менее 2 | 3 | 4 | 5 |
| Оценка | «2» | «3» | «4» | «5» |

Критерии оценивания тестирования в 10 заданий

| | | | | |
|-------------------------------|---------|-----|-----|------|
| Количество правильных ответов | Менее 5 | 6-7 | 8 | 9-10 |
| Оценка | «2» | «3» | «4» | «5» |

Критерии оценивания тестирования в 15 заданий

| | | | | |
|-------------------------------|---------|------|-------|-------|
| Количество правильных ответов | Менее 8 | 9-11 | 12-13 | 14-15 |
| Оценка | «2» | «3» | «4» | «5» |

Критерии оценивания тестирования в 20 заданий

| | | | | |
|-------------------------------|----------|-------|-------|-------|
| Количество правильных ответов | Менее 10 | 11-13 | 14-18 | 19-20 |
| Оценка | «2» | «3» | «4» | «5» |

Критерии оценивания тестирования в 25 заданий

| | | | | |
|-------------------------------|----------|-------|-------|-------|
| Количество правильных ответов | Менее 12 | 13-15 | 16-23 | 24-25 |
| Оценка | «2» | «3» | «4» | «5» |

Критерии оценивания устных и письменных опросов

| | | |
|---|-------------------|--|
| 2 | Устные ответы | <p>«Отлично», если студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> – полно раскрыл содержание материала в объеме, предусмотренном программой и учебником; – изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя терминологию; – отвечал самостоятельно без наводящих вопросов преподавателя. <p>«Хорошо», если он удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков:</p> <ul style="list-style-type: none"> – в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа; – допущены один – два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию преподавателя. <p>«Удовлетворительно» ставится в следующих случаях:</p> <ul style="list-style-type: none"> – неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала; – имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов преподавателя. <p>«Неудовлетворительно» ставится в следующих случаях:</p> <ul style="list-style-type: none"> – не раскрыто основное содержание учебного материала; – обнаружено незнание или непонимание учеником большей или наиболее важной части учебного материала; – допущены ошибки в определении понятий, которые не |
| 3 | Письменные ответы | |

| | | |
|--|--|---|
| | | исправлены после нескольких наводящих вопросов преподавателя. |
|--|--|---|

Шкала оценивания практических занятий

«5» - работа выполнена полностью, оптимальный алгоритм решения ситуаций;

предусмотрена разработка нестандартных ситуаций; задание выполнено: разработана программа, дающая верные результаты, однако использован не оптимальный алгоритм или не предусмотрены нестандартные ситуации

«4» - работа выполнена правильно с учетом ошибок, несущественных, исправленных самостоятельно по требованию преподавателя.

«3» - работа выполнена правильно не менее чем на половину или допущена существенная ошибка

«2» - допущены существенные ошибки в ходе работы, которые студент не может исправить даже по требованию преподавателя.

4. ПЕРЕЧЕНЬ МАТЕРИАЛОВ, ОБОРУДОВАНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ДЛЯ АТТЕСТАЦИИ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебного предмета требует наличия учебного кабинета:

- «Социально-экономических дисциплин» для специальности СПО 23.02.01 «Организация перевозок и управление на транспорте (по видам)»;
- «Гуманитарных и социально-экономических дисциплин» для специальности СПО 22.02.06 «Сварочное производство».

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебного предмета «Родной язык» входят:

- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
- информационно-коммуникативные средства;
- экранно-звуковые пособия;
- библиотечный фонд.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, электронных учебников, дополнительной и справочной литературы

Основные источники

(Электронные)

1. Айзек Азимов. Слова на карте. Географические названия и их смысл – М.: ЗАО Центрполиграф, 2007. – 367 с.

2. Альманах. Литературное Приморье. – Владивосток: 2017. – 315 с.

3. Владиславлев Н. Литература великого десятилетия. — М.-Л., 1928.
4. Демьянчук А. Быль о мужестве. // Советское Приморье. — 1955. — № 18.
5. Занин Н. По следам подвига. // Дальний Восток. — 1964. — № 2.
6. Корнилов С. Литературный Владивосток. Владивосток в русской литературе. — Владивосток: ДВФУ, 2012. — 154 с.
7. Кучерявенко В.Т. В. (К 85-летию со дня рождения): Литературные юбилеи. — Владивосток, 1995.
8. Писатели Дальнего Востока: Библиогр. сп. — Выпуск 1. — Хабаровск, 1973.
9. Писатели Дальнего Востока: Библиогр. сп. — Выпуск 2. — Хабаровск, 1989.
10. Успенская С.Е. Литературное творчество в Приморском крае//Юный учёный. -2017. - №4. — с. 7-9.
11. Фадеев А. Письма дальневосточникам. — Владивосток, 1960.

