

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Запорожский Александр Юрьевич  
Должность: Директор  
Дата подписания: 18.06.2019 14:16:22  
Уникальный программный ключ:  
23a796eca5933e3928189ad18668c9a9d90f6d



ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО МОРСКОГО И РЕЧНОГО ТРАНСПОРТА  
**НАХОДКИНСКИЙ ФИЛИАЛ**  
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО  
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОРСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ АДМИРАЛА  
Г.И. НЕВЕЛЬСКОГО»  
**(Находкинский филиал МГУ им. адм. Г.И. Невельского)**  
СИСТЕМА МЕНЕДЖМЕНТА КАЧЕСТВА

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор филиала

А.Ю. Запорожский

18.06.2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**СМК-РПД-8.3-7/3/4-25.02-2019**

**БД.02 Литература**

(наименование дисциплины)

Трудоемкость в часах: 175

Образовательные программы 23.02.01 Организация перевозок и управление на транспорте (по видам), 22.02.06 «Сварочное производство», 09.02.04 «Информационные системы (по отраслям)»  
(шифр и наименование специальности)

Разработана в соответствии с учебным планом направления подготовки (специальностей) 23.02.01 Организация перевозок и управление на транспорте (по видам), 22.02.06 «Сварочное производство», 09.02.04 «Информационные системы (по отраслям)»  
(шифр по ОККО и наименование)

Базовая подготовка

Учебные планы утверждены ректором университета,

20.05.2019 г.

Рабочая программа обсуждена на заседании цикловой методической комиссии (ЦМК)

протокол от 28.05.2019 г. №9

Председатель ЦМК

Н.Ф. Болотова

Разработал(и)

Л.Р. Лулева, преподаватель


(И.О. Фамилия, степень, звание, должность)

г. Находка



СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора филиала по  
УПР

 А.В. Смехова  
от « 18 » 06 2019 г.

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 года, № 413 на основе примерной программы учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература», рекомендованной (ФГАУ «ФИРО»), протокол № 3 от 21.07.2015 г. с учетом уточнений НМС ФГАУ «ФИРО», протокол № 3 от 25.05.2017 г.

Год начала подготовки 2019 г.

**Организация-разработчик:** Находкинский филиал Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Морской государственный университет имени адмирала Г.И. Невельского»

**Рецензент:** Саликова Л.Н., преподаватель дисциплины «Литература» Находкинского государственного гуманитарно-политехнического колледжа (НГГПК)

## СОДЕРЖАНИЕ

	<b>стр.</b>
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	2
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	28
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	30
5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ЛИТЕРАТУРА»	

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## *Литература*

### 1.1 Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной образовательной программы среднего профессионального образования по подготовке специалистов среднего звена по специальностям:

**23.02.01 «Организация перевозок и управление на транспорте (по видам)»**

**22.02.06 «Сварочное производство»**

**09.02.04 «Информационные системы (по отраслям)»**

**1.2 Место учебной дисциплины в структуре ООП СПО по ПССЗ:** учебная дисциплина «Литература» является учебным предметом обязательной предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования.

### 1.3 Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Содержание программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих **целей:**

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» обеспечивает достижение студентами **следующих результатов:**

• **личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• **метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• **предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных про-

изведений;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

**Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 175 часа;

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 117 часов,  
в том числе: практической работы: 20 часов;

