

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Запорожский Александр Юрьевич
Должность: Директор
Дата подписания: 05.07.2021 04:16:22
Уникальный программный ключ:
23a796eca5935c5928180a0186cabс9a9d90f6d5



ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО МОРСКОГО И РЕЧНОГО ТРАНСПОРТА
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
МОРСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени адмирала Г.И. Невельского

НАХОДКИНСКИЙ ФИЛИАЛ

Колледж

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

БД.02 Литература

(индекс и название профессионального модуля согласно учебному плану)

основная образовательная программа среднего профессионального
образования по подготовке специалистов среднего звена

по специальностям **23.02.01** «Организация перевозок и управление на транспорте
(по видам)»

22.02.06 «Сварочное производство»

09.02.04 «Информационные системы (по отраслям)»

(шифр в соответствии с ОКСО и наименование)

Базовая подготовка

Находка
2019 г.

СОДЕРЖАНИЕ

- 1 Паспорт фонда оценочных средств
2. Формы текущего контроля знаний и промежуточной аттестации по учебной дисциплине
3. Комплект оценочных средств текущего контроля
4. Комплект оценочных средств промежуточной аттестации
5. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания
6. Перечень материалов, оборудования и информационных источников, используемых для текущей и промежуточной аттестации

1 ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств (далее ФОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Литература».

ФОС включает контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Формой аттестации по дисциплине является *дифференцированный зачёт*.

1.1 Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке

В результате контроля и оценки по дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний:

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<i>умения</i>	
У1 - воспроизводить содержание литературного произведения;	Тестирование Устный и письменный опрос Сочинение Практические работы Индивидуальный проект Дифференцированный зачет
У2 - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	
У3 - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;	
У4 - выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	
У5 - определять род и жанр произведения;	
У6 - сопоставлять литературные произведения;	
У7 - выявлять авторскую позицию;	
У8 - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	
У9 - аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	
У10 - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;	
У11 - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни	
<i>знания</i>	
З1 - образную природу словесного искусства;	Тестирование Устный и письменный опрос Сочинение Индивидуальный проект Дифференцированный зачет
З2 - содержание изученных литературных произведений;	
З3 - основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;	
З4 - основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;	
З5 - основные теоретико-литературные понятия	

2 Формы текущего контроля знаний и промежуточной аттестации по учебной дисциплине

Разделы и темы учебной дисциплины	Формы контроля
Введение	Устный и письменный опрос
Раздел 1. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА. РАЗВИТИЕ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И КУЛЬТУРЫ В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА	
Тема 1.1 Тема любви и дружбы в поэзии А. С. Пушкина	Устный и письменный опрос Тестирование Дифференцированный зачет
Тема 1.2. Тема поэта и поэзии в лирике М.Ю.Лермонтова	
Тема 1.3. Этапы биографии и творчества Н.В. Гоголя	
Раздел 2. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА	
Тема 2.1 А.Н. Островский	Устный и письменный опрос Практическая работа Тестирование Дифференцированный зачет
Тема 2.2 И.А. Гончаров	Устный и письменный опрос Тестирование Дифференцированный зачет
Тема 2.3 И.С. Тургенев	
Тема 2.4 Н.Г.Чернышевский. Краткий очерк жизни и творчества	
Тема 2.5 Художественный мир произведений Н.С.Лескова	
Тема 2.6 М.Е. Салтыков-Щедрин	
Тема 2.7 Ф.М. Достоевский	
Тема 2.8 Л.Н. Толстой	
Тема 2.9 А.П. Чехов	
Раздел 3. ПОЭЗИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА	
Тема 3.1 Основные мотивы творчества А.А. Фета	Устный и письменный опрос Тестирование Дифференцированный зачет
Тема 3.2 Художественные особенности Лирики Ф.И.Тютчева	
Тема 3.3 Поэма Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» - эпопея народной жизни	Устный и письменный опрос Практическая работа Тестирование Дифференцированный зачет
Раздел 4. ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ И ДРУГИХ ВИДОВ ИСКУССТВА В НАЧАЛЕ XX ВЕКА	
Тема 4.1 И.А. Бунин, А.И. Куприн	Устный и письменный опрос Практическая работа Тестирование Сочинение Дифференцированный зачет
Тема 4.2 Серебряный век русской поэзии: символизм, акмеизм, футуризм, новокрестьянская поэзия	Устный и письменный опрос Тестирование Дифференцированный зачет
Тема 4.3 М. Горький	
Тема 4.4 А.А. Блок	
Раздел 5. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ 1920-Х ГОДОВ	
Тема 5.1 В.В. Маяковский	Устный и письменный опрос Тестирование Дифференцированный зачет

Тема 5.2. С.А. Есенин	Устный и письменный опрос Практическая работа Тестирование Дифференцированный зачет
Тема 5.3. А. Фадеев	Устный и письменный опрос Дифференцированный зачет
Раздел 6. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ 1930-Х НАЧАЛА 1940-Х ГОДОВ	
Тема 6.1. М.И. Цветаева	Устный и письменный опрос Тестирование Дифференцированный зачет
Тема 6.2. А.П. Платонов	
Тема 6.3. М.А. Булгаков	
Тема 6.4. А.Н. Толстой	
Тема 6.5 М.А. Шолохов	
Раздел 7. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ И ПЕРВЫХ ПОСЛЕВОЕННЫХ ЛЕТ	
Тема 7.1. А.А. Ахматова	Устный и письменный опрос Тестирование Дифференцированный зачет
Тема 7.2. Б.Л. Пастернак	
Раздел 8. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ 1950 - 1980-Х ГОДОВ	
Тема 8.1. Творчество писателей-прозаиков в 1950 – 1980-е годы	Устный и письменный опрос Практическая работа Тестирование Дифференцированный зачет
Тема 8.2. А.Т. Твардовский	
Раздел 9 РУССКОЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ ЗАРУБЕЖЬЕ 1920 – 1990-Х ГОДОВ (ТРИ ВОЛНЫ ЭММИГРАЦИИ)	
Тема 9.1. Русская литература последних лет (обзор)	Устный и письменный опрос Дифференцированный зачет
Раздел 10 ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ КОНЦА 1980- 2000-Х ГОДОВ И НАЧАЛА XXI ВЕКА	
Тема 10.1. Русская литература последних лет (обзор)	Устный и письменный опрос Практическая работа Дифференцированный зачет

3 Комплект оценочных средств текущего контроля

Введение

Проверяемые результаты обучения: 31-33

Теоретические вопросы

1. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.
2. Специфика литературы как вида искусства.
3. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке.
4. Самобытность русской литературы

Раздел 1. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА. РАЗВИТИЕ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И КУЛЬТУРЫ В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА

Тема 1.1. Тема любви и дружбы в поэзии А. С. Пушкина

Теоретические вопросы

1. Лирика дружбы и любовная лирика.
2. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности.
3. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина.

Тестирование

Назовите стихотворения, строчки из которых приведены ниже:

1. Лишь там над царскою главой
Народов не легло страданье,
Где крепко с Вольностью святой
Законов мощных сочетанье;
Где всем простерт их твердый щит,
Где сжатый верными руками
Граждан над равными главами
Их меч без выбора скользит

2. Принес - и ослабел и лег
Под сводом шалаша на лыки,
И умер бедный раб у ног
Непобедимого владыки.

3. «Восстань, пророк, и виждь, и внемли,
Исполнишь волею моею,
И, обходя моря и земли,
Глаголом жги сердца людей».

4. Ужели трезвого найдем
За скатертью студента?
На всякой случай изберем
Скорее президента.
В награду пьяным — он нальет
И пунш, и грог душистый,
А вам, спартанцы, поднесет
Воды в стакане чистой!
Апостол неги и прохлад,
Мой добрый Галич, vale!

5. Но мысль ужасная здесь душу омрачает:
Среди цветущих нив и гор
Друг человечества печально замечает
Везде невежества убийственный позор.
Не видя слез, не внемля стона,
На пагубу людей избранное судьбой,

Здесь *барство* дикое, без чувства, без закона,
Присвоило себе насильственной лозой
И труд, и собственность, и время земледельца.

6. Лишь я, таинственный певец,
На берег выброшен грозою,
Я гимны прежние пою
И ризу влажную мою
Сушу на солнце под скалою.

7. Я пью один, и на берегах Невы
Меня друзья сегодня именуют...
Но многие ль и там из вас пируют?
Еще кого не досчитались вы?
Кто изменил пленительной привычке?
Кого от вас увлек холодный свет?
Чей глас умолк на братской переключке?
Кто не пришел? Кого меж вами нет?

8. Но лишь божественный глагол
До слуха чуткого коснется,
Душа поэта встрепенется,
Как пробудившийся орел.
Тоскует он в забавах мира,
Людской чуждается молвы,
К ногам народного кумира
Не клонит гордой головы...

9. Шли годы. Бурь порыв мятежный
Рассеял прежние мечты,
И я забыл твой голос нежный,
Твои небесные черты.

10. Они в самом тебе. Ты сам свой высший суд;
Всех строже оценить умеешь ты свой труд.
Ты им доволен ли, взыскательный художник?

11. Бог помочь вам, друзья мои,
И в бурях, и в житейском горе,
В краю чужом, в пустынном море
И в мрачных пропастях земли!

12. Мы ждем с томленьем упования
Минуты вольности святой,

Как ждет любовник молодой
Минуты верного свиданья.

13. Но в день печали, в тишине,
Произнеси его тоскуя;
Скажи: есть память обо мне,
Есть в мире сердце, где живу я...

14. Слух обо мне пройдет по всей Руси великой,
И назовет меня всяк сущий в ней язык,
И гордый внук славян, и финн, и ныне дикой
Тунгус, и друг степей калмык.

15. Всему пора: уж двадцать пятый раз
Мы празднуем лица день заветный.
Прошли года чредою незаметной,
И как они переменили нас!
Недаром — нет! — промчалась четверть века!
Не сетуйте: таков судьбы закон;
Вращается весь мир вокруг человека, —
Ужель один недвижим будет он?

16. В каком стихотворении Пушкина поэтизируется веселая пирушка и радость беззаботного общения?

17. Какое стихотворение Пушкина построено на антитезе: прекрасная картина природы противопоставлена ужасающей картине рабства.

18. В каком стихотворении Пушкина рисуется зловещее древо смерти, являющееся не только символом самодержавия, но и символ тирании, несправедливой власти одного человека над другим.

19. В основе какого стихотворения Пушкина лежит прекрасное и мучительное превращение поэта в пророка, «глашатая истины».

20. В каком стихотворении Пушкина любовь и жизнь выступают как слова-синонимы?

21. В каком стихотворении Пушкина показана необычайная нравственная высота поэта, которая может вместить и сильную любовь, и самоотречение во имя счастья любимой?

22. Какое стихотворение явилось духовным завещанием поэта?

23. Какое стихотворение написано в Михайловском, в разлуке с друзьями? Дружба в этом произведении показана как защита от «сетей судьбы суровой».

24. Какое стихотворение Пушкина построено на аллегории? Основной идеей произведения является мысль о верности идеалам декабризма.

25. Какое стихотворение является дружеским посланием, отражающим политические взгляды поэта.

Эталон ответа

1. «Вольность»	9. «Я помню чудное мгновенье»	17. «Деревня»
2. «Анчар»	10. «Поэту»	18. «Анчар»
3. «Пророк»	11. «19 октября 1827 года»	19. «Пророк»
4. «Пирующим студентам»	12. «К Чаадаеву»	20. «Я помню чудное мгновенье»
5. «Деревня»	13. «Что в имени тебе моем?»	21. «Я вас любил»
6. «Арион»	14. «Памятник»	22. «Памятник»
7. «19 октября 1825 года»	15. «Была пора»	23. «19 октября 1825 года»
8. «Поэт»	16. «Пирующим студентам»	24. «Арион»
		25. «К Чаадаеву»

Тема 1.2. Тема поэта и поэзии в лирике М.Ю.Лермонтова

Проверяемые результаты обучения: 31-33, 35

Теоретические вопросы

1. Характерные особенности стихов о поэте и поэзии.
2. Причины трагического положения истинных поэтов в России 30-х годов 19 века.
3. Своеобразие художественного мира М.Ю.Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций.
4. Главные мотивы лирики.
5. Композиционный прием противопоставления в стихотворении «Поэт».
6. Тема поэта и поэзии в стихотворении «Журналист. Читатель и Писатель».
7. Идеино-художественное своеобразие произведений последних лет.
8. Лирика Лермонтова второй половины 30-х начала 40-х годов.
9. Лирический герой поэзии Лермонтова.
10. Лирическое «я» поэта.
11. Поэтический язык Лермонтова в его развитии от ранней лирики к зрелой.
12. Лирика 1837-1841 годов.

Тестирование

1. *Когда расцвёл талант М. Ю. Лермонтова?*

1. Перед дворянской революцией
2. Во время дворянской революции
3. После разгрома дворянской революции

2. *Что озаряет весь творческий путь поэта?*

- | | |
|----------------------------------|------------------------|
| 1. Тема ненависти к самодержавию | 4. Тема поэта и поэзии |
| 2. Любовь к родителям | 5. Любовь к женщине |
| 3. Любовь к родным местам | |

3. *Какова центральная тема лирики М. Ю. Лермонтова?*

- | | |
|---------------------|------------------------|
| 1. Тема одиночества | 3. Тема поэта и поэзии |
| 2. Тема любви | 4. Тема природы |

4. *Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Выхожу один я на дорогу» –*

1. философское размышление о жизни и смерти.
2. философское размышление о добре и зле.

3. философское размышление о любви и ненависти.

5. Из какого стихотворения строки?

Толпой угрюмою и скоро позабытой

Над миром мы пройдем без шума и следа,

Не бросивши векам ни мысли плодovитой,

Ни гением начатого труда.

И прах наш, с строгостью судьбы и гражданина,

Потомок оскорбит презрительным стихом,

Насмешкой горькою обманутого сына

Над промотавшимся отцом.

1. «Поэт»

4. «Молитва»

2. «Дума»

5. «И скучно и грустно»

3. «Не верь себе»

6. Лермонтовский пейзаж откуда?

Зелёной сетью трав подёрнут спящий пруд,

А за прудом село дымится – и встают

Вдали туманы над полями.

В аллею тёмную захожу я; сквозь кусты

Глядит вечерний луч, и жёлтые листья

Шумят под робкими шагами.

1. «Родина»

2. «Выхожу один я на дорогу...»

3. «Как часто, пёстрою толпою окружён...»

4. «Дума»

5. «Прощай, немытая Россия...»

7. В каком лирическом произведении М. Ю. Лермонтова «истину скрывает ложь»?

1. «И скучно и грустно»

4. «Листок»

2. «Родина»

5. «Дума»

3. «Жалобы турка»

8. Какое стихотворение М. Ю. Лермонтова, по словам В. Г. Белинского, изумило всех «алмазною крепостию стиха, громовою силою бурного одушевления, исполинскою энергиею благородного негодования и глубокой грусти»?

1. «Бородино»

2. «Дума»

3. «Родина»

4. «Как часто, пёстрою толпою окружён...»

5. «И скучно и грустно»

9. Какие стихотворения М. Ю. Лермонтова посвящены Отечественной войне 1812 года?

- | | |
|-------------------|-------------------|
| 1. «Два великана» | 4. «Узник» |
| 2. «Бородино» | 5. «Смерть Поэта» |
| 3. «Родина» | |

10. *Определите средства художественной выразительности, которые использует М. Ю. Лермонтов.*

*1. Что б я не вспомнил этот свет,
Где носит всё печать проклятья,
Где полны ядом все объятья,
Где счастья без обмана нет.*

2. Престолы природы, с которых улетают громовые тучи.

3. Над ним луч солнца золотой.

4. В тумане моря голубом.

5. Угас, как светоч, дивный гений.

6. И вы не смоете всей вашей чёрной кровью Поэта праведную кровь!

- | | | |
|---------------|-----------------------|------------------|
| 1. метафора | 4. инверсия | 7. олицетворение |
| 2. анафора | 5. сравнение | |
| 3. эпитет(-ы) | 6. лексический повтор | |

11. *К этическим жанрам относятся*

- | | | |
|-------------|--------------|------------|
| 1. комедия | 4. послание | 7. рассказ |
| 2. трагедия | 5. эпиграмма | 8. повесть |
| 3. драма | 6. песня | 9. роман |

12. *Когда «вышел» роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»?*

- | | | |
|----------------|----------------|----------------|
| 1. В 1839 году | 2. В 1840 году | 3. В 1841 году |
|----------------|----------------|----------------|

13. *Предисловие ко всему роману «Герой нашего времени» было написано автором*

1. в первом издании произведения.
2. во втором издании произведения.
3. в третьем издании произведения.

14. *Композиция романа «Герой нашего времени» подчинена, по словам В. Г. Белинского, «внутренней необходимости». Фабула, соответствующая этапам жизни главного героя, должна была продиктовать Лермонтову совсем другое расположение повестей. Восстановите хронологическую последовательность событий.*

- | | |
|---------|-----------------------------------|
| 1 - ... | 1. «Бэла» |
| 2 - ... | 2. «Максим Максимыч» |
| 3 - ... | 3. «Журнал Печорина. Предисловие» |
| 4 - ... | 4. «Тамань» |
| 5 - ... | 5. «Княжна Мери» |
| 6 - ... | 6. «Фаталист» |

15. *Определите персонаж по характеристике.*

1. «Замечательный», «скептик и материалист», «изучал все живые струны сердца человеческого», «мал ростом, худ, слаб, как ребёнок», благородная душа, честный и прямой.
2. «Девушка неглупая», начитанная, благородная, нравственно чистая.
3. «Славный был малый», «немного странен», «что задумает, подавай», «среднего роста», «в его улыбке было что-то детское», «глаза не смеялись, когда он смеялся», «непродолжительный, но пронизательный и тяжёлый взгляд», «недурен», «ни в чём не видит для себя закона, кроме самого себя», не раз задумывается об основных проблемах бытия: о добре и зле, о предназначении человека и свободе воли, о смерти и религии, о любви и дружбе.