Дополнительные источники:

1. Аргудяева Ю. В. В. К. Арсеньев — путешественник и этнограф: Русские Приамурья и Приморья в исследованиях В. К. Арсеньева: материалы, комментарии. — Владивосток: ДВО РАН, 2007. — 272 с.
2. Арсеньев В. К. В дебрях Уссурийского края / Предисл. авт.; Рис. С. И. Яковлева. — Владивосток: Книжное дело, 1926. — 464 с.
3. Арсеньев В. К. Китайцы в Уссурийском крае. Очерк историческо-этнографический // Записки Приамурского отдела Императорского Русского Географического Общества. — Хабаровск: типография канцелярии приамурского генерал-губернатора, 1914. — Т. X, вып. 1. — 203 с.
4. Арсеньев В. К. Краткий военно-географический и военно-статистический очерк Уссурийского края 1901—1911 гг. — Хабаровск: типография Штаба Приамурского военного округа, 1912. — 335 с.
5. Арсеньев В. К. По Уссурийскому краю (Дерсу Узала). Путешествие в горную область Сихотэ-Алинь / Предисл. авт. и П. Шкуркина. — Владивосток: Типография «Эхо», 1921. — 280 с.
6. Арсеньев В. К. Сквозь тайгу. Путевой дневник экспедиции по маршруту от Советской Гавани к городу Хабаровску. — М.—Л.: Молодая гвардия, 1930. — 195 с.
7. Владимир Клавдиевич Арсеньев. Биография в фотографиях, воспоминаниях друзей, свидетельствах эпохи / Автор-составитель Ю. К. Луганский. — Владивосток: Уссур, 1997. — 334 с.
8. Писатели малых народов Дальнего Востока: Библиогр. сб. — Хабаровск, 1966.

Рекомендуемая литература для обучающихся

1. Азадовский М. К. В. К. Арсеньев. Критико-биографический очерк. — М. Детгиз, 1956. — 80 с.
2. Арсеньев В. К. Дерсу Узала. Из воспоминаний о путешествии по

Уссурийскому краю в 1907 г. — Владивосток: Свободная Россия, 1923. — 256 с

3. Арсеньев В. К. Жизнь и приключения в тайге. — М.: Географгиз, 1957. — 286 с.

4. Кабанов Н. Е. Владимир Клавдиевич Арсеньев. Путешественник и натуралист 1872—1930. — М.: Издательство Московского общества испытателей природы, 1947. — 95 с.

5. Кузьмичев И. С. Писатель Арсеньев: Личность и книги. — Л.: Советский писатель, 1977. — 236 с.

6. Советско-японский художественный фильм Акиры Куросавы «Дерсу Узала» (1975) (часть 1) + (часть 2) по мотивам произведений В. К. Арсеньева

Интернет-ресурсы:

1. <http://nakhodka-lib.ru/интернет-ресурсы/>

2. <https://pandia.ru/text/78/149/67787.php>

3. <https://vk.com/club164897336>

4. Электронно - библиотечная система «Издательства Лань». Сайт <http://e.Lanbook.com>, elsky@lanbook.ru

5. Электронно – библиотечная система. Научно – технический центр МГУ имени адмирала Г.И. Невельского. <http://www.old.msun.ru>

6. Электронно - библиотечная система. Университетская библиотека онлайн. www.biblioclub.ru

7. Электронно - библиотечная система «Юрайт» - ООО «Электронное издательство Юрайт»: [www. Biblio-online.ru](http://www.Biblio-online.ru), online.ru, t-mail: ebs@urait.ru

8. Электронно - библиотечная система. «IPR Books». ООО «Ай Пи Эр Медиа»: <https://www.iprbookshop.ru>

**Дополнение и изменение в фонде оценочных средств
на 2022/2023 учебный год**

В фонд оценочных средств вносятся следующие изменения:

Фонд оценочных средств пересмотрен на заседании цикловой методической комиссии (ЦМК) _____

Протокол от _____ 20 ____ г. № _____

Председатель ЦМК _____ И.О. Фамилия