самостоятельной работы обучающегося 58 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	175
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	117
в том числе:	
практические занятия	20
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	58
в том числе:	
Анализ текста, вступительных статей учебного пособия	2
Различные виды переработки текста; рецензирование работы; написание сочинений различных жанров; устные и письменные высказывания; выступления в группе, на конференциях	4
Редактирование творческой работы, реферирование и рецензирование работ других студентов	3
Составление портретной характеристики героев; заучивание наизусть; участие в диспуте, дискуссии, полилоге, диалоге	6
Литературный монтаж, творческий отчет, презентация работы	6
Содержательно – смысловой анализ текста; лингвостилистический анализ текстов различных стилей речи; аналитическая обработка текста; выполнение упражнений; написание сочинений – эссе; задания - тесты	10
Сочинения различных стилей речи; составление официально – деловой документации, таблиц, схем, памяток; комментированное письмо	6
Создание собственного текста различных жанров и типов речи; построение развернутых устных и письменных высказываний	6
В том числе: индивидуальный проект по специальности «Организация перевозок и управление на транспорте (по видам)	15
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ЛИТЕРАТУРА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Введение</b>	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).	1	1
<b>Раздел 1. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА. РАЗВИТИЕ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И КУЛЬТУРЫ В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА.</b>		<b>8</b>	
	Содержание учебного материала		
<b>Тема 1.1. Тема любви и дружбы в поэзии А. С. Пушкина</b>	Лирика дружбы и любовная лирика. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина. «Я вас любил...», ««На холмах Грузии...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Безумных лет угасшее веселье...»	4	2
	Содержание учебного материала		
<b>Тема 1.2. Тема поэта и поэзии в лирике М.Ю. Лермонтова</b>	Характерные особенности стихов о поэте и поэзии. Причины трагического положения истинных поэтов в России 30-х годов 19 века. «Нет, я не Байрон...», «Как демон с гордою душой». Своеобразие художественного мира М.Ю.Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Главные мотивы лирики. Композиционный прием противопоставления в стихотворении «Поэт».Тема поэта и поэзии в стихотворении	2	2



	<p>«Журналист. Читатель и Писатель». Идейно-художественное своеобразие произведений последних лет. Лирика Лермонтова второй половины 30-х начала 40-х годов. Лирический герой поэзии Лермонтова.</p> <p>Общий характер. Жанровое своеобразие. Лирическое «я» поэта. Поэтический язык Лермонтова в его развитии от ранней лирики к зрелой. Лирика 1837-1841 годов. «И скучно, и грустно», «Выхожу один я на дорогу...».</p>		
<p><b>Тема 1.3.</b> <b>Этапы биографии и творчества Н.В. Гоголя</b></p>	Содержание учебного материала		
	<p>Сведения из биографии.. Детство. Учение. Петербург. Первая повесть. Главное литературное окружение Гоголя. Знакомство с А.С.Пушкиным. В.А.Жуковским. Петербургские поэтические опыты. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Фантастика и реальность. Фольклор и литература.Объекты сатиры и сатирические приемы. Своеобразие писательской манеры. Особенности сатиры Гоголя. «Маленький человек» в русской литературе. Статья В.Г.Белинского «О русской повести и повестях г. Гоголя»</p>	2	2
<b>Раздел 2. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА.</b>		<b>57</b>	
<p><b>Тема 2.1</b> <b>А.Н. Островский</b></p>	Содержание учебного материала		
	<p>Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности</p>	5	2

с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы. Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза». «Лес». \* Своеобразие конфликта и система образов в комедии. Символический смысл названия. Сатирическое изображение жизни пореформенной России. Тема бескорыстия и корысти в пьесе. Тема искусства и образы актеров. Развитие темы «горячего сердца» в пьесе. Идеалы народной нравственности в драматургии Островского. «Бесприданница». \* Трагическая значимость названия. Развитие темы гибельности красоты при столкновении с миром корысти. Мотивы искушения, человека-вещи, блеска, одиночества в драме. Образ Паратова. Эволюция женского образа у Островского (Катерина-Лариса). Характеры «хозяев жизни». Экранизация драмы А.Островского «Бесприданница». Полемика вокруг финала драмы «Бесприданница» в театре и кино (для самостоятельного чтения). Комедии Островского «Свои люди – сочтемся», «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги»\* (одна из комедий по выбору учителя и учащихся). Театрально-сценическое открытие А. Н. Островского. А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А. Н. Островского. Природа ко-

	мического. Особенности языка. Авторское отношение к героям. Непреходящее значение созданных драматургом характеров. Теория литературы: понятие о драме.		
	Практическая работа. Литературоведческий анализ одной из сцен драмы А.Н. Островского «Гроза»	2	
	Самостоятельная работа студента. - Составить театральный словарь - Сделать выписки из статей Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева и др. критиков о драме «Гроза»	2	
<b>Тема 2.2 И.А. Гончаров</b>	Содержание учебного материала		
	Сведения из биографии. «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху. Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.). Теория литературы: социально-психологический роман.	2	2
<b>Тема 2.3 И.С. Тургенев</b>	Содержание учебного материала		
	Сведения из биографии. «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее об-	6	2