- | | |
|--------------------|------------------|
| 1. Грушницкий | 4. доктор Вернер |
| 2. княжна Мери | 5. Бэла |
| 3. Максим Максимыч | 6. Печорин |

Эталон ответа:

1	3	6	3	11	1. Анафора, метафоры, инверсия 2. Метафора, инверсия, эпитет 3. Инверсия, эпитет 4. Инверсия 5. Сравнение, эпитет 6. Лексический повтор, эпитеты
2	1	7	3	12	2
3	1	8	2	13	2
4	1	9	1,2	14	1. «Тамань» 2. «Княжна Мери» 3. «Бэла» 4. «Фаталист» 5. «Максим Максимыч» 6. «Журнал Печорина. Предисловие»
5	2	10	7,8,9	15	1. Доктор Вернер 2. Княжна Мери 3. Печорин

Тема 1.3. Этапы биографии и творчества Н.В. Гоголя

Проверяемые результаты обучения: 31-35

Теоретические вопросы

1. Сведения из биографии Н.В. Гоголя.
2. Детство. Учение. Петербург. Первая повесть.
3. Главное литературное окружение Гоголя.
4. Знакомство с А.С.Пушкиным. В.А.Жуковским.
5. Петербургские поэтические опыты.
6. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Фантастика и реальность.
7. Фольклор и литература.
8. Объекты сатиры и сатирические приемы.
9. Своеобразие писательской манеры.

10. Особенности сатиры Гоголя.
11. «Маленький человек» в русской литературе.
12. Статья В.Г.Белинского «О русской повести и повестях Гоголя»

Тестирование

1. Гоголь Н.В. родился в

- а) 1852 году б) 1809 году в) 1952 году

2. Детские годы писателя прошли в имении родителей недалеко от села...

- а) Тарханы б) Михайловское в) Диканька

3. Николай Васильевич Гоголь родился ...

- А) в семье богатого дворянина Б) в семье небогатого помещика
В) в царской семье

4. Кто сыграл большую роль в воспитании будущего писателя?

- а) отец б) мать в) нанятые воспитатели (гувернёры)

5. В каких учебных заведениях обучался будущий писатель?

- а) Полтавском училище б) Нежинской гимназии
в) церковноприходской школе

6. Какие произведения написал Гоголь Н.В.?

- а) «Сорочинская ярмарка» б) «Вечер на кануне Ивана Купала»
в) «Майская ночь, или Утопленница» г) «Барышня-крестьянка»

7. Повесть «Портрет». Чартков впервые увидел портрет:

- а) на выставке б) в монастыре в) в картинной лавке

8. Главной деталью портрета было:

- а) широкий азиатский б) пейзажный фон – пламенный полдень
в) глаза старика

9. Чартков:

- а) купил портрет на аукционе
б) неожиданно нашел портрет дома, появившийся таинственным образом
в) сторговался в лавочке за двугривенный

10. Чарткова прославил:

- а) таинственный портрет б) дама – заказчица
в) сам себя прославил, заказав журналисту хвалебную статью и дав взятку

11. Чартков стал знаменитым:

- а) благодаря высокому таланту
б) благодаря отступлению от принципов искусства и потаканию заказчикам
в) благодаря таинственной силе портрета.

12. Изображенный на портрете старик был:
а) ростовщиком б) купцом в) актером
13. Общение с человеком, изображенным на портрете, приносило людям:
а) удачу и богатство б) несчастье в) широкую известность
14. Поняв, что его кисть послужила дьявольским орудием, художник:
а) бросил вообще заниматься своим ремеслом
б) ушел в монастырь, чтобы очиститься от греха
в) продолжал писать картины.
15. Портрет в конце концов:
а) был продан на аукционе б) уничтожен в) украден

Эталоны ответов

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
б	в	б	б	б	абв	в	в	в	в	в	а	б	б	в	б	а	в

Раздел 2 ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА

Тема 2.1. А.Н. Островский

Проверяемые результаты обучения: 31-34; У1-У10

Теоретические вопросы

1. Сведения из биографии.
2. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского.
3. Самобытность замысла пьесы «Гроза», оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.
4. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры.
5. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ.
6. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме.
7. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.
8. Символика грозы.
9. Своеобразие конфликта и система образов в комедии.
10. Символический смысл названия.
11. Сатирическое изображение жизни пореформенной России.
12. Тема бескорыстия и корысти в пьесе.
13. Тема искусства и образы актеров.
14. Развитие темы «горячего сердца» в пьесе.
15. Идеалы народной нравственности в драматургии Островского «Бесприданница».
16. Трагическая значимость названия.

17. Развитие темы гибельности красоты при столкновении с миром корысти.
18. Мотивы искушения, человека-вещи, блеска, одиночества в драме.
19. Эволюция женского образа у Островского (Катерина–Лариса).
20. Характеры «хозяев жизни».
21. Экранизация драмы А.Островского «Бесприданница».
22. Poleмика вокруг финала драмы «Бесприданница» в театре и кино (для самостоятельного чтения).
23. Комедии Островского
24. Театрально-сценическое открытие А. Н. Островского.
25. А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века.
26. Новизна поэтики Островского.
27. Типы деловых людей в пьесах А. Н. Островского.
28. Природа комического.
29. Особенности языка.
30. Авторское отношение к героям.
31. Непреходящее значение созданных драматургом характеров.
32. Теория литературы: понятие о драме.

Тестирование

1. А.Н. Островский раскрывает социально-типические и индивидуальные свойства персонажей определённой общественной среды. Какой именно?

А. Помещичье-дворянской	В. Аристократической
Б. Купеческой	Г. Народной

2. В каком журнале в начале своей деятельности (до 1856 года) сотрудничал Островский?

А. «Москвитянин»	В. «Отечественные записки»
Б. «Современник»	Г. «Библиотека для чтения»

3. Высшим критерием художественности Островский полагал реализм и народность в литературе. Как вы понимаете термин «народность»?

А. Особое свойство литературных произведений, в которых автор воспроизводит в их художественном мире национальные идеалы, национальный характер, жизнь народа.	
Б. Литературные произведения, рассказывающие о жизни народа.	
В. Проявление в произведении национальной народной традиции, на которую опирается автор в своих произведениях.	

4. Статью «Тёмное царство» написал

А. Н.Г. Чернышевский	В. И.А. Гончаров
Б. В.Г. Белинский	Г. Н.А. Добролюбов

5. К какому литературному жанру можно отнести пьесу «Гроза»?

А. Комедия	В. Трагедия
Б. Драма	Г. Трагикомедия

6. Основной конфликт в пьесе «Гроза» - это:
- А. Конфликт между поколениями (Тихон и Кабаниха)
 - Б. Конфликт между свекровью и невесткой
 - В. Столкновение самодуров и их жертв
 - Г. Конфликт между Катериной и Тихоном
7. Какие герои с точки зрения конфликта являются главными в пьесе?
- А. Борис и Катерина
 - Б. Катерина и Тихон
 - В. Дикой и Кабаниха
 - Г. Кабаниха и Катерина
8. Какому герою принадлежат слова: «Жестокие нравы, сударь, в нашем городе», характеризующие «тёмное царство»:
- А. Феклуше
 - Б. Кудряшу
 - В. Кулигину
 - Г. Борису
9. Яркими представителями «тёмного царства» в пьесе «Гроза» являются (найдите лишнее):
- А. Тихон
 - Б. Дикой
 - В. Кабаниха
 - Г. Кулигин
10. Кто из героев пьесы ярко демонстрирует распад «тёмного царства» в предреформенные годы:
- А. Тихон
 - Б. Варвара
 - В. Феклуша
 - Г. Кабаниха
11. Сатирическое обличение соединяется в пьесе с утверждением новых сил, поднимающихся на борьбу за человеческие права. На кого из героев пьесы возлагает надежды автор?
- А. Катерину Кабанову
 - Б. Тихона Кабанова
 - В. Варвару Кабанову
 - Г. Бориса
12. Кого Н.А. Добролюбов назвал «лучом света в тёмном царстве»?
- А. Варвару
 - Б. Катерину
 - В. Тихона
 - Г. Кулигина
13. Финал пьесы трагичен. Самоубийство Катерины является, по мнению Добролюбова, проявлением:
- А. Духовной силы и смелости
 - Б. Духовной слабости и бессилия
 - В. Моментного эмоционального взрыва
14. Речевая характеристика является яркой демонстрацией характера героя. Найдите соответствие речи действующим лицам пьесы:
- А. «Такая ли я была! Я жила, ни об чём не тужила, точно птичка на воле!», «Ветры буйные, перенесите вы ему печаль-тоску».
 - Б. «Бла-алепие, милая, бла-алепие!.. В обетованной земле все живёте! И купечество все народ благочестивый, добродетелями многими украшенный».

В. «Не слышала, мой друг, не слышала, лгать не хочу. Уж кабы и слышала, я бы с тобой, мой милый, тогда не так разговаривала».

А. Кабаниха

Б. Феклуша

В. Катерина

15. В речи героев пьесы присутствует (найдите соответствие):

А. Церковная лексика, насыщенная архаизмами и просторечиями.

Б. Народно-поэтическая, разговорно-просторечная, эмоциональная лексика.

В. Мещанско-купеческое просторечие, грубость.

Г. Литературная лексика 18-го века с ломоносовско-державинскими тенденциями.

1. Катерина

2. Кулигин

3. Кабаниха

4. Дикой

Ключ к тесту

1. Б

5. Б

9. Г

13. А

15. А-3, Б-

2. А

6. В

10. Б

14. А-В, Б-

1, В-4, Г-2

3. А

7. Г

11. А

Б, В-А

4. Г

8. В

12. Б

Практическая работа: «Литературоведческий анализ одной из сцен драмы А.Н. Островского «Гроза»

Задание: речевая характеристика героев пьесы

Форма контроля: устное сообщение

Тема 2.2. И.А. Гончаров

Проверяемые результаты обучения: 31-34

Теоретические вопросы

1. Сведения из биографии.

2. Творческая история романа «Обломов».

3. Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа.

4. Противоречивость характера Обломова.

5. Штольц и Обломов.

6. Прошлое и будущее России.

7. Решение автором проблемы любви в романе.

8. Любовь как лад человеческих отношений.

9. Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху.

10. Роман «Обломов» в оценке критиков

Тестирование

1. Кто занимался воспитанием маленького Гончарова?

А. Никто

Б. Мать

В. Крёстный отец

Г. Бабушка

2. Детским увлечением Гончарова было:

А. Чтение

В. Вышивание

Б. Музицирование

Г. Не было увлечений

3. Какой факультет Московского университета окончил Гончаров?
А. Математический В. Филологический
Б. Философский Г. Юридический
4. Начало литературной деятельности Гончарова было связано с
А. Написанием стихотворений
Б. Написанием критических статей
В. Рецензированием
Г. Переводами
5. В каком журнале НЕ публиковались произведения Гончарова?
А. «Современник» В. «Вестник Европы»
Б. «Московитянин» Г. «Отечественные записки»
6. В качестве кого совершил Гончаров кругосветное плавание?
А. Матроса Б. Врача В. Журналиста Г. Секретаря
7. Какое произведение НЕ принадлежит перу Гончарова?
А. «Фрегат Паллада»
Б. «Обрыв» Г. «Обыкновенная история»
В. «Овод»
8. К какому роду литературы относится роман Гончарова «Обломов»?
А. Эпос Б. Драма В. Лирика Г. Здесь нет ответа
9. Сколько времени длятся события, описанные в 1 части романа «Обломов»?
А. 1 день Б. 1 месяц В. 5 дней Г. Полгода
10. Какое место в романе занимает экспозиция?
А. Нет экспозиции В. 1-2 главы
Б. 1-6 главы Г. Вся первая часть
11. Определите сюжетную основу романа:
А. История взаимоотношений Обломова с крепостными
Б. Отношения Обломова и Штольца
В. История любви Обломова и Ольги
Г. История любви Обломова и Пшеницыной
12. В каком эпизоде возникает завязка главной сюжетной линии романа?
А. Признание Обломова в любви к Ольге
Б. Встреча Обломова и Штольца
В. Встреча Обломова и Ольги
Г. Переезд Обломова на Выборгскую сторону

13. Что мешает Обломову быть деятельным человеком?
А. Бедность
Б. Болезнь
В. Отсутствие цели жизни
Г. Воспитание и закономерности современной жизни
14. К какому сословию принадлежал Штольц?
А. Мещане Б. Разночинцы В. Дворяне Г. Купцы
15. Глава «Сон Обломова» включена в роман для того чтобы
А. Расширить представление о барской жизни
Б. Объяснить происхождение героя
В. Объяснить причины апатии и бездеятельности героя
Г. Выразить представление автора об идеальной семье
16. Возраст Обломова?
А. 18 лет Б. 32-33 года В. 25 лет Г. 40 лет
17. Образы Обломова и Штольца вводятся в роман по принципу:
А. Сравнения В. Антитезы
Б. Дополнения Г. Взаимного исключения
18. Как звали сына Обломова?
А. Андрей Б. Иван В. Павел Г. Илья
19. Назовите «двойника» Обломова в романе.
А. Штольц Б. Тарантьев В. Захар Г. Алексеев
20. Какая предметно-бытовая деталь в романе является важнейшим средством характеристики главного героя?
А. Книги В. Рояль
Б. Письменный стол Г. Халат
21. К какому типу литературных героев можно отнести Обломова?
А. «Маленький человек» В. «Лишний человек»
Б. Герой-любовник Г. Герой-резонёр
22. Закончите фразу: «Нет, жизнь моя началась...»
А. С радости Б. С рождения В. С угасания Г. С любви
23. Вставьте нужное слово: «Он (Штольц) не предвидел, что он вносит...» (в жизнь Обломова)
А. Свет Б. Лампу В. Фейерверк Г. Свечу
24. Какое слово написал Обломов? «Он задумался и машинально стал чертить пальцем по пыли, потом посмотрел, что написано, вышло...»

А. Ольга Б. Обломовщина В. Справедливость Г. Судьба

25. Кто это?

«И лицо её принимало деятельное и заботливое выражение, даже тупость пропадала, когда она заговаривала о знакомом ей предмете».

26. Кто это?

«На лице ни сна, ни усталости, ни скуки... сидит с книгой или пишет в домашнем пальто; на шее надета лёгкая косынка; воротнички рубашки выпущены на галстук и блестят, как снег. Выходит он в сюртуке, прекрасно сшитом, в щегольской шляпе... Он весел, напевает...»

27. Кто это?

«Душа так открыто и ясно светилась в нём»

28. Кто это?

«Он беспрестанно в движении»

29. Кто это?

«Если б обратить её в статую, она бы была статуей грации и гармонии».

30. Кто это?

«Он мягок, гибок... Он, как послушный раб, покоряется малейшему движению тела».

Эталон ответов:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
в	ф	в	г	б	г	в	а	а	г
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
в	в	г	б	в	б	в	а	в	г
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
в	в	в	б	Агафья Матвеевна	Обломов	Обломов	Штольц	Ольга Ильинская	Халат

Тема 2.3. И.С. Тургенев

Проверяемые результаты обучения: 31-34

Теоретические вопросы

1. Сведения из биографии.
2. Роман «Отцы и дети».
3. Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа.
4. Особенности композиции романа.
5. Базаров в системе образов.
6. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина).
7. Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение.
8. Тема любви в романе.

9. Образ Базарова.
10. Особенности поэтики Тургенева.
11. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя.
12. Значение заключительных сцен романа.
13. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста.
14. Авторская позиция в романе.
15. Полемика вокруг романа.
16. Замысел писателя и объективное значение художественного произведения.

Тестирование

1. Тургенев родился:

- | | |
|-------------|--------------------------|
| А) в Москве | в) в Спасском-Лутовинове |
| Б) в Орле | г) в Ясной Поляне |

2. Тургенев не владел языком:

- | | |
|---------------|----------------|
| А) немецким | в) французским |
| Б) английским | г) испанским |

3. Тургенев закончил университет:

- | | | |
|---------------|------------------|--------------|
| А) Московский | Б) Петербургский | В) Казанский |
|---------------|------------------|--------------|

4. В Берлине Тургенев изучал:

- | | | |
|--------------|------------------|-------------|
| А) философию | Б) юриспруденцию | В) медицину |
|--------------|------------------|-------------|

5. Тургенев дал «аннибалову клятву»:

- | | | |
|-----------------|-------------|--------------|
| А) в Петербурге | Б) в Москве | В) в Берлине |
|-----------------|-------------|--------------|

6. Тургенев вернулся из Германии в Россию:

- | | | |
|----------------|----------------|----------------|
| А) в 1840 году | б) в 1841 году | в) в 1842 году |
|----------------|----------------|----------------|

7. Определился на службу:

- | | |
|----------------------------------|-------------------------------|
| А) в Министерство внутренних дел | Б) в Коллегию иностранных дел |
|----------------------------------|-------------------------------|

8. Вышел в отставку:

- | | |
|----------------|----------------|
| А) в 1845 году | б) в 1846 году |
|----------------|----------------|

9. Кого из известных критиков Тургенев причислял к «энтузиастическим натурам», которые действовали на него:

- | | | |
|---------------|----------------|-------------|
| А) Белинского | Б) Добролюбова | В) Писарева |
|---------------|----------------|-------------|

10. «Записки охотника» начинал рассказ:

- | | | |
|----------------|------------|---------------------|
| А) «Бежин луг» | Б) «Певцы» | В) «Хорь и Калиныч» |
|----------------|------------|---------------------|

11. С 1847 по 1850 год Тургенев живёт:

- | | | |
|-------------|--------------|-------------------|
| А) в Париже | Б) в Берлине | В) в Баден-Бадене |
|-------------|--------------|-------------------|

12. Тургенев был арестован и подвергнут ссылке в Спасское-Лутовиново под надзор полиции:

А) в 1851 году

Б) в 1852 году

13. Поводом для ареста и ссылки были:

А) революционная деятельность Тургенева

Б) «Записки охотника»

В) «Отцы и дети»

14. Первоначальное название «Гениальная натура» было у романа:

А) «Накануне»

Б) «Дворянское гнездо»

В) «Отцы и дети»

15. Роман «Отцы и дети» написан :

А) в 1860 году

б) в 1861 году

в) в 1862 году

16. Роман «Отцы и дети» был опубликован в журнале:

А) «Русский вестник»

Б) «Современник»

В) «Москвитянин»

17. Тургенев в течение 15 лет сотрудничал в журнале:

А) «Вестник Европы»

Б) «Современник»

В) «Русское слово»

18. Степень «доктора права» Оксфордский университет присудил Тургеневу за

А) роман «Отцы и дети»

В) «Стихотворения в прозе»

Б) «Записки охотника»

19. Тургенев болел раком:

А) спинного мозга

Б) лёгких

В) крови

20. Годы жизни Тургенева:

А) 1818-1883

Б) 1828-1887

В) 1809-1852

Эталон ответов:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
2	4	2	1	3	2	1	1	1	3
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	2	2	3	3	1	2	2	1	1

Тема 2.4 Н.Г. Чернышевский. Краткий очерк жизни и творчества

Проверяемые результаты обучения: 31-34

Теоретические вопросы

1. Очерк жизни и творчества.
2. Литературная деятельность.
3. Роман «Что делать»

4. Особенности композиции романа «Что делать».
5. Система персонажей в романе.
6. Рахметов в системе образов.
7. Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение.
8. Значение заключительных сцен романа.
9. Авторская позиция в романе.
10. Разногласия с Добролюбовым.
11. Теория литературы: развитие понятия о родах и жанрах литературы.
12. Тема любви в повестях и романе

Тестирование

1. В каком городе служил учителем словесности в гимназии?
 1. Петербург
 2. Саратов
 3. Москва
 4. Орел

2. В каком журнале опубликовал «Очерки гоголевского периода русской литературы»?
 1. Отечественные записки
 2. Время
 3. Современник
 4. Русское слово

3. Назвать жанр произведения «Что делать»?
 1. Роман
 2. Рассказ
 3. Поэма
 4. Статья

4. Кто осудил действия правительства, когда Чернышевского приковали к позорному столбу и сломали над его головой шпагу?
 1. И.Бентам
 2. Ш.Фурье
 3. Н.А.Некрасов
 4. А.И.Герцен

5. По какой причине издание журнала «Современника» было приостановлено?
 1. Журнал «Современник» перестал пользоваться спросом, т.к. появилось большое количество новых журналов
 2. Н.А.Некрасов закрыл журнал, т.к. после него, как он посчитал, нет достойных последователей
 3. «Современник» признали как распространитель революционных идей

6. Где обучался писатель?
 1. В музыкальной школе
 2. В духовной семинарии
 3. Актерское училище
 4. Нигде

7. Что являлось тезисом в диссертации «Эстетические отношения искусства к действительности»?
 1. «Прекрасное есть жизнь»
 2. «Чистый разум»
 3. «Чистое искусство»
 4. «Жизнь бесконечна»

8. В каком году начал карьеру публициста?
 1. 1854
 2. 1852
 3. 1851
 4. 1853

9. Чьим продолжителем стал Чернышевский как критик?

1. А.И.Герцен
2. Н.А.Серно-Соловьевич
3. В.Г.Белинский
4. И.Бентам

10. Кто был любовью всей его жизни?

1. О.С.Васильева
2. Н.Костомарова
3. А. Дункан
4. М. В.Васильева

11. В каком городе писатель учился на историко-филологическом факультете?

1. Орел
2. Петербург
3. Москва
4. Саратов

12. Кто считал, что исторический процесс – это не результат деятельности исключительно великих людей?

1. Ф.Гизо и Ж.Мишле
2. Н.В.Гегель
3. И.Бентам
4. А.Сен-Симон и Ш.Фурье

13. Чернышевский усвоил в философском учении кого? представление о непрерывном развитии и обновлении всего мира

1. Ф.Гизо и Ж.Мишле
2. Н.В.Гегель
3. И.Бентам
4. Фейербах

14. У кого позаимствовал теорию «разумного эгоизма», которой руководствуются персонажи романа «Что делать»?

1. Ф.Гизо и Ж.Мишле
2. Фейербах
3. И.Бентам
4. А.Сен-Симон и Ш.Фурье

15. Кто мечтал о том, что в обществе исчезнет неравенство, не будет частной собственности, и все будут сообща трудиться на благо человечества?

1. Ф.Гизо и Ж.Мишле
2. Н.В.Гегель
3. И.Бентам
4. А.Сен-Симон и Ш.Фурье

Эталон ответов:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	3	1	4	3	2	1	4	3	1
11	12	13	14	15					
2	1	2	3	4					

Тема 2.5 Художественный мир произведений Н.С.Лескова

Проверяемые результаты обучения: 31-34

Теоретические вопросы

1. Сведения из биографии.
2. Писатель будущего.
3. Начало литературной деятельности.
4. Цикл повестей о русских женщинах.
5. Праведники Лескова.
6. Творчество Лескова в 1870-е годы.
7. Особенности сюжета повести «Очарованный странник».
8. Образ Ивана Флягина.
9. Тема трагической судьбы талантливого русского человека.
10. Смысл названия повести.
11. Особенности повествовательной манеры Н.С.Лескова
12. Поздний Лесков.
13. «Писатель в справедливости суровой»

Тестирование

1. К какому жанру древнерусской литературы близка повесть «Очарованный странник»:

- | | |
|-------------|-------------|
| А. Апокриф | В. Житие |
| Б. Хождение | Г. Поучение |

2. Назовите отчество Ивана Флягина:

- | | |
|---------------|-------------|
| А. Ларионыч | В. Степаныч |
| Б. Северьяныч | Г. Максимыч |

3. С каким былинным богатырем сравнивает Лесков Ивана Флягина:

- | | |
|--------------------|--------------------|
| А. Добрыня Никитич | В. Никита Кожемяка |
| Б. Илья Муромец | Г. Алеша Попович |

4. Что попросил Иван Флягин за спасение графской семьи:

- | | |
|------------|------------|
| А. Свобода | В. Гармонь |
| Б. Деньги | Г. Конь |

5. Расставшись с цыганом, Флягин нанялся работать:

- | | | | |
|------------|--------------|------------|-------------|
| А. Лекарем | Б. Коневодом | В. Нянькой | Г. Пастухом |
|------------|--------------|------------|-------------|

6. Почему Иван Флягин бежал в степь:

- | | |
|-------------------------------|-----------------------------|
| А. Скрывался от хана Джангара | В. Из-за убийства Савакирея |
| Б. В поисках новой жизни | Г. Вслед за возлюбленной |

7. Сколько времени герой провел в степи:

- | | | | |
|---------------|-------------|----------|-------------|
| А. Десять лет | Б. Три года | В. Месяц | Г. Один год |
|---------------|-------------|----------|-------------|

8. Как удерживали Ивана Флягина в степи:

- А. Держали в колодках в яме
- Б. Подщетишили пятки
- В. Отдали в жены самую красивую девушку
- Г. Богатыми подарками

9. Почему Иван Флягин убил Грушу:

- А. Из-за неразделенной любви
- Б. Это произошло случайно
- В. Чтобы Груша не вернулась к князю
- Г. Чтобы спасти ее душу от греха – убийства

10. После убийства Груши Иван Флягин:

- А. Пошел в рекруты
- Б. Попал в острог
- В. Ушел в монастырь
- Г. Бежал в степь

11. Чем завершились скитания главного героя:

- А. Обзавелся своей семьей
- Б. Постригся в монахи
- В. Вернулся на родину
- Г. Собирается на войну

12. Что не относится к биографии Ивана Флягина:

- А. Нянька барскому ребенку
- Б. Актер в балагане
- В. Солдат
- Г. Крепостной кузнец

13. Какое имя не принадлежит главному герою:

- А. Голован
- Б. Петр Сердюков
- В. отец Измаил
- Г. брат Диомид

14. Почему Иван Флягин убил цыганку Грушу:

- А. из – за ревности;
- Б. стремясь спасти её от греха убийства;
- В. из – за неразделённой любви;
- Г. это произошло случайно.

15. Чем завершились скитания главного героя:

- А. вернулся на родину к своему помещику;
- Б. обзавёлся своей семьёй;
- В. постригся в монахи;
- Г. собирается идти на войну.

Эталон ответов

1	2	3	4	5	6	7	8
Б	Б	Б	В	В	В	А	Б
9	10	11	12	13	14	15	

В	А	Б	Г	Г	Б	Г	
---	---	---	---	---	---	---	--

Тема 2.6 М.Е. Салтыков-Щедрин
Проверяемые результаты обучения: 31-34

Теоретические вопросы

1. Сведения из биографии.
2. «История одного города»
3. Тематика и проблематика произведения.
4. Проблема совести и нравственного возрождения человека.
5. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина.
6. Объекты сатиры и сатирические приемы.
7. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности.
8. Своеобразие писательской манеры.
9. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.
10. Теория литературы: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).

Тестирование

1. Сатира – это один из видов:
 - 1) комического, скрытая насмешка, основанная на том, что слово или выражение употребляется в значении, противоположном общепринятому.
 - 2) комического, едкая, злая, издевательская насмешка.
 - 3) комического, изображение каких-либо недостатков, пороков человека или общества.

2. Гипербола – это один из тропов:
 - 1) художественное преувеличение, суть которого заключается в усилении каких-либо качеств.
 - 2) заключающийся в намеренном неправдоподобном художественном преуменьшении.
 - 3) заключающийся в сопоставлении предметов или явлений, обладающих общим признаком, для пояснения одного другим.

3. Эзопов язык – это:

1) Художественное преувеличение.	3) Художественное сравнение.
2) Иносказание.	4) Язык древних греков.

4. Гротеск – это:
 - 1) Художественный прием намеренного искажения чего-либо, причудливого соединения фантастического с жизнеподобным.
 - 2) Один из тропов: художественное преувеличение.
 - 3) Один из видов комического: едкая, злая, издевательская насмешка.
 - 4) То же, что ирония.

5. Из каких сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина приведены отрывки:

- 1) «Служили (они) в какой-то регистратуре, там родились, воспитывались и состарились, следовательно, ничего не понимали. Даже слов никаких не знали, кроме: «Примите уверение в совершенном моем почтении и преданности».
- 2) «В некотором царстве, в некотором государстве жил-был ..., жил и, на свет гляючи, радовался. Всего у него было довольно: и крестьян, и хлеба, и скота, и земли, и садов. И был тот ... глупый, читал газету «Весть» и тело имел мягкое, белое и рассыпчатое».
- 3) «И вдруг он исчез. Что тут случилось! – Щука ли его заглотала, рак ли клешней перешиб или сам своей смертью умер и всплыл на поверхность, - свидетелей ему не было. Скорее всего – сам умер...»

- | | |
|--|-----|
| 1 «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» | - ○ |
| 2 «Дикий помещик» | - ○ |
| 3 «Премудрый пескарь» | - ○ |

6. Подберите из правого столбика недостающие слова таким образом, чтобы названия сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина были восстановлены:

- | | |
|--------------------------|-----------|
| 1) «... на воеводстве» | 1 орел |
| 2) «...-меценат» | 2 медведь |
| 3) «...-идеалист» | 3 заяц |
| 4) «...-челобитчик» | 4 карась |
| 5) «Самоотверженный ...» | 5 ворон |

7. Обрывок какой газеты читали на необитаемом острове генералы в сказке «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»:

- | | |
|------------------------------|---------------------------|
| 1) «Петербургские ведомости» | 3) «Московские ведомости» |
| 2) «Правда» | 4) «Московские новости» |

8. Какой сон два раза видит центральный персонаж сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина «Премудрый пескарь»?

- | | |
|---------------------------------|------------------------|
| 1) Выиграл 200 тысяч рублей. | 3) Стал очень больным. |
| 2) Стал свободным и счастливым. | 4) Стал мудрым. |

9. Кто подвергся осмеянию в сказке «Премудрый пескарь»?

- | | |
|----------------------------|--------------|
| 1) правительство | 3) обыватели |
| 2) революционные демократы | 4) либералы |

10. О ком писал Салтыков-Щедрин: «Если бы вместо слова «ограничен» было бы поставлено слово «дурак», то рецензент, наверное, не нашел бы ничего неестественного...»

- | | |
|------------------|---------------|
| 1) Угрюм-Бурчеев | 3) Фердыщенко |
| 2) Грустилов | 4) Брудастый |

11. Каждый образ градоначальника является обобщенным образом своей эпохи, общественного устройства. Казарменный идеал кого из градоначальников вби-

рает в себя наиболее яркие приметы реакционных политических режимов разных стран и эпох:

- | | |
|---------------|------------------|
| 1) Бородавкин | 3) Угрюм-Бурчеев |
| 2) Грустилов | 4) Брудатый |

12. М.Е. Салтыков-Щедрин в «Истории одного города» доказывает враждебность государственной власти народу. Покорность народа в произведении наиболее ярко проявляется:

- 1) в психологическом изображении личности крестьянина
- 2) в изображении массовых сцен
- 3) в изображении сцен народных бунтов

13. Перу Салтыкова-Щедрина не принадлежат:

- | | |
|--------------------------|----------------------------|
| 1) «Пошехонская старина» | 3) «История одного города» |
| 2) «Господа Головлевы» | 4) «Накануне» |

14. Главным «оружием» писателя является:

- 1) реальной изображение действительности
- 2) смех
- 3) яркое изображение характеров
- 4) революционность

15. Эзопов язык – это:

- | | |
|-----------------|------------------------------|
| 1. Сказание | 3. Художественное сравнение. |
| 2. Иносказание. | 4. Эпос. |

Ключ к тесту

1 – 3

2 – 1

3 – 2

4 – 1

5 - *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»* - 1
«Дикий помещик» - 2
«Премудрый пескарь» - 3

За каждый правильный ответ – 1 балл. Максимум – 3 балла.

6 - 1 – 2

2 – 1

3 – 5

4 – 3

4 – 4

За каждый правильный ответ – 1 балл. Максимум – 5 баллов

7 – 3

8 – 1

9 – 3

10 – 4

4. В какой политической организации состоял Достоевский?
А. Круге Петрашевского
Б. «Народной воле»
В. Обществе декабристов
Г. Ни в какой
5. По своим политическим взглядам Достоевский был:
А. Революционером-демократом
Б. Почвенником
В. Либералом
Г. Славянофилом
6. Какое произведение НЕ принадлежит перу Достоевского?
А. «Бедные люди»
Б. «Братья Карамазовы»
В. «Братья-разбойники»
Г. «Бесы»
7. К какому событию приурочена знаменитая «Пушкинская речь»?
А. Открытие дома-музея Пушкина
Б. Годовщина смерти Пушкина
В. Открытие памятника Пушкину
Г. Издание полного собрания сочинений Пушкина
8. Какова сквозная тема в творчестве Достоевского?
А. Тема маленького человека
Б. Сатирическое изображение «сильных мира сего»
В. Прославление русского народа
Г. Тема революционного преобразования России
9. Сколько времени (до эпилога) длится действие романа «Преступление и наказание»?
А. 5 дней
Б. 14 дней
В. 1 месяц
Г. 2 месяца
10. К какому сословию принадлежал Раскольников?
А. Купцам
Б. Мещанам
В. Дворянам
Г. Разночинцам
11. Раскольников покушается на жизнь старухи из-за желания:
А. обогатиться
Б. проверить свою теорию
В. помочь своим родным
Г. отомстить
12. Что НЕ послужило окончательным поводом для преступления:
А. Письмо матери
Б. Нехватка денег для образования
В. Исповедь Мармеладова
Г. Разговор офицера и студента
13. Сколько человек убил Раскольников?
А. 1
Б. 2
В. 3
Г. 4
14. Какое мучение НЕ испытывал Раскольников после преступления?

- А. Чувство отчуждения ото всех
- Б. Мучился, подозревают его или нет
- В. Стал ли он Наполеоном
- Г. Переживание из-за убийства Лизаветы

15. Сколько детей в семье Мармеладовых?

- А. 1
- Б. 2
- В. 3
- Г. 4

16. Кому из героев романа, кроме Раскольникова, снились сны?

- А. Разумихину
- Б. Порфирию Петровичу
- В. Свидригайлову
- Г. Лужину

17. Какой сон НЕ снился Раскольникову?

- А. Избиение лошади
- Б. Убийство старухи
- В. Публичное признание Раскольникова в преступлении
- Г. Всемирная катастрофа

18. Кто взял на себя вину Раскольникова?

- А. Разумихин
- Б. Соня
- В. Свидригайлов
- Г. Миколка

19. Сколько в романе диалогов-поединков Раскольникова с Порфирием Петровичем?

- А. 2
- Б. 3
- В. 4
- Г. 5

20. В ком Раскольников «убедился как в самом пустейшем и ничтожнейшем злодее в мире»?

- А. В Свидригайлове
- Б. В Лужине
- В. В Лебезятникове
- Г. В Мармеладове

21. Вставьте недостающие слова: «Я не тебе поклонился, я ... поклонился», - как-то дико произнёс он»

- А. «всем страдающим женщинам»
- Б. «всему страдающему человечеству»
- В. «всем обиженным»
- Г. «всем оскорблённым»

22. Зачем «необыкновенный» человек Раскольников приходит к «обыкновенному» человеку Соне Мармеладовой?

- А. Из любопытства
- Б. Занять денег
- В. Дать денег
- Г. Разрешить «кровь по совести»

23. Назовите двойников Раскольникова.