	<p>щеловеческое значение. Тема любви в романе. Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа. (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). Теория литературы: Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман). Замысел писателя и объективное значение художественного произведения. Для самостоятельного чтения: «Рудин», «Первая любовь», «Дворянское гнездо», Стихотворения в прозе.</p>		
	<p>Практическая работа. Сочинение – рассуждение «Роль пейзажа в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа студента. Составление аннотации романа «Отцы и дети», «Записки охотника»</p>	2	
<p><b>Тема 2.4. Н.Г. Чернышевский. Краткий очерк жизни и творчества</b></p>	<p>Содержание учебного материала</p>		
	<p>Очерк жизни и творчества. Литературная деятельность. Роман «Что делать» Особенности композиции романа. Система персонажей в романе. Рахметов в системе образов. Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Значение заключительных сцен романа. Авторская позиция в романе. Разногласия с Добролюбовым. Теория литературы: развитие понятия о родах и жанрах литературы. Тема любви в повестях и романе.</p>	2	2
	<p>Содержание учебного материала</p>		

<p><b>Тема 2.5.</b> <b>Художественный мир произведений Н.С. Лескова</b></p>	<p>Сведения из биографии. Писатель будущего. Начало литературной деятельности. Цикл повестей о русских женщинах. «Житие одной бабы». «Леди Макбет Мценского уезда». Праведники Лескова. Творчество Лескова в 1870-е годы. Особенности сюжета повести «Очарованный странник». Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С.Лескова . Поздний Лесков. «Писатель в справедливости суровой»</p>	2	2
<p><b>Тема 2.6.</b> <b>М.Е. Салтыков-Щедрин</b></p>	<p>Содержание учебного материала</p>		
	<p>Сведения из биографии. «История одного города» (обзор). (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение»). Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Теория литературы: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).</p>	2	2
	<p>Самостоятельная работа студента. Анализ сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «Коняга» (сочинение)</p>	2	



<b>Тема 2.7.</b> <b>Ф.М. Достоевский</b>	Содержание учебного материала		
	Сведения из биографии. «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, поспрацию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. Критика вокруг романов Достоевского (Н. Страхов*, Д. Писарев, В. Розанов* и др.). Теория литературы: проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.	6	2
	Практическая работа. Сочинение с использованием идейно – образного содержания романа «Преступление и наказание»	2	
	Самостоятельная работа студента. Сделать выписку из литературно-критических статей о творчестве Ф.М. Достоевского	2	
<b>Тема 2.8.</b> <b>Л.Н. Толстой</b>	Содержание учебного материала		
	Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. «Севастопольские рассказы».* Отражение	6	2

перелома во взглядах писателя на жизнь в севастопольский период. Проблема истинного и ложного патриотизма в рассказах. Утверждение духовного начала в человеке. Обличение жестокости войны. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Авторский идеал семьи. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Идеиные искания Толстого. Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат». Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века. Теория литературы: понятие о романе-эпопее.

	Практическая работа. Письменное изложение одного из эпизодов романа Л.Н. Толстого «Война и мир»	2	
	Самостоятельная работа студента. Составление портретной характеристики на основе самостоятельного анализа текста романа	2	
<b>Тема 2.9. А.П. Чехов</b>	<u>Содержание учебного материала</u>		
	<p>Сведения из биографии. «Студент», «Дома»*, «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой»*, «Палата № 6», «Дом с мезонином». Комедия «Вишневый сад». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).</p> <p>Теория литературы: развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль</p>	4	2

	авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.). Своеобразие Чехова-драматурга.		
	Практическая работа. Сценическое чтение пьесы – настроения «Вишнёвый сад»	2	
	Самостоятельная работа студента. Подготовить литературный монтаж из произведений А.П. Чехова	2	
<b>Раздел 3. ПОЭЗИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА.</b>		<b>7</b>	
<b>Тема 3.1. Основные мотивы творчества А.А. Фета</b>	Содержание учебного материала		
	Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А.Фета. Поэтический мир поэта. Словесный образ в стихах А.А.Фета. Монологи лирического героя. Музыкальность поэзии. Стихотворение «Это утро, радость эта...» как гимн жизни.	2	2
<b>Тема 3.2. Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева.</b>	Содержание учебного материала		
	Жизнь, судьба, творчество. Художественная судьба поэта. Основные темы поэзии М.Тютчева. Последний русский романтик. Природа в стихах Тютчева. Общественно-политическая лирика поэта. «Весенние воды», «Слезы людские, о слезы людские», «Эти бедные селенья...»Любовь как неиссякаемый источник вдохновения и источник страданий. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта. «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я встретил Вас - и все былое ...». Анализ стихотворений	2	2
<b>Тема 3.3 Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» - эпопея народной жизни.</b>	Содержание учебного материала		
	Лирический герой «личной» поэзии и его связь с автором. Образ женщины в поэзии Н.А.Некрасова. Любовная лирика. Поэтичность языка. Тема поэта и поэзии как централь-	3	2