24. Выпишите характерные детали, свойственные Петербургу Достоевского:

Высотные дома, грязные улицы и переулки, тёмные глухие стены, обилие праздного народа на улицах, лай собак, нестерпимая духота, парадные фасады домов, грязные канавы, штормовой ветер с Невы, вонь из распивочных, Сенная площадь.

25. Чьи это портреты?

А. «Человек лет 35... полный и даже с брюшком. Пухлое, круглое и курносое лицо его было цвета больного, тёмно-жёлтого. Дома он ходил в халате и стоптанных туфлях».

Б. «Он был замечательно хорош собою, с прекрасными тёмными глазами, тёмно-русый, ростом выше среднего, тонок и строен».

В. «Это была ужасно похудевшая женщина, тонкая, довольно высокая и стройная ... с покрасневшими до пятен щеками. Глаза её блестели как в лихорадке».

Эталон ответов

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
А	В	В	А	Б	В	В	А	Б	Г
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Б	Б	В	В	Г	В	В	Г	Б	А
21	22	23		24			25		
Б	Г	Основные Лу- жин и Свидри- гайлов		Грязные улицы и переул- ки, тёмные глухие стены, нестерпимая духота, гряз- ные канавы, вонь из рас- пивочных, Сенная площадь			А. Порфирий Петрович Б. Раскольников В. Катерина Ивановна		

Раздел 3. ПОЭЗИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Тема 3.1. Основные мотивы творчества А.А. Фета

Проверяемые результаты обучения: 31-34

Теоретические вопросы

1. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А.Фета.
2. Поэтический мир поэта.
3. Словесный образ в стихах А.А.Фета.
4. Монологи лирического героя.
5. Музыкальность поэзии.
6. Стихотворение «Это утро, радость эта...» как гимн жизни.

Тестирование

1. Годы жизни А.А. Фета
 - а) 1820-1892
 - б) 1850-1920
 - в) 1859-1945
2. Как звали мать поэта и кем она была по национальности?

- а) Анна Петровна Фет (русская)
 б) Каролина Шарлотта Фёт (шведка)
 в) Мария Ивановна Шеншина (украинка)
3. По какой причине А.А. Фет был лишён дворянства?
 а) родители были революционеры
 б) рождение до брака
 в) он не получил никакого образования
4. Какой язык был для Афанасия Афанасьевича первым?
 а) английский б) немецкий в) французский
5. В каком возрасте и в каких журналах А.А. Фет начал публиковать свои стихи?
 а) 15 лет, «Отечественные записки», «Время»
 б) 20 лет, «Москвитянин», «Отечественные записки»
 в) 30 лет, «Эпоха», «Время»
6. Как звали первую любовь А.А. Фета?
 а) Мария Лазич б) Наталия Гончарова в) Ольга Книппер
7. С каким журналом в 1850-х гг. отказался сотрудничать А.А. Фет?
 а) «Пчела» б) «Современник» в) «Искра»
8. На ком в 1857 году женился А.А. Фет и где стал жить?
 а) Полина Виардо, Тамбовская область
 б) Анна Сниткина, Рязанская губерния
 в) Мария Боткина, Орловская губерния
9. Где прошли последние годы жизни А.А. Фета?
 а) Петербург в) Курская губерния
 б) Москва
10. От чего А.А. Фет, будучи приверженцем «чистого искусства», ограждал свой художественный мир?
 а) любовь в) политические проблемы
 б) грусть

Эталон ответов:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
а	б	б	б	б	а	б	в	в	в

Тема 3.2 Художественные особенности лирики Ф.И.Тютчева
Проверяемые результаты обучения: 31-35; У1-У11

Теоретические вопросы

1. Жизнь, судьба, творчество.
2. Художественная судьба поэта.
3. Основные темы поэзии М.Тютчева.

4. Последний русский романтик.
5. Природа в стихах Тютчева.
6. Общественно-политическая лирика поэта.
7. Любовь как неиссякаемый источник вдохновения и источник страданий.
8. Лирика любви, раскрытие в ней драматических переживаний поэта.

Тестирование

1 Какой художественный прием помогает поэту показать природу одухотворенной?

- а) эпитет б) метафора в) олицетворение б) гипербола

2. Как назывался цикл стихотворений Тютчева о любви, где это чувство показано как «поединок роковой»?

- а) Панаевский в) Денисьевский
 б) Никитинский г) Воронцовский

3. Как можно определить характер лирики Ф.И. Тютчева?

- а) Медитативная в) Философская
 б) Суггестивная г) Объективная

4. Мирозрение какого философа взял Ф.И. Тютчев для отражения его в своем творчестве?

- а) Ницше б) Шопенгауэр в) Вольтер г) Шеллинг

5. К какому литературному направлению следует отнести творчество Ф.И. Тютчева?

- а) к реализму в) к сентиментализму
 б) к романтизму г) классицизм

6. Назовите писателя, у которого Ф.И. Тютчев был любимым поэтом

- а) Ф.М. Достоевский в) И.С. Тургенев
 б) Л.Н. Толстой г) А.Н. Некрасов

7. Назовите художественный прием, использованный в следующем отрывке

О чем ты воешь, ветер ночной?

О чем так сетуешь безумно?

- а) олицетворение в) гипербола
 б) эпитет г) аллегория

8. Русский поэт, высоко оценивший творчество Фёдора Ивановича в своей статье «Русские второстепенные поэты».

- а) А.А. Фет в) В.А. Жуковский
 б) Н.А. Некрасов г) А.К. Толстой

9. Укажите годы жизни Ф. И. Тютчева.

- а) 1821-1878 б) 1803-1873 в) 1818-1883 г) 1836-1861

10. Ф.И. Тютчев принадлежал к поколению, которое вышло на литературную сцену после трагического поражения декабристов. Как называлось это поколение?

Эталон ответа

1		2	3	4	5	6	7	8	9	10
в		в	в	г	б	б	а	б	б	любомудры

Тема 3.3 Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» - эпопея народной жизни

Проверяемые результаты обучения: 31-35; У1-У11

Теоретические вопросы

1. Лирический герой «личной» поэзии и его связь с автором.
2. Образ женщины в поэзии Н.А. Некрасова.
3. Любовная лирика.
4. Поэтичность языка.
5. Тема поэта и поэзии как центральная тема творчества в 1850-1860 годы.
6. Гражданский пафос лирики.
7. Программные произведения гражданской поэзии.
8. Образы Поэта и Гражданина в стихотворениях.
9. Размышления поэта о своем творческом пути

Тестирование

1) Годы жизни Н Некрасова:

- а) 1814 – 1841 б) 1809 – 1852 в) 1821 – 1877 г) 1799 - 1837

2) В жизни Некрасова

- а) была ссылка на Кавказ в действующую армию
 б) были испытания в Петербургском университете (вопреки воле отца), которые он не выдержал
 в) было стихотворение, написанное за сутки до смерти А.С. Пушкина
 г) было произведение, сожженное из-за жестокой критики

3) Некрасов учился в...

- а) Петербургском университете б) Царскосельском лицее
 в) Нежинской гимназии г) Симбирском университете

4) Поэма «Кому на Руси жить хорошо» создавалась

- а) два года б) пять лет в) десять лет г) двадцать лет

5) Какое произведение не принадлежит Некрасову:

- а) «Дворянское гнездо» б) «Памяти Добролюбова»

в) «Железная дорога»

г) «Русские женщины»

6) Произведение «Кому на Руси жить хорошо»

а) рассказ-эпопея

б) поэма-эпопея

в) роман-эпопея

г) повесть-эпопея

7) Сколько мужиков встретились на «столбовой дороженьке» в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

а) пять

б) шесть

в) семь

г) десять

8) В какой главе «Кому на Руси жить хорошо» это происходит:

1 «Роман тузит Пахомушку,

а) «Пролог»

2 Демьян тузит Луку.

б) «Поп»

3 А два брата Губины

в) «Счастливые»

4 Утюжат Прова дюжего»

г) «Помещик»

9) Кого первого встретили мужики из поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?

а) купчину толстопузого

б) помещика

в) крестьянку, Матрену Тимофеевну

г) попа

10) Кто сказал:

1 «Напутствуешь усопшего

2 И поддержать в оставшихся

3 По мере сил стараешься

а) поп

4 Дух бодр! А тут к тебе

б) купец Алтынников

5 Старуха, мать покойника

в) Оболт-Оболдуев

6 Глядь, тянется с костлявою,

г) князь Утятин

7 Мозолистой рукой...»?

11) В какой главе «Кому на Руси жить хорошо» происходило ?

А день сегодня праздничный,/Куда
пропал народ?/

а) «Пролог»

б) «Поп»

Идут селом - на улице/Одни ребята
малые,/

в) «Сельская ярмонка»

г) «Счастливые»

В домах - старухи старые...

12) Какую роль в поэме «Кому на Руси жить хорошо» играет образ Яким Нагого?

а) показывает трудолюбие русского крестьянства

б) показывает роль красоты в жизни русского крестьянства

в) показывает роль юродивого в жизни русского крестьянства

г) показывает протест русского крестьянства

13) Какие черты помещичьего класса не отразились в образе Оболта-Оболдуева?

- а) глупость б) любовь к родине
в) мудрость г) вседозволенность

14)) Кому адресованы строки: «Ему судьба готовила

- 1 Путь славный, имя громкое а) Григорию Добросклонову
2 Народного заступника б) Ермилу Гирина
3 Чахотку и Сибирь» в) Якиму Нагому
 г) деду Савелию

15) Кто из героев поэмы говорит о себе: «"Клейменный, да не раб!"»?

- а) Яким Нагой б) Григорий Добросклонов
в) Ермил Гирина г) Савелий

Эталон ответов

1-г, 2-в, 3-г, 4-в, 5-б, 6-г, 7-а, 8-в, 9-б, 10-в, 11-г, 12-а, 13-б, 14-а, 15-б

Раздел 4. ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ И ДРУГИХ ВИДОВ ИСКУССТВА В НАЧАЛЕ XX ВЕКА

Тема 4.1. И.А. Бунин, А.И. Куприн

Проверяемые результаты обучения: 31-35

Теоретические вопросы

1. Сведения из биографии И. А. Бунина.
2. Стихотворения И. А. Бунина
3. Рассказы И. А. Бунина
4. Философичность лирики Бунина.
5. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого.
6. Осуждение бездуховности существования.
7. Изображение «мгновения» жизни.
8. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии И. А. Бунина.
9. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе И. А. Бунина.
10. Поэтика И. А. Бунина. Критики о Бунине
11. Сведения из биографии А.И. Куприна.
12. Рассказы А.И. Куприна
13. Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев.
14. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна.
15. Осуждение пороков современного общества.
16. Повесть «Гранатовый браслет», смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения.
17. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.
18. Критики о А.И. Куприне

Тестирование

1. Символ – это:

- а) поэтический образ, выражающий суть какого-либо явления;
- б) подробность пейзажа, портрета, интерьера, выделенная писателем с целью подчеркнуть ее особенное, избирательное значение;
- в) слово или оборот в иносказательном значении;
- г) художественный прием, основанный на преувеличении.

2. Конфликт художественного произведения – это:

- а) ссора двух героев;
- б) столкновение, противоборство, на которых построено развитие сюжета;
- в) наивысшая точка развития сюжета;
- г) неприятие произведения критиками и читателями.

3. Композиция это:

- а) эпизод литературного произведения;
- б) организация отдельных элементов, частей и образов художественного произведения;
- в) основной вопрос, поставленный в литературном произведении;
- г) столкновение, противоборство персонажей.

4. Кто из героев произведений Куприна в своем монологе несколько раз повторяет евангельское «Да святится имя Твое»? Кому адресованы эти слова?

- а) Соломон – Суламифи;
- б) Желтков – Вере Шеиной;
- в) Желтков – Богу;
- г) Ромашов – Шурочке.

5. Из какого произведения Бунина взяты строки: «Эти дни были так недавно, а меж тем мне кажется, что с тех пор прошло чуть не целое столетие. Перемерли старики в Выселках, умерла Анна Герасимовна, застрелился Арсений Семеныч... Наступает царство мелкопоместных, обедневших до нищества?»

- а) «Антоновские яблоки»;
- б) «Окаянные дни»;
- в) «Темные аллеи»;
- г) «Господин из Сан-Франциско».

6. Отметьте произведения Бунина, главной темой которых является любовь.

- а) «Чистый понедельник»;
- б) «Суходол»;
- в) «Таня»;
- г) «Легкое дыхание».

7. Кто из героев И. А. Бунина «ехал в старый свет на целых два года с женой и дочерью, единственно ради развлечения»?

- а) Арсений Семеныч;
- б) господин из Сан-Франциско;
- в) Малютин;
- г) корнет Елагин.

8. Кто из героев Куприна, подобно А. Болконскому из романа Л. Толстого «Война и мир», мечтает о подвиге?

- а) Иван Тимофеевич («Олеся»);
- б) Ромашов («Поединок»);
- в) Николаев («Поединок»);
- г) Соломон («Суламифь»).

9. Из какого произведения Бунина взяты эти строки: «Теперь это легкое дыхание снова расселялось в мире, в этом облачном небе, в этом холодном весеннем ветре?»

- а) «Темные аллеи»; в) «Антоновские яблоки»;
б) «Легкое дыхание»; г) «Суходол».

10. О какой героине А. Куприн говорит, что в ней живут сразу «два человека: один с сухим эгоистичным умом, другой – с нежным и страстным сердцем?»

- а) Об Олеся («Олеся»);
б) о В. Шейной («Гранатовый браслет»);
в) о Шурочке («Поединок»);
г) об А. Шейной («Гранатовый браслет»).

11. С каким музыкальным произведением у Веры Шейной, героини повести Куприна «Гранатовый браслет», связаны слова: «Да святится имя Твое»?

- а) «Лунная соната» Бетховена; в) «Прелюдия» Шопена;
б) «Реквием» Моцарта; г) «Соната № 2» Бетховен

12. Какой художественной деталью завершается повесть Куприна «Олеся»?

- а) письмо к возлюбленному; в) косынка Олеся;
б) букет полевых цветов; г) нитка красных бус.

13. Какой литературный жанр преобладал в творчестве И. Бунина?

- а) повесть; б) роман; в) очерк; г) новелла.

14. Какова основная идея рассказа И. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?

- а) описание путешествия богатого американского туриста через Атлантику в Европу;
б) разоблачение революции в России;
в) философское осмысление человеческого существования в целом;
г) восприятие американцами Советской России.

15. Нобелевская премия была получена Буниным:

- а) в 1925 г. за рассказ «Солнечный удар»;
б) в 1915 г. за рассказ «Господин из Сан-Франциско»;
в) в 1933 г. за роман «Жизнь Арсеньева»;
г) в 1938 г. за цикл рассказов «Темные аллеи».

Эталоны ответов

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
а	б	б	б	а	а в г	б	б	б	в	г	г	а	в	в

Практическая работа: «Сочинение по творчеству А.И. Куприна»

Задание: раскрыть идейно-художественное своеобразие рассказа «Гранатовый браслет»

Форма отчета: письменная работа

Тема 4.2. Серебряный век русской поэзии: символизм, акмеизм, футуризм, новокрестьянская поэзия

Проверяемые результаты обучения: 31-35

Теоретические вопросы

1. Сведения из биографии В.Я. Брюсов.
2. Стихотворения В.Я. Брюсов.
3. Основные темы и мотивы поэзии Брюсова.
4. Своеобразие решения темы поэта и поэзии.
5. Культ формы в лирике Брюсова.
6. Сведения из биографии К.Д. Бальмонта.
7. Стихотворения К.Д. Бальмонта
8. Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта.
9. Музыкальность стиха, изящество образов.
10. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей в творчестве К.Д. Бальмонта.
11. Сведения из биографии А. Белого.
12. Стихотворения А. Белого
13. Интуитивное постижение действительности в произведениях А. Белого.
14. Тема родины, боль и тревога за судьбы России в произведениях А. Белого.
15. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии в творчестве А. Белого.
16. Сведения из биографии Н.С. Гумилева.
17. Стихотворения Н.С. Гумилева.
18. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике.
19. Своеобразие лирических сюжетов в творчестве Н.С. Гумилева.
20. Сведения из биографии И. Северянина.
21. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.
22. Сведения из биографии В.В. Хлебникова.
23. Слово в художественном мире поэзии Хлебникова.
24. Поэтические эксперименты а творчестве В.В. Хлебникова.
25. Хлебников как поэт-философ.
26. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А. Клюева, С. А. Есенина.
27. Сведения из биографии Н.А. Клюева.
28. Стихотворения Н.А. Клюева
29. Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии.
30. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации.

31. Выражение национального русского самосознания.

32. Религиозные мотивы

Тестирование

1. Как называется период русской литературы, предшествующий «серебряному веку»?

- | | |
|------------------|---------------------------|
| 1) золотой век | 3) медный век |
| 2) бронзовый век | 4) нет правильного ответа |

2. Название какого поэтического течения переводится как «высшая степень чего-либо, цвет, цветущая пора».

- | | |
|-------------|----------------------------|
| 1) акмеизм | 3) новокрестьянская поэзия |
| 2) футуризм | 4) символизм |

3. Какое поэтическое течение было первым в литературе «серебряного века»?

- | | |
|-------------|----------------------------|
| 1) акмеизм | 3) новокрестьянская поэзия |
| 2) футуризм | 4) символизм |

4. Определите, о каком поэтическом течении «серебряного века» говорится в определении.

«... провозгласил освобождение поэзии от многозначности и текучести образов, усложненной метафоричности, возврат к материальному миру, предмету (или стихии «естества»), точному значению слова». (Большая Советская Энциклопедия)

5. Определите, о каком поэтическом течении «серебряного века» говорится в определении.

«Направление, отвергавшее реализм и пытавшееся создать новый стиль, который должен был бы разрушить все традиции и приёмы старого искусства». (Словарь С. Ожегова)

6. Кто из поэтов является представителем новокрестьянской поэзии?

- | | |
|------------------|---------------|
| 1) В. Маяковский | 3) С. Есенин |
| 2) А. Ахматова | 4) Н. Гумилев |

7. «Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и прочих классиков с парохода современности» - это призыв:

- | | |
|----------------|----------------|
| 1) акмеистов | 3) футуристов |
| 2) имажинистов | 4) символистов |

8. Кто из перечисленных русских поэтов не принадлежал к Серебряному веку русской поэзии?

- | | |
|---------------|------------------|
| 1. Н. Гумилев | 2. В. Маяковский |
|---------------|------------------|

3. Ф. Тютчев

4. А. Блок

9. Кто из перечисленных поэтов выступил с программой нового поэтического течения, названного акмеизмом?

1. В. Брюсов

3. И. Анненский

2. К. Бальмонт

4. Н. Гумилев

10. Как назывался манифест футуристов?

1. "Дохлая луна"

2. "О прекрасной ясности"

3. "Пощечина общественному вкусу"

4. "Долой Пушкина с корабля современности"

11. Лирический герой - это

1. Автор

2. Рассказчик

3. образ героя, чьи переживания, мысли и чувства отражены в стихотворении

4. образ героя, наиболее симпатичного рассказчику

12. К какому модернистскому течению конца XIX - начала XX в.в. примыкали Д. Бурлюк, В. Хлебников?

1. Футуризм

3. Имажинизм

2. Акмеизм

4. символизм

13. Какое модернистское течение В. Брюсов называл "поэзией намеков"?

1. акмеизм

3. новокрестьянская поэзия

2. футуризм

4. символизм

14. Определите по характерным чертам литературное течение Серебряного века: «литературно-художественное течение, ставившее целью искусства подсознательно-интуитивное созерцание тайных смыслов, характеризующееся музыкальностью, возвышенностью тематики, многозначностью образов, мистической настроенностью».

15. Какой теме посвящён микроцикл «На поле Куликовом»?

а) теме революции;

б) любовной теме;

в) теме родины;

г) теме одиночества.

16. Определите средство художественной изобразительности, используемое в стихотворении В. Маяковского: «В сто сорок солнц закат пылал, / в июль катилось лето...»

17. Определите средство художественной выразительности, используемое в поэме А. Блока «Двенадцать»: «Чёрный вечер. / Белый снег. / Ветер, ветер! / На ногах не стоит человек».

18. Определите средство художественной изобразительности, используемое в стихотворении А. Ахматовой: «Из ребра твоего сотворённая, / Как могу я тебя не любить?».

19. Определите средство художественной изобразительности, используемое в стихотворении С. Есенина: «Не жаль мне лет, растроченных напрасно, / Не жаль души сиреневую цветь...»

20. Определите средство художественной изобразительности, используемое в стихотворении А. Блока: «А Непрядва убралась туманом, / Что княжна фатой».

21. Какую тему можно считать ведущей в поэтическом творчестве С.А. Есенина
а) тема любви, б) тема одиночества;
в) тема революции, г) тема родины.

22. Определите по характерным чертам литературное течение Серебряного века: «модернистское течение, провозглашавшее конкретно-чувственное восприятие внешнего мира, возврат слову его изначального, не символического смысла, повышенное внимание к художественной детали».

23. Укажите соответствия (цифра – буква), с каким из направлений соотносится творчество каждого из нижеприведённых поэтов.

- | | |
|---------------|----------------------------|
| 1. А. Блок | а) символизм |
| 2. Н. Гумилев | б) новокрестьянская поэзия |
| 3. Д. Бурлюк | в) футуризм |
| 4. С. Есенин | г) акмеизм |

24. Какое из модернистских течений имело второе название «адамизм»?
а) символизм; б) акмеизм; в) футуризм; г) новокрестьянская поэзия.

25. Соотнесите отрывок из литературного манифеста с литературным направлением: "Во имя свободы личного случая мы отрицаем правописание".

- | | |
|--------------|----------------------------|
| 1. Акмеизм | 3. Футуризм |
| 2. Символизм | 4. Новокрестьянская поэзия |

Эталон ответов:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
1	1	4	Акмеизм	Футуризм	3	3	3	4	3	3	1	4
14	15	16		17			18		19			
Символизм	в	Гипербола		Противопоставление			Риторический вопрос		Анафора			
20		21	22			23		24	25			
Сравнение		г	Акмеизм			1а 2г 3в 4б		б	з			

Тема 4.3 М. Горький

Проверяемые результаты обучения: 31-34

Теоретические вопросы

1. Сведения из биографии М. Горького.
2. Ранние рассказы М. Горького.
3. Правда жизни в рассказах Горького.
4. Типы персонажей в романтических рассказах писателя.
5. Тематика и проблематика романтического творчества Горького.
6. Поэтизация гордых и сильных людей в произведениях М. Горького.
7. Авторская позиция и способ ее воплощения.
8. Изображение правды жизни в пьесе «На дне» и ее философский смысл.
9. Герои пьесы «На дне».
10. Спор о назначении человека.
11. Авторская позиция и способы ее выражения.
12. Новаторство Горького – драматурга.
13. Горький и МХАТ.
14. Горький – романист.
15. Критики о Горьком
16. Теория литературы: развитие понятия о драме.

Тестирование

1. Романтизм предполагает утверждение исключительной личности. Какое из произведений М. Горького не соответствует этому утверждению?

а) «Челкаш»	в) «Макар Чудра»
б) «Старуха Изергиль»	г) «На дне»
2. Дата выхода пьесы «На дне»:

а) 1900	б) 1902	в) 1905	г) 1917
---------	---------	---------	---------
3. Назовите жанр пьесы.

а) любовная драма	в) бытовая драма
б) социально-философская драма	г) трагедия
4. Какая сцена является завязкой основного конфликта пьесы?

а) смерть Актёра	в) появление Луки
б) болезнь Анны	г) монолог Сатина

5. " Кто из персонаже не хочет примириться с жизнью на "дне" и заявляет: "Я рабочий человек ... и с малых лет работаю ... Вылезу... Кожу сдеру, а вылезу"?
- а) Сатин б) Барон в) Пепел г) Клещ
6. Кто из героев произносит фразу: "Всякая блоха не плоха, все черненькие, все - прыгают"?
- а) Лука б) Сатин в) Костылев г) Барон
7. Кто из персонажей пьесы произносит слова: "По-моему - вали всю правду, как она есть! Чего стесняться?"
- а) Лука б) Сатин в) Костылев г) Бубнов
8. Какое «невещественное» понятие имели в виду героя, говоря: «В женщине - ... должна быть» (Пепел); «В любимом – вся ...» (Лука)?
- а) тайна б) красота в) душа г) «изюминка»
9. «Бог свободного человека», по представлению Сатина, -
- а) надежда б) воля в) правда г) религия
10. Узнай героя по характеристике:
похвалялся, что его, как и всех ярославских, «голыми руками не возьмёшь»;
готов был принять смерть от руки своей возлюбленной у всех на глазах;
«сызмальства» прозывался «вор... воров сын».

Эталон ответов:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
г	б	б	в	г	а	г	в	в	Пепел

Тема 4.4 А.А. Блок

Проверяемые результаты обучения: 31-34

Теоретические вопросы

1. Сведения из биографии А.А. Блока.
2. Стихотворения А.А. Блока.
3. Поэма «Двенадцать».
4. Природа социальных противоречий в изображении поэта.
5. Тема исторического прошлого в лирике Блока.
6. Тема родины, тревога за судьбу России в творчестве А.А. Блока.
7. Сложность восприятия Блоком социального характера революции.
8. Сюжет поэмы и ее герои.
9. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме.
10. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.
11. Теория литературы: развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме.

Тестирование

1. Определите, в каких строках изображен А. Блок:

- А) Он в жизнь вбегал рязанским про- Б) Он тщетно на земле любви искал:
 стаком, Ее здесь нет. Когда же свой оскал
Голубоглазым, кудреватым, русым, Явила смерть, он понял: - Незнакомка.
С задорным носом и веселым вкусом, В) Писатель балаклавских рыбаков,
К усладам жизни солнышком влеком... Друг тишины, уюта, моря...

2. Кем был отец Александра Блока?

- А) политиком; Б) ученым; В) композитором; Г) юристом.

3. Первые стихи А. А. Блока были написаны в возрасте...

- А) 5 лет б) 8 в) 14 лет г) 17 лет

4. Чем занимался А. А. Блок кроме писательской деятельности?

- А) химией б) медициной в) актерским мастерством г) живописью

5. Взгляды какого философа повлияли на творчество Блока, в результате чего у поэта появились представления о Вечной Женственности, Прекрасной Даме?

- А) О. Шпенглер; Б) Н. Бердяев; В) С. Соловьев; Г) Л. Шестов.

6. К какому направлению относится раннее творчество А. Блока?

- А) акмеизм; Б) футуризм; В) символизм.

7. В апреле 1916 года Блок призван в армию. Кем служил?

- А) поваром; Б) писарем; В) инженером оборонных сооружений.

8. Какой прием лежит в основе композиции стихотворения А. Блока «Русь»:

- А) контраст явлений; Б) антитеза; В) кольцевая композиция

9. В декабре 1908 года А. Блок пишет К.С. Станиславскому: «Этой теме я сознательно и бесповоротно посвящаю жизнь». Назовите тему:

- А) любовь; Б) революция; В) Россия.

10. А. Блок объединил свою поэзию в «трилогию вочеловечения». К какому этапу он отнес цикл «Стихи о Прекрасной Даме»?

- А) «Теза»; Б) «Антитеза»; В) «Синтез».

11. Определите вид рифмовки в отрывке из стихотворения «Русь»:

«Русь опоясана реками
И дебрями окружена,
С болотами и журавлями,
И с мутным взором колдуна».

- А) парная; Б) перекрестная; В) опоясывающая.

12. Основным художественным приемом в стихотворении «Незнакомка» является

- а) сравнение; б) антитеза; в) гипербола

13. Как Александр Блок воспринял Октябрьскую революцию?

- А) Сдержанно б) Резко отрицательно в) Восторженно

14. Из какого произведения А. А. Блока взяты следующие строки:

Стоит буржуй, как пес голодный, А) поэма «Двенадцать»;
Стоит безмолвный, как вопрос, Б) «Незнакомка»;
И старый мир, как пес безродный, В) «Россия».
Стоит за ним, поджавши хвост.

15. Что было написано на плакате, по которому «убивалась» старушка из поэмы «Двенадцать»:

- А) «Власть народу!»; Б) «Вся власть Учредительному Собранию»;
В) «Вся власть Советам!».

Ключи к тесту

Эталон ответов:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
б	г	а	в	в	в	в	в	в	а	б	б	в	а	б

Раздел 5. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ 1920-Х ГОДОВ

Тема 5.1. В.В. Маяковский

Проверяемые результаты обучения: 31-35

Теоретические вопросы

1. Сведения из биографии В.В. Маяковского.
2. Стихотворения В.В. Маяковского.
3. Пьесы «Клоп», «Баня».
4. Поэтическая новизна ранней лирики В.В. Маяковского.
5. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта.
6. Проблемы духовной жизни.
7. Характер и личность автора в стихах о любви.
8. Сатира Маяковского.
9. Обличение мещанства и «новообращенных».
10. Поэма «Во весь голос».
11. Тема поэта и поэзии.
12. Новаторство поэзии Маяковского.
13. Образ поэта-гражданина.
14. Теория литературы: традиции и новаторство в литературе.
15. Новая система стихосложения.

16. Тоническое стихосложение.

Тестирование

1. Как вы понимаете выделенную строку данного отрывка?

*Я дедом – казак,
другим – сочевик,
А по рожденью грузин.*

- а) один из родителей Маяковского был грузином
- б) воспитателем Маяковского был грузин
- в) Маяковский родился в Грузии
- г) Маяковский был воспитан на грузинской культуре

2. В какую партию вступил Маяковский в 1906 году?

- а) РСДРП
- б) анархистов
- в) монархистов
- г) эсеров

3. Укажите, в каком учебном заведении учился Маяковский

- а) в Московском университете
- б) в Петербургском университете
- в) в Московском училище живописи
- г) в Петербургском инженерном училище

4. Какое литературное течение возглавил Маяковский?

- а) имажинизм
- б) символизм
- в) футуризм
- г) акмеизм

5. Основной темой ранней лирики Маяковского является:

- а) тема одиночества
- б) тема конца света, мира, цивилизации
- в) тема любви
- г) тема современного города

6. Назовите стихотворение Маяковского дореволюционного периода, где звучит антибуржуазная тема, и поэт так обращается к сытой толпе:

*А если сегодня мне, грубому гунну
Кривляться перед вами не захочется – и вот
Я захохочу и радостно плюну,
Плюну в лицо вам,
Я – бесценных слов транжир и мот!*

- а) «Адище города»
- б) «Скрипка и немножко нервно»
- в) «Шумики, шумы, шумищи»
- г) «Нате!»

7. Укажите, каким настроением пронизаны послереволюционные произведения Маяковского

- а) их отличает настроение грусти, сожаления об исчезнувшем укладе, культуре
- б) их отличает пафос радостной перестройки мира и созидания нового общества
- в) их отличает настроение разочарования, обманутых надежд
- г) их отличает трагический пафос

8. В послереволюционные годы Маяковский работал в РОСТА, выпускал плакаты («окна РОСТА»). Расшифруйте эту аббревиатуру.

- а) Российская телеграфная ассоциация
- б) Российское телеграфное агентство
- в) Российская телерадиовещательная ассоциация
- г) Российское телевизионное агентство

9. Укажите, в каком произведении Маяковский выступает как тонко чувствующий лирик, а не как «агитатор, горлан, главарь».

- а) «Левый марш»
- б) «Комсомольская»
- в) «Товарищу Нетте, пароходу и человеку»
- г) «Лилечка! Вместо письма...»

10. Назовите традиционную для русской литературы тему, которая затрагивается поэтом в следующих произведениях: «Поэт – рабочий», «Юбилейное», вступление к поэме «Во весь голос».

- а) тема любви
- б) антибуржуазная тема
- в) тема поэта и поэзии
- г) сатира на мещанство и бюрократизм

11. В выделенных строках укажите художественный прием

*Все вы на бабочку поэтиного сердца
Взгромоздитесь, грязные, в калошах и без калош,
Толпа озверев, будет тереться.
Ощетинит ножки стоголовая вошь.*

- а) метафора
- б) аллегория
- в) олицетворение
- г) образный параллелизм

12. Определите, из каких стихотворений Маяковского взяты следующие отрывки

- а) Багровый и белый отброшен и скомкан,
В зеленый бросали горстями дукаты,
А черным ладоням сбежавшихся окон
Раздали горящие желтые карты.
- б) Со всех необъятных российских нив,
С первого дня советского рождения
Стеклись они,
Наскоро оперенья переменив.
И засели во все учреждения.
- в) Взъяренный
На заседание
Врываюсь лавиной,
Дикие проклятья дорогой изрыгая,
И вижу: сидят людей половины.
О, дьявольщина!

Где же половина другая?

- г) Для веселия планета наша мало оборудована,
Надо вырвать радость у грядущих дней.
В этой жизни помереть не трудно,
Сделать жизнь значительно трудней.

А) «Сергею Есенину»

В) «Прозаседавшиеся»

Б) «Ночь»

Г) «О дряни»

13. Укажите жанр пьес Маяковского «Баня» и «Клоп»

а) мистерия

в) фарс

б) комедия

г) буффонада

14. Укажите имя героя пьесы Маяковского, которого называют «обывателиус вульгарис»

а) Победоносиков

б) Присыпкин

в) Чудаков

г) Велосипедкин

15. В какой пьесе Маяковского герой оказался замороженным, а затем перенесенным в будущее?

а) «Баня»

б) «Клоп»

в) «Мистерия-буфф»

Эталон ответов:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12			13	14	15
в	г	в	в	а	г	б	б	г	в	а	а – Б, б – Г, в – В, г – А			б	б	б

Тема 5. 2. С.А. Есенин

Проверяемые результаты обучения: 31-35; У1-У11

Теоретические вопросы

1. Сведения из биографии С.А. Есенина.
2. Стихотворения С.А. Есенина
3. Поэма «Анна Снегина».
4. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России.
5. Художественное своеобразие творчества Есенина
6. Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.

Тестирование

1. Родные хотели, чтобы Сергей Есенин стал...

А) сельским врачом;

В) адвокатом;

Б) сельским учителем;

Г) священником.

2. Как звали знакомую помещицу Есенина, ставшую прототипом Анны Снегиной из одноименной поэмы?
А) Л.И. Кашина; Б) А.Р. Изряднова; В) Л.О. Брик; Г) З.Н. Райх.
3. С каким литературно-музыкальным кружком сблизился С. Есенин в Москве?
А) с Кольцовским; Б) с Никитинским; В) с Клюевским; Г) с Суриковским.
4. В контору какого издательства поступил на работу С. Есенин?
А) Мир поэзии; Б) Культура; В) Искусство; Г) Вокруг свет
5. Как называлась не сохранившаяся драма, в которой отразились религиозные воззрения раннего Есенина?
А) Призрак; Б) Прорицатель; В) Пророк; Г) Оракул.
6. Кто был руководителем Народного университета, где С. Есенин учился в 1913 – 1915 годах?
А) А.Л. Шанявский; В) И.З. Суриков;
Б) И.Д. Сытин; Г) А.М. Ремизов.
7. Как назывался детский журнал, в котором в 1914 году было напечатано стихотворение «Береза»?
А) Костер; Б) Мирок; В) Огонек; Г) Месяцеслов
8. Какая поэма С. Есенина стала откликом на события Первой мировой войны?
А) Анна Снегина; В) Черный человек;
Б) Молитва матери; Г) Галки.
9. С каким поэтом Есенин встретился в первый же день приезда в Петроград в марте 1915 года?
А) с В. Маяковским; В) с Н. Гумилевым;
Б) с А. Блоком; Г) с В. Брюсовым.
10. Как называлась статья Зинаиды Гиппиус о С. Есенине?
А) Земля и камень; В) Русское поле;
Б) Звуки и слова; Г) Голос народа.
11. Как называлась группа, сформированная весной 1915 года в Петрограде, куда вошли С. Городецкий, А. Ремизов и С. Есенин?
А) Окоем; Б) Краса; В) Алатырь; Г) Рушник.
12. Какое прозвище получил С. Есенин в литературной среде Петрограда?
А) крестьянский Аполлон; В) рязанский Лель;
Б) деревенский Адонис; Г) сельский Феб.
13. Кто из поэтов взял над Есениным литературное и духовное руководство?