	ная тема творчества в 1850-1860 годы. Гражданский пафос лирики. Программные произведения гражданской поэзии. Образы Поэта и Гражданина в стихотворениях. Размышления поэта о своем творческом пути.		
<b>Раздел 4. ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ И ДРУГИХ ВИДОВ ИСКУССТВА В НАЧАЛЕ XX ВЕКА.</b>		<b>27</b>	
	Содержание учебного материала	9	
<b>Тема 4.1. И.А. Бунин А.И. Куприн</b>	Сведения из биографии. Стихотворения*: «Вечер», «Не устану повторять вас, звезды!...», «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль», «И цветы, и шмели, и трава, и коло-сья...». Рассказы: «Деревня», «Антоновские яблоки», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Чистый понедельник», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи». Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Поэтика И. А. Бунина. Критики о Бунине* (В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов). Сведения из биографии. Рассказы: «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет». Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рас-	1	2



	сказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна. Критики о Куприне* (Ю. Айхенвальд, М. Горький, О. Михайлов).		
	Самостоятельная работа студента. Подготовить сообщение на тему «Своеобразие художественной манеры И.А. Бунина»	2	
	Индивидуальный проект: «России, которую мы потеряли в произведениях И.А. Бунина»	1	
	Практическая работа. Сочинение по творчеству А.И. Куприна	2	
	Самостоятельная работа студента. Составить отзыв на самостоятельно прочитанный рассказ А.И. Куприна	2	
	Индивидуальный проект: «трагедия любви в произведениях А.И. Куприна»	1	
	Содержание учебного материала	7	
<b>Тема 4.2. Серебряный век русской поэзии: символизм, акме- изм, футуризм, новокрестьянская поэзия</b>	<b>В.Я. Брюсов*</b> . Сведения из биографии. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений). Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова. <b>К.Д. Бальмонт.*</b> Сведения из биографии. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений). Основные темы и мотивы поэзии	1	2

	<p>Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.</p> <p><b>А. Белый*</b>. Сведения из биографии. Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений). Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.</p> <p><b>Акмеизм*</b>. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.</p> <p><b>Н.С. Гумилев*</b>. Сведения из биографии. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений). Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. <b>И. Северянин*</b>. Сведения из биографии. Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений). Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворче-</p>		
--	--	--	--

	<p>ства.</p> <p><b>В.В. Хлебников*</b>. Сведения из биографии. Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» (возможен выбор трех других стихотворений). Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ. Крестьянская поэзия*. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А. Клюева, С. А. Есенина.</p> <p><b>Н.А. Клюев*</b>. Сведения из биографии. Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» (возможен выбор трех других стихотворений). Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы</p>		
	Самостоятельная работа студента. Найти и выписать языковые средства, обороты речи, используемые поэтами	2	
	Индивидуальный проект: «Проблема «Добра и Зла» в творчестве писателей Серебряного века»	1	
	Самостоятельная работа студента. Сочинение по творчеству поэтов конца XIX – начала	2	
	Индивидуальный проект: «Образ России в произведениях писателей - эмигрантов»	1	
<b>Тема 4.3. М. Горький</b>	Содержание учебного материала	6	
	Сведения из биографии. Ранние рас-	2	2

	<p>сказы: «Челкаш», «Коновалов», «Страсти-мордасти», «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист. Критики о Горьком*. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский). Теория литературы: развитие понятия о драме.</p>		
	Практическая работа. Сочинение по творчеству А.М. Горького	2	
	Самостоятельная работа студента. Место и роль отдельного эпизода в пьесе «На дне»	2	
<p><b>Тема 4.4. А.А. Блок</b></p>	Содержание учебного материала	5	
	<p>Сведения из биографии. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Кармен» «Скифы». Поэма «Двенадцать». Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера револю-</p>	1	2

	<p>ции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. Теория литературы: развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме. Для самостоятельного чтения: поэма «Соловьиный сад», драматургия Блока, стихи.</p>		
	Самостоятельная работа студента. Создать письменный текст на заданную тему (по выбору)	2	
	Индивидуальный проект: «Лирика любви в творчестве А.А. Блока и А.С. Пушкина»	1	
	Индивидуальный проект: «Дорога жизни в трех шедеврах русской лирики: А.А. Блок, С.А. Есенин, М.Ю. Лермонтов»	1	
<b>Раздел 5. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ 1920-Х ГОДОВ.</b>		<b>12</b>	
<b>Тема 5.1. В.В. Маяковский</b>	Содержание учебного материала		
	<p>Сведения из биографии. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», поэма «Во весь голос», «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Про это». Пьесы «Клоп», «Баня». Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и</p>	1	2



	<p>противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос»*. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. Теория литературы: традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.</p>		
	<p>Самостоятельная работа студента. Работа над поэтическим тестом: выделить ИВС в произведениях поэта</p>	2	
<p><b>Тема 5.2. С.А. Есенин</b></p>	<p>Содержание учебного материала</p>		
	<p>Сведения из биографии. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Поэма «Анна Снегина». Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэма «Анна Снегина»* – поэма о</p>	2	2

	судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме. Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.		
	Практическая работа. Выделить ИВС языка в поэтическом тексте и определить их роль	2	
	Самостоятельная работа студента. Подбор стихотворений о деревне «Я последний поэт деревни»	2	
<b>Тема 5.3. А. Фадеев</b>	Содержание учебного материала		
	Сведения из биографии. «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа. Теория литературы: проблема положительного героя в литературе.	1	2
	Самостоятельная работа студента. Составление характеристики литературного героя романа «Разгром» (по выбору)	2	
<b>Раздел 6. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ 1930-Х НАЧАЛА 1940-Х ГОДОВ.</b>		<b>21</b>	
<b>Тема 6.1. М.И. Цветаева</b>	Содержание учебного материала		
	Сведения из биографии. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу...». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литера-	2	2

	турные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы. Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.		
	Самостоятельная работа студента. Восприятие. Истолкование. Оценка одного из стихотворений поэта	2	
<b>Тема 6.2. А.П. Платонов</b>	Содержание учебного материала		
	Сведения из биографии. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Повесть «Котлован». Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.	2	2
	Самостоятельная работа студента. Подготовить сжатый пересказ сюжета одного из произведений писателя		
<b>Тема 6.3. М.А. Булгаков</b>	Содержание учебного материала		
	Сведения из биографии. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (одно произведение по выбору). «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь – лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропоряд-	4	2

	<p>ка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных». «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе. Для самостоятельного чтения: фельетоны 20-х годов, «Записки юного врача», «Морфий», «Записки на манжетах», «Театральный роман».</p>		
	Самостоятельная работа студента. Составить предисловие или послесловие к прочитанной книге	2	
	Индивидуальный проект: «Традиции русской литературы (творчество Н.В. Гоголя) в творчестве М.А. Булгакова»	1	
<p><b>Тема 6.4.</b> <b>А.Н. Толстой</b></p>	Содержание учебного материала		
	<p>Сведения из биографии. «Петр Первый». Тема русской истории в творчестве писателя. «Петр Первый» – художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения. Теория литературы: истори-</p>	2	

	ческий роман.		
<b>Тема 6.5. М.А. Шолохов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Сведения из биографии. «Донские рассказы»,* роман «Тихий Дон» (обзор). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.	4	2
	Самостоятельная работа студента. Подготовка реферата по теме «Картина жизни донских казаков на страницах романа «Тихий Дон»	2	2
<b>Раздел 7. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ И ПЕРВЫХ ПОСЛЕВОЕННЫХ ЛЕТ.</b>		<b>6</b>	
<b>Тема 7.1. А.А. Ах-матова</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «Смятение», «Мо-	2	2