А) Н. Клюев; Б) И. Бунин; В) М. Волошин; Г) А. Мариенгоф.

14. Как назывался первый сборник стихотворений Есенина, изданный в 1916 году?

А) Златоуст; Б) Радунца; В) Жар-птица; Г) Алконост.

15. Какую пьесу (рукопись которой была утеряна) Есенин писал во второй половине 1916 года?

А) Сельский часослов; В) Ус;
Б) Иисус-младенец; Г) Крестьянский пир.

16. С представителями какого политического направления С. Есенин сблизился после Февральской революции?

А) с анархистами; В) с большевиками;
Б) с левыми эсерами; Г) с кадетами.

17. Какая книга С. Есенина была принята как манифест имажинистов?

А) Ключи Марии; В) Сельский часослов;
Б) Преображение; Г) Анна Снегина.

18. Кто из поэтов сказал о С. Есенине: «Его не вырвешь из полей и роцц»?

А) М. Цветаева; Б) З. Гиппиус; В) А. Ахматова; Г) К. Бальмонт

19. Вставьте пропущенное слово в высказывание М. Горького: «...Сергей Есенин не столько человек, сколько, созданный природой исключительно для поэзии...».

20. Какие два слова пропущены в строках стихотворения Есенина: «И страна Не заманит шляться босиком»?

Эталон ответов:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
б	а	г	б	в	а	б	г	б	а	б	в	а	б	г	б	а	в	орган	березового ситца

Практическая работа: «Выделить изобразительно-выразительные средства языка в поэтическом тексте и определить их роль»

Задание: составить таблицу

Форма контроля: письменный отчет

Тема 5.3. А.А. Фадеев

Проверяемые результаты обучения: 31-34

Теоретические вопросы

1. Сведения из биографии А.А. Фадеева.

2. Роман «Разгром».
3. Гуманистическая направленность «Разгром».
4. Долг и преданность идее.
5. Проблема человека и революции в творчестве А.А. Фадеева.
6. Новаторский характер романа «Разгром».
7. Психологическая глубина изображения характеров.
8. Революционная романтика в творчестве А.А. Фадеева.
9. Полемика вокруг романа «Разгром».
10. Теория литературы: проблема

Раздел 6. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ 1930-Х НАЧАЛА 1940-Х ГОДОВ

Тема 6.1. М.И. Цветаева

Проверяемые результаты обучения: 31-34

Теоретические вопросы

1. Сведения из биографии М.И. Цветаевой.
2. Стихотворения М.И. Цветаевой.
3. Основные темы творчества Цветаевой.
4. Конфликт быта и бытия, времени и вечности.
5. Поэзия как напряженный монолог-исповедь.
6. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой.
7. Своеобразие стиля поэтессы.
8. Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.

Тестирование

1 Марина Цветаева оказалась в эмиграции:

1. По политическим соображениям.
2. В связи с неодолимым желанием встретиться с мужем и невозможностью его приезда в послереволюционную Россию.
3. По другим причинам.

2 Импульсом к созданию сборника «Лебединый стан» послужила:

1. Любовь к природе.
2. Приверженность идеалам Белой армии.
3. Любовь к мужу Сергею Эфрону.

3 Высшим предназначением поэта Марина Цветаева считала:

1. Воспевание женской доли и женского счастья.
2. Отстаивание высшей правды — права поэта на неподкупность его лиры, поэтическую честность.
3. Стремление поэта быть носителем идей времени, его политическим трибуном.

4 М. Цветаева в статье «Поэты с историей и поэты без истории» делит всех художников на две категории. К какой группе относит она себя:

1. Поэты с историей, «стрелы», т. е. мысли поэта отражают изменения мира.
2. Поэты без истории, чистые лирики «круга», поэты чувства, погруженные в себя, отстраненные от кипучей жизни и исторических событий.

5 Марина Цветаева писала: «Чистая лирика живет чувствами. Чувства — всегда одни. У чувств нет развития, нет логики. Они непоследовательны. Они даны нам сразу все чувства, которые когда-либо нам суждено будет испытать: они подобны пламени факела, отродясь втиснуты в нашу грудь».

М. Цветаева считала себя:

1. «Чистым лириком».
2. «Поэтом времени».

6 Для М. Цветаевой было характерно:

1. Ощущение единства мыслей и творчества.
2. Отчужденность от реальности и погруженность в себя.
3. Романтическая отвлеченность от реальности.
4. Отражение в поэзии мыслей, связанных с движением времени и изменением мира.

7 Лирический герой М. Цветаевой тождествен личности поэта:

1. Нет.
2. Да.

8 В своей поэзии М. Цветаева часто бросает вызов миру. Подчеркните строку, доказывающую это утверждение:

«По улицам оставленной Москвы
Поеду — я, и побредете вы.
И не один дорогою отстанет,
И первый ком о крышку гроба грянет, —
И наконец-то будет разрешен
Себялюбивый, одинокий сон».

9 Трагедия потери Родины порой выливается в эмигрантской поэзии Марины Цветаевой:

1. В противопоставлении себя — русской всему нерусскому.
2. В противопоставлении себя Советской России.

10 Инверсия, используемая М. Цветаевой в стихотворении «Орфей», усиливает эмоциональный накал стихотворения. Подчеркните пример инверсии:

«Кроваво-серебряный, серебро-
Кровавый след двойной лия,
Вдоль обмирающего Гебра —

Брат нежный мой! Сестра моя».

11 Кому из поэтов серебряного века посвящает цикл стихотворений М. Цветаева:

1. А. А. Блоку. 2. А. А. Ахматовой. 3. А. С. Пушкину.

12 Кому из поэтов посвящены эти строки:

«В певучем граде моем купола горят,
И Спаса светлого славит слепец бродячий,
И я дарю тебе свой колокольный град,
...! — и сердце свое в придачу».

1. А. А. Блоку. 2. А. С. Пушкину. 3. А. А. Ахматовой.

13 Определите, к какому мотиву творчества можно отнести приведенные отрывки:

«Умирая, не скажу: была,
И не жаль, и не ищущи виновных.
Есть на свете поважней дела
Страстных бурь и подвигов любовных».
«Птица-Феникс — я, только в огне пою! Поддержите высокую жизнь мою!
Высоко горю — и горю дотла!
И да будет мне ночь — светла!»

1. Тема поэта и поэзии. 2. Тема природы. 3. Интимная лирика.

14 Кто автор стихотворения «Памяти Марины Цветаевой»:

«Пред домом яблоня в сугробе,
И город в снежной пелене —
Твое огромное надгробье,
Как целый год казалось мне. Лицом повернутая к Богу,
Ты тянешься к нему с земли,
Как в дни, когда тебе итога
Еще на ней не подвели».

1. Анна Ахматова. 3. Осип Мандельштам.
2. Борис Пастернак. 4. Николай Гумилев.

15 Кому из поэтов серебряного века не посвящала цикл стихотворений М. Цветаева:

1. А. А. Блоку. 2. Николаю Гумилеву. 3. А. С. Пушкину.

Эталон ответов:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
2	3	2	2	1	4	2	2	1	посл. строка	3	3	1	2	2

Тема 6.2. А.П. Платонов

Проверяемые результаты обучения: 31-34

Теоретические вопросы

1. Сведения из биографии А. Платонова.
2. Рассказ «В прекрасном и яростном мире».
3. Повесть «Котлован».
4. Поиски положительного героя писателем.
5. Единство нравственного и эстетического в творчестве А. Платонова.
6. Труд как основа нравственности человека.
7. Принципы создания характеров в произведениях А. Платонова.
8. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств
9. Традиции русской сатиры в творчестве писателя.
10. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.

Тестирование

1. Какая проблема составляет основу всего творчества А. Платонова?
а. столкновение поколений
б. Борьбы за свободу
в. Сущности жизни
г. Интеллигенции и рабочего класса
2. Какова концепция природы в творчестве А. Платонова?
а. Отрешенный мир
б. Прекрасный и яростный мир
в. Разгул страстей
3. В каких произведениях А. Платонова проявляются черты антиутопии?
а. «На заре туманной юности»
б. «Котлован»
в. «Чевенгур»
г. «Юшка»
4. В чем состоит основной и постоянный конфликт всей прозы А. Платонова?
а. Природой и миром машин
б. Между человеком и природой
в. Между силами разрушения и сопротивлением им
г. Между мирами
5. Какие понятия становятся знаками-символами в художественном мире А. Платонова?
а. Сиротство
б. Пустыня
в. Тоска
г. Пурга
6. Какие смысловые линии образуют сюжет повести А. Платонова «Котлован»?
а. Строительство нового общества счастливых людей
б. Путешествие в поисках социализма
в. Коллективизация крестьян
г. Любовь к ближнему
7. Какие из персонажей являются героями повести А. Платонова «Котлован»?
а. Ольга
б. Воцев

в. Лиза
г. Саша Дванов

д. Пашкин
е. Жачев

8. В каком году родился А.Платонов?

а. 1890 г.

б. 1899 г.

в. 1999 г.

9. Выберите повести и рассказы Платонова

а. «Шарманка»

в. «На заре туманной юности»

б. «Высокое напряжение»

10. Первая книга Платонова

а. «Голубая глубина»

в. «Южный ветер»

б. «Электрификация»

11. Помните ли вы, что Платонов обрабатывал народные сказки? Вспомните их и выберите.

а. «Финист — Ясный сокол»

в. «Волшебное кольцо»

б. «Башкирские народные сказки»

12. Жанр произведения «Котлован»:

а. роман

б. повесть

в. рассказ

13. Когда возник замысел произведения?

а. в 1820 году

б. в 1929 году

в. в 1930 году

14. Основа сюжета произведения:

а. раздумья Вощева о жизни

б. строительство общепролетарского дома

в. жизнь людей

15. Главный герой произведения:

а. Вощев

б. Чиклин

в. Прушевский

16. Какие ассоциации вызывает главный образ произведения?

а. исторические

б. мифологические

в. литературные

17. Над чем задумывается герой с первых страниц?

а. над смыслом жизни

в. над сущностью

б. над душевным смыслом

г. над истиной

18. За что Вощева уволили с работы?

а. конфликтовал с начальством

в. плохо работал

б. задумался во время работы

19. Для кого из героев «труд - основа жизни»?

а. Жачева

б. Прушевского

в. Чиклин

20. Первой книгой Платонова не является

а. «Голубая глубина»

б. «Разгром»

в. «Южный ветер»

Эталоны ответов:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
в	б	б, в	в	а, б, в	а, в	б, д, е	б	а, б, в	б
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
а, б, в	б	б	б	а	а, б, в	а, б, в, г	б	в	б

Тема 6.3. М.А. Булгаков

Проверяемые результаты обучения: 31-34

Теоретические вопросы

1. Сведения из биографии М.А. Булгакова.
2. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»
3. Судьба людей в годы Гражданской войны.
4. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей в произведениях М.А. Булгакова.
5. Отношение автора к героям романа «Мастер и Маргарита».
6. Честь – лейтмотив произведения.
7. Тема Дома как основы миропорядка в произведениях М.А. Булгакова.
8. Женские образы на страницах романа.
9. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных», «Мастер и Маргарита».
10. Своеобразие жанра.
11. Многоплановость романа «Мастер и Маргарита».
12. Система образов в романе «Мастер и Маргарита».
13. Ершалаимские главы.
14. Москва 30-х годов.
15. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни.
16. Воланд и его окружение.
17. Фантастическое и реалистическое в романе «Мастер и Маргарита».
18. Любовь и судьба Мастера.
19. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова.
20. Своеобразие писательской манеры.
21. Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе.

Тестирование

1. Назовите годы жизни писателя:

а) 1891 – 1941

б) 1890 – 1940

в) 1891 – 1940

2. Где родился М. А. Булгаков:

а) в Киеве

б) в Москве

в) в Одессе

3. Какие качества характера достались писателю от отца:

- а) работоспособность
б) неумение кривить душой
в) энергичность и жизнестойкость

4. Какие качества характера достались писателю от матери:

- а) работоспособность
б) неумение кривить душой
в) энергичность и жизнестойкость

5. Откуда берут начало евангельские мотивы в творчестве Булгакова:

- а) из детства
б) периода обучения в университете
в) самостоятельного изучения духовной литературы

6. Кто из будущих писателей учился вместе с Булгаковым в 1-ой киевской гимназии:

- а) А. П. Платонов
б) К. Г. Паустовский
в) Б. Л. Пастернак

7. Какой профессии обучался М. Булгаков в Киевском университете:

- а) филолога
б) врача
в) юриста

8. Кем в юные годы мечтал стать М. Булгаков:

- а) врачом
б) писателем
в) певцом

9. В каком произведении Булгаков рассказал о своей работе врачом в Смоленской губернии:

- а) «Записки юного врача»
б) «Бег»
в) «Собачье сердце»

10. Кто из русских классиков был любимым писателем Булгакова:

- а) А. С. Пушкин
б) Ф. М. Достоевский
в) Н. В. Гоголь

11. Как называлась московская газета, где с 1923 года Булгаков работал фельетонистом:

- а) «Труд»
б) «Известия»
в) «Гудок»

12. По какому произведению Булгакова режиссером Л. Гайдаем был снят фильм «Иван Васильевич меняет профессию»:

- а) «Иван Васильевич»
б) «Роковые яйца»
в) «Собачье сердце»

13. Каково было первоначальное название романа Булгакова «Мастер и Маргарита»:

- а) «Мастер и Маргарита»
б) «Инженер с копытом»

в) «Рукописи не горят»

14. В каком году был написан роман «Мастер и Маргарита»:

а) в 1930

б) в 1939

в) в 1940

15. Чей это портрет в романе «Мастер и Маргарита»: «...был маленького роста, упитан, лыс, свою приличную шляпу пирожком нес в руке, а на хорошо выбритом лице его помещались сверхъестественных размеров очки в черной роговой оправе»:

а) Бездомного

б) Берлиоза

в) Коровьева

16. Кому принадлежат слова в р-не «Мастер и Маргарита»: «В нашей стране атеизм никого не удивляет, большинство нашего населения сознательно и давно перестало верить сказкам о Боге»:

а) Мастеру

б) Бездомному

в) Берлиозу

17. Каковы особенности композиции произведения Булгакова:

а) рассказ в рассказе

в) нарушение хронологического порядка

б) роман в романе

г) нет

18. Какое из произведений не относится к сатирическому циклу Булгакова:

а) «Дьяволиада»

б) «Зойкина квартира»

в) «Собачье сердце»

19. Сколько миров в романе «Мастер и Маргарита»:

а) два мира

б) три мира

в) один мир

20. Кто в романе «Мастер и Маргарита» является символом милосердия :

а) Мастер

б) Воланд

в) Маргарита

21. Что значит псевдоним поэта Ивана Бездомного?

а) без дома и без мыслей

б) без почвы и без родины

в) без дома, без почвы, без родины

22. Какова основная проблема романа Булгакова «Мастер и Маргарита»:

а) добра и зла

б) вечной любви

в) милосердия

23. Кто в романе «Мастер и Маргарита» является воплощением зла?

а) Воланд

б) Пилат

в) Азазелло

24. Кто в романе «Мастер и Маргарита» творит добро?

а) Иешуа

б) Воланд

в) Маргарита

25. Чей это портрет в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»: «...плечистый, рыжеватый, вихрастый молодой человек в заломленной на затылок клетчатой кепке – был в ковбойке, жеваных брюках и черных тапочках»?

- а) Коровьева б) Азazelло в) Бездомного

26. Кому принадлежат слова в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»: «...всякая власть является насилием над людьми, и...настанет время, когда не будет власти ни кесарей, никакой-либо иной власти. Человек перейдет в царство истины и справедливости, где вообще не будет надобна никакая власть»?

- а) Мастера б) Левия Матвея в) Иешуа Га-Ноцри

27. Какое из произведений М. Булгакова отражает пережитое им в Киеве?

- а) «Театральный роман» в) «Белая гвардия»
б) «Записки на манжетах»

28. Какое из произведений М. Булгакова можно считать эпилогом «хождения по мукам» русской интеллигенции

- а) «Белая гвардия» б) «Дни Турбиных» в) «Бег»

29. Чей это портрет в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»: «Этот человек был одет в старенький и разорванный голубой хитон. Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба... Под левым глазом человека был большой синяк, а в углу рта – ссадина с запекшейся кровью»?

- а) Берлиоза б) Иешуа Га-Ноцри в) Понырева

30. Кому принадлежат слова в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»: «Я знаю пять языков, кроме родного, английский, французский, немецкий, латинский и греческий. Ну, немножко еще читаю по-итальянски»?

- а) Мастеру б) Берлиозу в) Коровьеву

31. Кто был любимым драматургом М.А. Булгакова?

- а) Гоголь б) Мольер в) Чехов

32. Кому из героев романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» принадлежат слова: «Рукописи не горят»?

- а) Мастеру
б) Маргарите
в) Воланду

33. Какое произведение М. Булгакова заканчивается словами «Вот он! Это он – королевский комедиант с бронзовыми пряжками! И я, которому никогда не суждено его увидеть, посылаю ему свой прощальный привет!»

- а) «Пушкин»
- б) «Жизнь господина де Мольера»
- в) «Иван Васильевич»

34. Чей это портрет в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»: «Это была молодая женщина лет двадцати, необыкновенного по красоте сложения, но с какими-то беспокойными и назойливыми глазами»?