	<p>люсь оконному лучу..», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли..», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза», «Поэма без героя». Поэма «Реквием». Статьи о Пушкине. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.</p> <p>Теория литературы: проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.</p>		
	Самостоятельная работа студента. Подготовка реферата по теме «Жизнь. Творчество. Судьба»	2	
	Индивидуальный проект: «Лирика А.А. Ахматовой как поэзия женской души)	1	
<b>Тема 7.2.</b> <b>Б.Л. Пастернак</b>	Содержание учебного материала		
	Сведения из биографии. Стихотво-	1	2

	<p>рения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт». Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений. Для самостоятельного чтения. Роман «Доктор Живаго».</p>		
<b>Раздел 8. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ 1950 - 1980-Х ГОДОВ</b>		<b>22</b>	
	Содержание учебного материала		
<b>Тема 8.1. Творчество писателей-прозаиков в 1950 – 1980-е годы</b>	<p><b>А.И. Солженицын.</b> Сведения из биографии. «Матренин двор»*. «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.</p> <p><b>В.Т. Шаламов.</b> Сведения из биографии. «Колымские рассказы» (два рассказа по выбору). Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.</p> <p><b>В.М. Шукшин.</b> Сведения из биографии. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский</p>	10	2

	<p>прием». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина.</p> <p>Н.М. Рубцов. Сведения из биографии. Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений). Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова.</p> <p><b>Расул Гамзатов.</b> Сведения из биографии. Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...» (возможен выбор других стихотворений). Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма, усиливающий смысловое значение восьмистиший. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.</p> <p><b>А.В. Вампилов.</b> Сведения из биографии. Пьеса «Провинциальные анекдоты» (возможен выбор другого драматического произведения). Образ вечного, неистребимого бюрократа. Утверждение добра, любви и милосердия. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова.</p>		
	<b>Практическая работа. Сочинение по русской литературе второй половины XX века</b>	2	
	Самостоятельная работа студента. Подготовить обзор литературы второй половины XX века	3	
	Индивидуальный проект: «Не стоит земля без праведника (по рассказу	1	

	А.И. Солженицына «Матренин двор»))»		
	Индивидуальный проект: «Художественные особенности прозы В.М. Шукшина»	1	
<b>Тема 8.2. А.Т. Твардовский</b>	Содержание учебного материала		
	Сведения из биографии. Стихотворения: «Вся суть в единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...», «В тот день, когда кончилась война...», «Ты, дура смерть, грозишься людям». Поэма «По праву памяти». Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей. Поэма «По праву памяти»* – искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция. Художественное своеобразие творчества А. Твардовского. Теория литературы: традиции русской классической литературы и новаторство в поэзии. Для самостоятельного чтения: стихи, поэмы.	5	2
<b>Раздел 9. РУССКОЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ ЗАРУБЕЖЬЕ 1920 – 1990-Х ГОДОВ (ТРИ ВОЛНЫ ЭММИРАЦИИ)</b>		<b>2</b>	
<b>Тема 9.1. Русская литература последних лет (обзор)</b>	Содержание учебного материала		
	Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б.Зайцева, В.Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Твор-	2	2

	чество Б.Ширяева, Д.Кленовского, И.Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова.		
<b>Раздел 10. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ КОНЦА 1980- 2000-Х ГОДОВ И НАЧАЛА XXI ВЕКА.</b>		<b>12</b>	
<b>Тема 10.1. Русская литература последних лет (обзор)</b>	Содержание учебного материала		
	Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов.	4	2
	Практическая работа. Защита проекта, рецензирование проекта	2	
	Индивидуальный проект: «Тема милосердия в литературе 50 – 80 х годов XX века»	1	
	Индивидуальный проект: «Нравственные проблемы в литературе 50 – 80 х годов XX века»	1	
	Индивидуальный проект: «Природа и цивилизация в литературе последних десятилетий XX века»	1	
	Индивидуальный проект: «Остаться человеком в пламени войны» (в литературе последних десятилетий XX века)	1	
	Контрольная работа	2	
	<b>Всего:</b>	<b>175/117</b>	
	Итоговая аттестация предусмотрена в форме дифференцированного зачета		

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Литература» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
- информационно-коммуникативные средства;
- экранно-звуковые пособия;
- библиотечный фонд.