- а) Маргариты
- б) Наташи
- в) Фриды

35. Кому принадлежат слова в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»: «В праздничный вечер верующий уходит неизвестно зачем за город, покинув пасхальную трапезу, и там погибает...»?

- а) Понтию Пилату
- б) Мастеру
- в) Иешуа Га-Ноцри

Эталон ответов:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
в	а	а,б	в	а	б	б	в	а	в	в	а	б	в	б	б	б	б
19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	
б	в	в	а	а	б	в	в	в	в	б	а	б	в	б	в	а	

Тема 6.4. А.Н. Толстой

Проверяемые результаты обучения: 31-34

Теоретические вопросы

1. Сведения из биографии А.Н. Толстого.
2. Роман «Петр Первый».
3. Тема русской истории в творчестве писателя.
4. «Петр Первый» – художественная история России XVIII века.
5. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе.
6. Образ Петра в романе «Петр Первый».
7. Проблема личности и ее роль в судьбе страны.
8. Народ в романе «Петр Первый».
9. Пафос борьбы за могущество и величие России.
10. Художественное своеобразие романа «Петр Первый».
11. Экранизация произведения.
12. Теория литературы: исторический роман.

Тестирование

1. Кем был дед матери А.К. Толстого?
А) губернатором; Б) гетманом; В) канцлером; Г) адмиралом.
2. С каким немецким поэтом А.К. Толстой познакомился в 1827 году?

- А) с Гейне; Б) с Шиллером; В) с Новалисом; Г) с Гёте.
3. Какой псевдоним был у дяди А.К. Толстого А.А. Перовского?
А) Антоний Погорельский; В) Ефим Сирин;
Б) Василий Кандинский; Г) Вениамин Каверин.
4. Как называлась первая опубликованная повесть А.К. Толстого?
А) Нетопырь; Б) Вурдалак; В) Чудище; Г) Упырь.
5. Как называется самый известный роман А.К. Толстого?
А) Василий Шибанов; В) Князь Михайло Репнин;
Б) Князь Серебряный; Г) Сред шумного бала... .
6. При жизни А.К. Толстой был «одним из самых писателей»
А) переоцененных; В) спорных;
Б) неудобных; Г) конформистских.
7. Кем был Василий Шибанов у князя Курбского?
А) кравчим; Б) сокольничим; В) тиуном; Г) стремянным.
8. В каком шатре Курбский писал письмо Ивану Грозному?
А) в литовской; Б) в польском; В) в татарском; Г) в турецком.
9. Какое средство выразительности употреблено в строчке: *Перо его местию дышит?*
А) сравнение; В) олицетворение;
Б) эпитет; Г) гипербола.
10. Чему «молится полный боязни» московский народ?
А) чтобы был урожай; В) чтобы день прошел без казней;
Б) чтобы не началась война; Г) чтобы прекратился мор.
11. Кто из опричников в балладе назван «Любимец Иоаннов, отверженный богом»?
А) Малюта Скуратов; В) Васька Грязной;
Б) Басманов; Г) Вяземский.
12. Как по-другому называли в народе опричников?
А) крошеники; Б) злыдни; В) поганцы; Г) архаровцы.
13. Кого или что Курбский в письме к Ивану Грозному называет их с царем судьей?
А) народ; Б) Бога; В) историю; Г) совесть.

14. Что Иван Грозный вонзил в ногу Шибанова, пока читал письмо Курбского?

А) копье; Б) меч; В) посох; Г) жезл.

15. Кто такие «заплечные мастера»?

А) кузнецы; Б) стражники; В) палачи; Г) грабители.

Эталон ответов

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
б	г	а	г	б	в	г	а	в	в	б	а	б	г	в

Тема 6. 5 М.А. Шолохов

Проверяемые результаты обучения: 31-34

Теоретические вопросы

1. Сведения из биографии М.А. Шолохова.
2. Мир и человек в рассказах М. Шолохова.
3. Глубина реалистических обобщений.
4. Трагический пафос «Донских рассказов».
5. Поэтика раннего творчества М. Шолохова.
6. «Тихий Дон» - роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.
7. Своеобразие жанра, особенности композиции романа «Тихий Дон».
8. Столкновение старого и нового мира в романе «Тихий Дон».
9. Мастерство психологического анализа, патриотизм и гуманизм романа «Тихий Дон».
10. Образ Григория Мелехова.
11. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение в романе «Тихий Дон».
12. Женские судьбы в романе «Тихий Дон».
13. Любовь на страницах романа «Тихий Дон».
14. Многоплановость повествования в романе «Тихий Дон».
15. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова.
16. Своеобразие художественной манеры писателя.
17. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.

Тестирование

1. Укажите годы жизни М. А. Шолохова.

а) 1905-1984 гг. б) 1895-1950 гг. в) 1900-1985 гг. г) 1910-1990 гг.

2. Первый сборник рассказов, сделавший имя М. А. Шолохова известным, назывался:

а) «Лазоревая степь»

в) «Чужая кровь»

б) «Донские рассказы»

г) «Наука ненависти»

3. Какое сословие изображает М. А. Шолохов в своих произведениях?

- а) купечество б) крестьянство в) казачество г) дворянство

4. Сколько времени продолжается действие романа «Тихий Дон»?

- а) 12 лет б) 10 лет в) 20 лет г) 5 лет

5. Судьбу какого героя прослеживает Шолохов от начала до конца?

- а) Петра Мелехова в) Григория Мелехова
б) деда Гришаки г) Михаила Кошевого

6. Как относится автор романа «Тихий Дон» к гражданской войне?

- а) как к бессмысленной, жестокой войне
б) как к справедливой войне, ведущейся ради свободы и равенства всех сословий
в) как к противному человеческому разуму явлению
г) как трагическим, но неизбежным событиям

7. Какой женский образ романа является символом отчего дома, домашнего очага?

- а) образ Аксиньи в) образ Ильиничны
б) образ Натальи г) образ Дарьи

8. В образе Григория Мелехова воплотились:

- а) черты себялюбца, индивидуалиста
б) типичные для казачества черты
в) лучшие черты, свойственные казачеству
г) черты, не свойственные казачеству

9. Укажите, кто из героев романа «Тихий Дон» проходит сложный и извилистый путь исканий правды.

- а) Степан Астахов и) Евгений Листницкий
б) Михаил Кошевой г) Григорий Мелехов

10. Чего не принимает в героях романа «Тихий Дон» автор?

- а) гордости в) сострадания
б) трудолюбия г) мысленной жестокости

Эталон ответов

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
а	б	в	б	в	а	в	в	г	г

Раздел 7. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ И ПЕРВЫХ ПОСЛЕВОЕННЫХ ЛЕТ

Тема 7.1. А.Ахматова

Проверяемые результаты обучения: 31-35

Теоретические вопросы

1. Жизненный и творческий путь А.Ахматовой.
2. Стихотворения А.Ахматовой.
3. Статьи о Пушкине.
4. Ранняя лирика Ахматовой
5. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа.
6. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет.
7. Темы любви к родной земле, к Родине, к России.
8. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой.
9. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет.
10. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.
11. Поэма «Реквием», исторический масштаб и трагизм поэмы.
12. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы.
13. Своеобразие лирики Ахматовой.
14. Теория литературы: проблема традиций и новаторства в поэзии.
15. Поэтическое мастерство.

Тестирование

1. Где проводила в детстве каждое лето Анна Ахматова?
А) под Одессой; В) под Севастополем;
Б) под Киевом; Г) под Мариуполем.
2. В каком возрасте Анна Ахматова начала говорить на французском языке?
А) в семь лет; Б) в три года; В) в десять лет; Г) в пять лет.
3. В каком возрасте Анна Ахматова написала первое стихотворение?
А) в одиннадцать лет; В) в девять лет;
Б) в десять лет; Г) в восемь лет.
4. С какими поэтами Ахматова познакомилась раньше всего?
А) с Пушкиным и Лермонтовым; В) с Языковым и Майковым;
Б) с Жуковским и Вяземским; Г) с Державиным и Некрасовым.
5. На какой факультет Высших женских курсов в Киеве поступила учиться А. Ахматова?
А) медицинский; В) философский;
Б) юридический; Г) математический.
6. Как назывался поэтический сборник Иннокентия Анненского, который Ахматова, по ее словам, читала, забыв все на свете?

В) С. Надсона;

Г) Е. Баратынского.

17. Какая тема становится ведущей в творчестве Ахматовой в зрелом периоде?

А) тема Родины;

В) тема природы;

Б) тема творчества;

Г) тема революции.

18. Какой поэтический сборник стал поворотным этапом в творчестве А. Ахматовой?

А) Реквием;

В) Anno Domini;

Б) Путем вся земля;

Г) Тростник.

19. В каких журналах печаталась А. Ахматова с 1944 года?

А) Огонек, Смена;

В) Новый мир, Знамя;

Б) Ленинград, Звезда;

Г) Дон, Дружба народов.

20. Вместе с каким писателем Ахматова была подвергнута жесткой критике в докладе А.А. Жданова?

А) с А. Платоновым;

В) с М. Зощенко;

Б) с И. Эренбургом;

Г) с Б. Пастернаком.

21. В какой стране в 1964 году А. Ахматовой была вручена литературная премия «Этна-Таормина»?

А) в Греции;

Б) в Испании;

В) в Венгрии;

Г) в Италии.

22. Какой университет в 1965 году присвоил Ахматовой степень почетного доктора?

А) Кембриджский;

В) Оксфордский;

Б) Сорбонна;

Г) Болонский.

23. Кого имела в виду Ахматова в строках: «Ей говорю: «Ты ль Данту диктовала Страницы Ада?» Ответ: «Я».

24. Вставьте пропущенное слово в строку: «И упало слово На мою еще живую грудь».

25. О ком говорится в строках:

«Какой ценой купил он право (...)

Над всем так мудро и лукаво

Шутить, таинственно молчать?»

Эталоны ответов:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
в	г	а	г	б	а	в	б	а	б	г	в	б
14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24		25
г	в	г	б	а	б	в	г	в	Музу	каменное	о Пушкине	

Тема 7. 2. Б.Л. Пастернак

Проверяемые результаты обучения: 31-34

Теоретические вопросы

1. Сведения из биографии Б.Л. Пастернака.
2. Стихотворения Б.Л. Пастернака.
3. Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт».
4. Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике Б.Л. Пастернака.
5. Философичность лирики.
6. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака.
7. Особенности поэтического восприятия.
8. Простота и легкость поздней лирики Б.Л. Пастернака.
9. Своеобразие художественной формы стихотворений Б.Л. Пастернака.

Тестирование

1. Вставьте пропущенное слово в высказывание В. Асмуса: «Произведения Пастернака –, переливающаяся тысячью блесков и оттенков мысли».
А) картина; Б) ткань; В) радуга; Г) музыка
2. Кем был отец Бориса Пастернака?
А) музыкантом; В) скульптором;
Б) искусствоведем; Г) художником.
3. Куда, втайне от родителей, водила няня маленького Б. Пастернака?
А) в православную церковь; В) в анатомический театр;
Б) в военную казарму; Г) в охотничий кружок.
4. Кто из композиторов поощрял занятия Пастернака музыкой?
А) С. Рахманинов; Б) Е. Рубинштейн; В) Ц. Кюи; Г) А. Скрябин.
5. Чем стал увлекаться Б. Пастернак после поступления в Московский университет?
А) экономикой; Б) политикой; В) философией; Г) социологией.
6. В какой немецкий город уехал Пастернак в апреле 1912 года?
А) Марбург; Б) Геттинген; В) Нюрнберг; Г) Кёльн.
7. В каком году Б. Пастернак написал первые стихотворения?
А) в 1906 году; Б) в 1910 году; В) в 1913 году; Г) 1918 году.
8. Как называлась первая книга стихотворений Б. Пастернака, вышедшая в 1914 году?
А) Поверх барьеров; В) Сестра моя – жизнь;
Б) Близнец в тучах; Г) Темы и вариации.

9. В какую литературную группу Пастернак вошел вместе с Н. Асеевым и С. Бобровым?
А) Цех поэтов; Б) Среда; В) Обэриуты; Г) Центрифуга.
10. В какую литературную группу Пастернак вошел после сближения с В. Маяковским?
А) РАПП; Б) СМОГ; В) ЛЕФ; Г) ФИУМЕ.
11. В период создания книги «Сестра моя – жизнь» Пастернак, по его словам, жил с ощущением
А) повседневности; В) обреченности;
Б) безысходности; Г) неизвестности.
12. В послании, к какому писателю, Б. Пастернак признавался:
«И разве я не мерюсь пятилеткой,
Не падаю, не поднимаюсь с ней?»
А) к А. Платонову; В) к В. Каверину;
Б) к Б. Пильняку; Г) к Д. Хармсу.
13. В 30-е годы у Б. Пастернака стало преобладать мнение, что сложность мира требует «.....» выражения.
А) неведомой страсти; В) неслыханной простоты;
Б) невероятной гибкости; Г) излишней многословности.
14. В какой книге стихов видно стремление поэта писать просто, ясно, прозрачно?
А) Сестра моя – жизнь; В) На ранних поездах;
Б) Темы и вариации; Г) Второе рождение.
15. Какая книга Б. Пастернака была написана в годы Великой Отечественной войны?
А) Сестра моя – жизнь; В) На ранних поездах;
Б) Темы и вариации; Г) Второе рождение.
16. О каком своем произведении Б. Пастернак говорил: «В замысле у меня было (...) понять московскую жизнь, интеллигентную, символистскую....»?
А) Детство Люверс; В) Охранная грамота;
Б) Доктор Живаго; Г) Лейтенант Шмидт.
17. Как называлась последняя книга стихов Б. Пастернака, вышедшая в 1959 году в Париже?
А) Когда разгуляется...; В) Воздушные пути;
Б) Земной простор; Г) Не я пишу стихи...

18. Кто из поэтов в 1936 году написал о Пастернаке: «И вся земля была его наследьем, А он ее со всеми разделил»?
 А) М. Цветаева; Б) Н. Асеев; В) А. Ахматова; Г) И. Северянин.
19. Как называется стихотворение Б. Пастернака, в котором есть такие строки:
 «Я весь мир заставил плакать
 Над красой земли моей»?
 А) Во всем мне хочется дойти...; В) Перемена;
 Б) Нобелевская премия; Г) Единственные дни.
20. Вставьте пропущенные слова в строки из стихотворения: «Любить иных –
»

Эталоны ответов:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
б	г	а	г	в	а	в	б	г	в
14	15	16	17	18	19	20			
г	в	б	а	в	б	тяжелый крест			

Раздел 8. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ 1950 - 1980-Х ГОДОВ

Тема 8.1. Творчество писателей-прозаиков в 1950 – 1980-е годы *Проверяемые результаты обучения: 31-35; У1-У11*

Теоретические вопросы

1. Сведения из биографии А.И. Солженицына.
2. Новый подход к изображению прошлого.
3. Проблема ответственности поколений.
4. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести.
5. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.
6. Сведения из биографии В.Т. Шаламова.
7. Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.
8. Сведения из биографии В.М. Шукшина.
9. Рассказы В.М. Шукшина.
10. Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека.
11. Художественные особенности прозы В. Шукшина.
12. Сведения из биографии Н.М. Рубцова.
13. Стихотворения Н.М. Рубцова.
14. Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы.
15. Гармония человека и природы в творчестве Н.М. Рубцова.

В) В. Шаламов; Г) В. Астафьев.

10. Какое произведение Анны Ахматовой стало доступно читателю лишь в конце 80-х годов XX века?

А) Чётки; Б) Реквием; В) Вечер; Г) Подорожник.

11. Кто автор книги «Несвоевременные мысли»?

А) М. Горький; Б) И. Бунин;
В) В. Короленко; Г) С. Довлатов.

12. На какой период приходится невиданный взлет поэзии?

А) в 1980 – 1990-е годы; Б) на 1960 – 1970-е годы;
В) на 1970 – 1980-е годы; Г) на 1950 – 1960-е годы.

13. В каких журналах в 1980 – 1990-е были напечатаны романы М. Булгакова?

А) Москва, Новый мир; Б) Октябрь, Знамя;
В) Октябрь, Дружба народов; Г) Дон, Урал.

14. Назовите писателей, чьи пьесы стали событиями во второй половине XX века.

А) Вишневский, Погодин; Б) Вампилов, Е. Шварц;
В) Островский, Чехов; Г) Домбровский, Залыгин.

15. Что произошло с русской литературой после 1917 года?

Эталоны ответов:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
б	а	г	в	б	г	в	а	в	а
11	12	13	14	15					
а	в	а	в	русская литература разделилась на две литературы					

Практическая работа: «Сочинение по русской литературе второй половины XX века»

Задание: сопоставительный анализ двух произведений писателей второй половины XX века (по выбору)

Форма контроля: письменная работа

Тема 8. 2. А.Т. Твардовский

Проверяемые результаты обучения: 31-34

Теоретические вопросы

1. Сведения из биографии А.Т. Твардовского.
2. Стихотворения А.Т. Твардовского
3. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского.
4. Утверждение нравственных ценностей.

5. Поэма «По праву памяти» – искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого.
6. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция.
7. Художественное своеобразие творчества А. Твардовского.
8. Теория литературы: традиции русской классической литературы и новаторство в поэзии.

Тестирование

1. Вставьте пропущенные слова в старинной поговорке: «Когда говорят, молчат».

- | | |
|--------------------|------------------------|
| А) солдаты, поэты; | В) пушки, музы; |
| Б) орудия, лиры; | Г) военные, художники. |

2. Какой подзаголовок имеет поэма А.Т. Твардовского «Василий Теркин»?