#### 3.2 Информационное обеспечение обучения

##### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, электронных учебников, дополнительной и справочной литературы

*Основные источники (Электронные учебники)*

Русский язык и литература. Литература. Базовый уровень 11 кл. В 2ч./ Т.Ф. Курдюмова, Е.Н. Колокольцев, О.Б. Марьина и др.– М: Дрофа 2014-253с.;

Литература: Учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования: В 2ч. Под редакцией Г.А. Обернихиной-М: Издат. Центр: «Академия», 2014-384с. Ил.;

*Дополнительные источники:*

Литература 10кл. Учебник. Базовый и проф. уровни: В 2ч. Под ред. В.Г. Маранцмана, изд-во: М: Просвещение, 2007г.

Русская литература XX века. 11кл. В 2ч. Учеб. для общеобразовательных учреждений / В.В. Агеносов и др. / М.: Дрофа, 2007.- 491с.

*Дополнительные источники:*

*Электронная литература:*

Литература 11кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2ч./ под ред. В.П. Журавлёва-М.: Просвещение 2012.-399с.

Лысый Ю.И. Литература 10кл. Учебник для общеобразовательных учреждений (базовый уровень). В 2ч.-М.: Мнемозина, 2011.-495с.

Сухих И.Н. Литература: учебник для 11 класса: среднее(полное) общее образование (базовый уровень) в 2ч./М.: Издательский центр: «Академия», 2011-352с.

*Словари, справочная литература:*

Булыко А.Н., Артемьева Е.И. Орфографический словарь с правилами русского языка. 28 тысяч слов. Изд. 4-е, испр. – М.: Мартин, 2014.-480с.

Фразеологический словарь русского языка. Издание 2-е., испр. И доп. – СПб.:

ООО «Виктория плюс», 2010, 608с.

*Электронная справочная литература:*

Каленчук М.Л., Касаткина Р.Ф. Словарь трудностей русского произношения. – 2-е изд., стереотип. – М.: Рус.яз., 2001. – 468с. –(Б-ка словарей рус.яз.).

Словарь русских синонимов. Автор: Н.Абрамов. Издание: Русские словари, 1999г.

*Интернет-ресурсы:*

<http://www.gramota.ru>

<http://www.slovari.ru>

<http://www.megakm.ru/ojigov>

<http://www.hi-edu.ru>

[www://eor.it/eor](http://www.eor.it/eor)

[www://posobie.ru](http://www.posobie.ru)

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы кон- троля и оценки ре- зультатов обучения
<i>умения</i>	
воспроизводить содержание литературного произ- ведения;	тестирование сочинение
анализировать и интерпретировать художе- ственное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особен- ности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализи- ровать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведе- ния;	терминологический диктант тестирование сочинение на свобод- ную тему
соотносить художественную литературу с обще- ственной жизнью и культурой; раскрывать кон- кретно-историческое и общечеловеческое содер- жание изученных литературных произведений;	сочинение на свобод- ную тему
выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	сочинение - доказа- тельство
определять род и жанр произведения;	терминологический диктант тестирование
сопоставлять литературные произведения;	сочинение - характери- стика нескольких про- изведений
выявлять авторскую позицию;	сочинение - доказа- тельство
выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	Проверка техники чте- ния
аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	сочинение - рассужде- ние
писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;	сочинение - рецензии
<b>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</b>	сочинение - сравни- тельная характеристика



создания связного текста (устного и письменного) на не обходимую тему с учетом норм русского литературного языка; участия в диалоге или дискуссии; самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.	
<i>знания</i>	
образную природу словесного искусства;	сочинение на свободную тему
содержание изученных литературных произведений;	тестирование
основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;	тестирование
основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;	сочинение в жанре эссе
основные теоретико-литературные понятия	Терминологический диктант

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ ПО ДИСЦИПЛИНЕ: «ЛИТЕРАТУРА»

Современные образовательные технологии должны быть направлены на раскрытие, реализацию и развитие индивидуальности обучаемого; его способностей к коммуникации; взаимодействию с другими людьми в процессе будущей профессиональной деятельности. Использование педагогических технологий обеспечивает ориентирование студентов в потоке информации, связанной с различными подходами к определению сущности, содержания, методов, форм развития и саморазвития личности; самоопределение в выборе оптимального пути и способов личностно-профессионального развития; систематизацию знаний, полученных обучающимися в процессе аудиторной работы.