- | | |
|------------------------|-----------------------|
| А) Книга про войну; | В) Книга про подвиги; |
| Б) Книга про сражения; | Г) Книга про бойца. |

3. Кто из русских писателей дал такую характеристику поэме «Василий Теркин»:

«Это поистине редкая книга: какая свобода, какая чудесная удаль, какая меткость, точность во всем и какой необыкновенный народный, солдатский язык...»?

- А) И.А. Бунин; Б) М.А. Шолохов; В) В.В. Набоков; Г) А.Н. Толстой.

4. Где родился А.Т. Твардовский?

- | | |
|-------------------------|--------------------------|
| А) в Брянской области; | В) в Смоленской области; |
| Б) в Орловской области; | Г) в Курской области. |

5. В какой поэме Твардовский написал об отцовской кузнице: «Была она для всех вокруг Тогдашним клубом, и газетой, И Академией наук»?

- | | |
|---------------------|--------------------|
| А) За далью – даль; | В) Страна Муравия; |
| Б) По праву памяти; | Г) Василий Теркин. |

6. Известность к Твардовскому пришла в 1936 году, после написания поэмы...

- | | |
|---------------------|---------------------|
| А) За далью – даль; | В) По праву памяти; |
| Б) Страна Муравия; | Г) Василий Теркин. |

7. Как звали шофера, участника войны с Финляндией, о котором поэт написал стихи?

- | | |
|------------------|---------------------|
| А) Володя Артюх; | В) Федя Скороход; |
| Б) Иван Бровкин; | Г) Андрюха Семенов. |

8. Какой из инструментов привел в порядок Теркин, поселившись у старика и старухи?

- | | | | |
|-----------|-------------|----------|-------------|
| А) топор; | Б) рубанок; | В) пилу; | Г) молоток. |
|-----------|-------------|----------|-------------|

9. Сколько верст от дома стариков до фронта?
 А) три; Б) восемь; В) десять; Г) двадцать.
10. Кого искал в детстве в лесу лирический герой главы «О себе»?
 А) ягоды; Б) теленка; В) козу; Г) друга.
11. Какой предмет из школы упоминается в главе «О себе»?
 А) глобус; Б) карта; В) карандаши; Г) указка.
12. Про какой год войны рассказывается в главе «Дед и баба»?
 А) первый; Б) второй; В) третий; Г) четвертый.
13. Какой советский военачальник упоминается в главе «Дед и баба»?
 А) Ворошилов; Б) Буденный; В) Жуков; Г) Конев.
14. Что забрали немцы у старика со старухой?
 А) часы; Б) картину; В) патефон; Г) шкаф.
15. Что и откуда обещал Теркин привезти старикам?

Эталоны ответов:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
в	г	а	в	а	б	а	в	а	б
11	12	13	14	15					
а	в	б	а	часы из Берлина					

Раздел 9. РУССКОЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ ЗАРУБЕЖЬЕ 1920 – 1990-Х ГОДОВ (ТРИ ВОЛНЫ ЭММИРАЦИИ)

Тема 9.1. Русская литература последних лет (обзор)

Проверяемые результаты обучения: 31-35

Теоретические вопросы

1. Первая волна эмиграции русских писателей.
2. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов.
3. Творчество И.Шмелева, Б.Зайцева, В.Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского.
4. Вторая волна эмиграции русских писателей.
5. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе.
6. Творчество Б.Ширяева, Д.Кленовского, И.Елагина.
7. Третья волна эмиграции.
8. Возникновение диссидентского движения в СССР.
9. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова

Раздел 10. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ КОНЦА 1980-2000-Х ГОДОВ И НАЧАЛА XXI ВЕКА

Тема 10.1. Русская литература последних лет (обзор)

Проверяемые результаты обучения: 31-35; VI-VII

Теоретические вопросы

1. Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельных изданиях.
2. Споры о путях развития культуры.
3. Позиция современных журналов

Практическая работа: «Защита индивидуального проекта, рецензирование проекта»

Задание: подготовить презентацию по одной из предложенных тем

Форма контроля: защита презентации

4 Комплект оценочных средств промежуточной аттестации

Вопросы к дифференцированному зачёту по дисциплине

Проверяемые результаты обучения: 3.1-3.4. У.1-У.10.

1. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.
2. Специфика литературы как вида искусства.
3. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке.
4. Самобытность русской литературы
5. Сведения из биографии Н.В. Гоголя. Детство. Учение. Петербург. Первая повесть. Главное литературное окружение Гоголя. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Фантастика и реальность. Особенности сатиры Гоголя.
6. Своеобразие художественного мира М.Ю.Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Главные мотивы лирики.
7. Сведения из биографии А.Н. Островского. Самобытность замысла пьесы «Гроза», оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Комедии Островского
8. Сведения из биографии И.А. Гончарова. Творческая история романа «Обломов».
9. Сведения из биографии И.С. Тургенева. Роман «Отцы и дети».
10. Роман Н.Г.Чернышевского «Что делать», особенности композиции романа, система персонажей в романе.
11. Сведения из биографии Н.С.Лескова. Писатель будущего. Особенности повествовательной манеры Н.С.Лескова
12. Сведения из биографии Салтыкова-Щедрина. «История одного города». Объекты сатиры и сатирические приемы.
13. Сведения из биографии Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание», своеобразие жанра.

14. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А.Фета.
15. Жизнь, судьба, творчество Ф.И.Тютчева.
16. Образ женщины в поэзии Н.А.Некрасова. Любовная лирика Н.А.Некрасова. Поэтичность языка Н.А.Некрасова.
17. Сведения из биографии И. А. Бунина. Стихотворения. Рассказы.
18. Сведения из биографии А.И. Куприна. Рассказы. Повесть «Гранатовый браслет»
19. Сведения из биографии В.Я. Брюсов. Стихотворения, основные темы и мотивы поэзии Брюсова.
20. Сведения из биографии К.Д. Бальмонта. Стихотворения, основные темы и мотивы поэзии Бальмонта.
21. Сведения из биографии А. Белого. Стихотворения А. Белого
22. Сведения из биографии Н.С. Гумилева. Стихотворения Н.С. Гумилева.
23. Сведения из биографии И. Северянина.
24. Сведения из биографии В.В. Хлебникова.
25. Сведения из биографии Н.А. Клюева. Стихотворения. Религиозные мотивы
26. Сведения из биографии М. Горького. Ранние рассказы. Герои пьесы «На дне».
27. Сведения из биографии А.А. Блока. Стихотворения. Поэма «Двенадцать».
28. Сведения из биографии В.В. Маяковского. Стихотворения В.В. Маяковского. Пьесы «Клоп», «Баня». Поэма «Во весь голос».
29. Сведения из биографии С.А. Есенина. Стихотворения. Поэма «Анна Снегина».
30. Сведения из биографии А.А. Фадеева. Роман «Разгром».
31. Сведения из биографии М.И. Цветаевой. Стихотворения М.И. Цветаевой.
32. Сведения из биографии А. Платонова. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Повесть «Котлован».
33. Сведения из биографии М.А. Булгакова. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных», «Мастер и Маргарита».
34. Сведения из биографии А.Н. Толстого. Роман «Петр Первый».
35. Сведения из биографии М.А. Шолохова. Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Роман «Тихий Дон».
36. Стихотворения А.Ахматовой. Статьи о Пушкине. Ранняя лирика Ахматовой. Поэма «Реквием», исторический масштаб и трагизм поэмы.
37. Сведения из биографии Б.Л. Пастернака. Стихотворения Б.Л. Пастернака. Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт».
38. Сведения из биографии А.И. Солженицына. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.
39. Сведения из биографии В.Т. Шаламова. Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.
40. Сведения из биографии В.М. Шукшина. Рассказы В.М. Шукшина.
41. Сведения из биографии Н.М. Рубцова. Стихотворения Н.М. Рубцова.
42. Сведения из биографии Расула Гамзатова. Стихотворения Расула Гамзатова.

43. Сведения из биографии А.В. Вампилова. Пьеса А.В. Вампилова «Провинциальные анекдоты»
44. Сведения из биографии А.Т. Твардовского. Стихотворения. Поэма «По праву памяти»
45. Первая волна эмиграции русских писателей.
46. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов.
47. Творчество И.Шмелева, Б.Зайцева, В.Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского.
48. Вторая волна эмиграции русских писателей.
49. Творчество Б.Ширяева, Д.Кленовского, И.Елагина.
50. Третья волна эмиграции.
51. Возникновение диссидентского движения в СССР.
52. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова
53. Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельных изданиями.
54. Споры о путях развития культуры.
55. Позиция современных журналов

5 Методические материалы, определяющие процедуру оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные по дисциплине «Литература» учебной программой.

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий контроль, промежуточной аттестации), оценка практических занятий.

Промежуточная аттестация – это элемент образовательного процесса, призванный определить соответствие уровня и качества знаний, умений и навыков обучающихся, установленным требованиям рабочей программе дисциплины.

Промежуточная аттестация по дисциплине определяется рабочим учебным планом и рабочей программой дисциплины, проводится в форме *дифференцированного зачета* (письменный опрос).

Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляется по всем видам работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины, осуществляется преподавателем.

Текущий контроль успеваемости проводится в следующих формах:

- устная (устный опрос, отчет по результатам самостоятельной работы и т.д.);
- письменная (письменный опрос);
- тестовая (письменное, компьютерное тестирование);
- оценка практических работ (отчет).

Результаты текущего контроля успеваемости фиксируются в журнале занятий с соблюдением требований по его ведению.

Формы оценивания текущего контроля

Критерии оценивания тестирования в 10 заданий

Количество правильных ответов	Менее 5	6-7	8	9-10
Оценка	«2»	«3»	«4»	«5»

Критерии оценивания тестирования в 15 заданий

Количество правильных ответов	Менее 8	9-11	12-13	14-15
Оценка	«2»	«3»	«4»	«5»

Критерии оценивания тестирования в 20 заданий

Количество правильных ответов	Менее 10	11-13	14-18	19-20
Оценка	«2»	«3»	«4»	«5»

Критерии оценивания тестирования в 25 заданий

Количество правильных ответов	Менее 12	13-15	16-23	24-25
Оценка	«2»	«3»	«4»	«5»

Критерии оценивания устных и письменных опросов

2	Устные ответы	<p>«Отлично», если студент:</p> <ul style="list-style-type: none"> – полно раскрыл содержание материала в объеме, предусмотренном программой и учебником; – изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя терминологию; – отвечал самостоятельно без наводящих вопросов преподавателя. <p>«Хорошо», если он удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков:</p> <ul style="list-style-type: none"> – в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа; – допущены один – два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию преподавателя. <p>«Удовлетворительно» ставится в следующих случаях:</p> <ul style="list-style-type: none"> – неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала; – имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов преподавателя. <p>«Неудовлетворительно» ставится в следующих случаях:</p> <ul style="list-style-type: none"> – не раскрыто основное содержание учебного материала; – обнаружено незнание или непонимание учеником большей или наиболее важной части учебного материала; – допущены ошибки в определении понятий, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов преподавателя.
3	Письменные ответы	

Шкала оценивания сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина, и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;

- соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Отметка "5" ставится за сочинение:

- глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умение делать выводы и обобщения;

- стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей;

- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;

- допускается одна - две неточности в содержании.

Оценка "4" ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от нее; обнаруживающее хорошее знание литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

- логическое и последовательное в изложении содержания;

- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;

- допускаются две - три неточности: в содержании, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка "3" ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;

- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей,

- обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более 4-5 речевых недочетов.

Отметка "2" ставится за сочинение, которое:

- не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на теорию

- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Шкала оценивания индивидуального проекта

балл	Введение	Основная часть	Заключение	Язык и стиль	Оформление
	1	2	3	4	5
5	Дано обоснование выбора темы, раскрыта ее актуальность	Свидетельствует об обширном количестве прочитанных работ, не менее 5-6 источников. Даны основные рабочие понятия и определения. Источники прочитаны критически: необходимая информация вычленена, проанализирована и логически структурирована.	Сформулированы логичные и адекватные общие выводы по изученной литературе. Четко выражено собственное отношение / точка зрения	Выдержан стиль академического письма. Терминология использована адекватно, все ссылки и цитаты грамотно оформлены и приведены адекватно ситуации.	Соответствует всем требованиям (шрифт Times New Roman 14, с полуторным интервалом, с отступом, поля: левое – 3,0, верхнее и правое – 1,5 - 2,0, нижнее – 2,0). Правильно оформлены библиография и приложения. Объем работы – 20 страниц.
4	Дано неполное обоснование выбора темы, раскрыта ее актуальность	Свидетельствует о достаточном количестве прочитанных работ, как российских, так и зарубежных (5 - 6). Даны основные рабочие понятия и определения. Не всегда присутствует критический анализ и собственное отношение к прочитанному. Сделаны обобщения и выводы.	Сформулированы общие выводы по изученной теоретической литературе. Выражено собственное отношение / точка зрения по поводу существующих взглядов на данный аспект методики / педагогики / психологии. Автор демонстрирует понимание возможности и способов использования изученных теорий, методов, приемов на практике.	Выдержан стиль академического письма. Терминология использована адекватно. Незначительные стилистические ошибки, большинство ссылок и цитат грамотно оформлены и приведены адекватно ситуации.	Соответствует всем требованиям (шрифт Times New Roman 14, с полуторным интервалом, с отступом, поля: левое – 3,0, верхнее и правое – 1,5 - 2,0, нижнее – 2,0). Библиография и приложения в целом правильно оформлены, с незначительными неточностями. Объем работы – 20 страниц.

3	<p>Сделана попытка обосновать выбор темы, раскрыть ее актуальность, но не хватает логики и четкости формулировок.</p>	<p>Свидетельствует о достаточном количестве прочитанных работ, как российских, так и зарубежных (не менее 4). Даны основные рабочие понятия и определения. Слабый критический анализ и редко определено собственное отношение к прочитанному. Работа представляет собой пересказ и/или описание того, что было прочитано. Наблюдаются нарушения логики изложения. Предпринята попытка сформулировать обобщения и выводы.</p>	<p>Предпринята попытка сформулировать общие выводы. Собственное отношение / точка зрения по поводу существующих взглядов выражены слабо, мало, нечетко. Автор предпринимает попытку сделать выводы о возможном применении изученной теории на практике.</p>	<p>Стиль академического письма не выдержан во многих случаях. Терминология иногда использована либо неверно, либо необоснованно. Ссылки и цитаты оформлены неграмотно или приведены неадекватно. Наблюдается плагиат.</p>	<p>Соответствует всем требованиям (шрифт Times New Roman 14, с полупрозрачным интервалом, с отступом, поля: левое – 3,0, верхнее и правое – 1,5 - 2,0, нижнее – 2,0). Ошибки в оформлении библиографии и приложений. Объем работы – 20 страниц.</p>
2	<p>Отсутствует обоснование выбора темы, не раскрыта ее актуальность.</p>	<p>Недостаточное количество прочитанной литературы (менее 4 источников). Слабая внутренняя логика изложения. Отсутствует критическое осмысление прочитанного, не выражено собственное мнение. Отсутствуют обобщения и выводы.</p>	<p>Выводы отсутствуют, нелогичны или не соответствуют содержанию работы. Собственное отношение / точка зрения не выражены. Автор не делает выводов о возможном применении изученной теории на практике.</p>	<p>Ссылки отсутствуют. Плагиат. Стиль не выдержан, терминология используется неадекватно.</p>	<p>Основные требования к оформлению не соблюдены. Библиография и приложения оформлены с большим количеством ошибок. Объем работы – менее 15 страниц</p>

6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя; комплекс учебно–наглядных пособий по дисциплине «Литература».

Технические средства обучения:

- телевизор
- экран
- видеосистема
- видеопроектор
- диски CD – R

6.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, электронных учебников, дополнительной и справочной литературы

Основные источники (Электронные учебники)

Русский язык и литература. Литература. Базовый уровень 11 кл. В 2ч./ Т.Ф. Курдюмова, Е.Н. Колокольцев, О.Б. Марьина и др.– М: Дрофа 2014-253с.;

Литература: Учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования: В 2ч. Под редакцией Г.А. Обернихиной-М: Издат. Центр: «Академия», 2014-384с. Ил.

Дополнительные источники:

Литература 10кл. Учебник. Базовый и проф. уровни: В 2ч. Под ред. В.Г. Маранцмана, изд-во: М: Просвещение, 2007г.

Русская литература XX века. 11кл. В 2ч. Учеб. для общеобразовательных учреждений / В.В. Агеносов и др. / М.: Дрофа, 2007.- 491с.

Литература 11кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2ч./ под ред. В.П.Журавлёва-М.: Просвещение 2012.-399с. /

Электронный ресурс/

Лысый Ю.И. Литература 10кл. Учебник для общеобразовательных учреждений (базовый уровень). В 2ч.-М.: Мнемозина, 2011.-495с. Электронный ресурс/

Сухих И.Н. Литература: учебник для 11 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень) в 2ч./М.: Издательский центр: «Академия», 2011-352с.

Электронный ресурс/

Словари, справочная литература:

Булыко А.Н., Артемьева Е.И. Орфографический словарь с правилами русского языка. 28 тысяч слов. Изд. 4-е, испр. – М.: Мартин, 2014.-480с.

Фразеологический словарь русского языка. Издание 2-е., испр. И доп. – СПб.: ООО «Виктория плюс», 2010, 608с.

Электронная справочная литература:

Каленчук М.Л., Касаткина Р.Ф. Словарь трудностей русского произношения. – 2-е изд., стереотип. – М.: Рус.яз., 2001. – 468с. –(Б-ка словарей рус.яз.).

Словарь русских синонимов. Автор: Н.Абрамов. Издание: Русские словари, 1999г.

Интернет-ресурсы:

<http://www.gramota.ru>

<http://www.slovari.ru>

<http://www.megakm.ru/ojigov>

<http://www.hi-edu.ru>

[www://eor.it/eor](http://www.eor.it/eor)

[www://posobie.ru](http://www.posobie.ru)