Практические занятия, в свою очередь, обеспечивают развитие и закрепление умений и навыков определения целей и задач саморазвития, а также принятия наиболее эффективных решений по их реализации.

При проведении занятий по дисциплине «Литература» используются следующие технологии обучения:

*Традиционные образовательные технологии* – ориентированные, прежде всего, на сообщение знаний и способов действий, передаваемых обучающимся в готовом виде и предназначенных для воспроизводящего усвоения.

Предполагают, что преподаватель является основным инициативно действующим лицом учебного процесса. К ним могут быть отнесены лекции, семинары, практические работы репродуктивного типа.

*Активные образовательные технологии обучения* включают способы активизации учебно-познавательной деятельности студентов, побуждающих к их активной мыслительной и практической деятельности в процессе обучения, участие в планировании, организации, реализации, оценивании и коррекции обучения: проблемная лекция; лекция вдвоем; лекция с заранее запланированными ошибками; лекция-конференция; проблемный семинар; эвристическая беседа; учебная дискуссия; самостоятельная работа с литературой; семинар – практикум и другие.

*Интерактивные образовательные технологии* – включают методы, построенные на коммуникации всех участников образовательного процесса: взаимодействии между студентом и преподавателем, между самими студентами: деловая игра; коллективная мыслительная деятельность; корпоративное обучение; метод проектов; тренинги.

Количество аудиторных часов согласно учебному плану по дисциплине: «Литература» – 117, из них проводимых в активной и интерактивной форме – 24.

Активные и интерактивные формы проведения занятий

Наименование разделов и тем	Виды учебной деятельности	Формы проведения занятий	Количество часов
<b>Раздел 2. Особенности развития литературы во второй половине XIX века.</b>			<b>4</b>
Тема 2.1 «А.Н. Островский»	Практическое занятие	Работа в малых группах: составление проекта презентации	4
<b>Раздел 4. Литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.</b>			<b>6</b>
Тема 4.1 «И.А. Бунин»	Теоретическое занятие	Лекция с разбором конкретных ситуаций	4
Тема 4.2 «Поэты – символисты, акмеисты». «Поэты – футуристы»	Теоретическое Практическое (комбинированное) занятие	«Лекция вдвоем» Конкурс чтецов	2
<b>Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов.</b>			<b>2</b>
Тема 5.2 «С.А. Есенин»	Практическое занятие	Обучение в сотрудничестве (работа в малых группах)	2
<b>Раздел 6. Особенности развития литературы 1930-х начала 1940-х годов.</b>			<b>2</b>
Тема 6.3 «М.А. Булгаков»	Теоретическое занятие	Лекция-дискуссия	1
	Практическое занятие	Тренинг «Составление хронологической таблицы жизнедеятельности писателя»	1
<b>Раздел 8. Особенности развития литературы 1950 - 1980-х годов</b>			<b>6</b>
Тема 8.1 «А.И. Солженицын, В.М. Шукшин, Н. Рубцов, А.В. Вампилов, Р. Гамзатов»	Теоретическое занятие	Лекция – пресс-конференция	2
	Практическое занятие	Дискуссия «Круглый стол» (обмен читательскими впечатлениями)	2
Тема 8.2 «А.Т. Твардовский»	Практическое занятие	Мастер-класс: «Защита проекта презентации»	2
<b>Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980- 2000-х годов и начала XXI века.</b>			<b>4</b>
Тема 10.1 «Литература последних десятилетий XXI в.»	Теоретическое занятие	Лекция-диалог	1
	Практическое занятие	Работа в малых группах: защита и рецензирование творческих проектов.	3
<b>Всего</b>			<b>24</b>

Педагогические методы и приемы, используемые в активных и интерактивных технологиях, рассматриваются как особый класс технологий, позволяющих достигать образовательных результатов, понимаемых шире, чем знания, умения, навыки. Особенность активных и интерактивных образовательных технологий в том, что они ориентированы на создание условий для

более полного развития потенциала личности, проявления его субъективности.

Таким образом, интерактивные и активные технологии обучения при проведении занятий дисциплине «Литература» у студентов СПО в сочетании с внеаудиторной работой формируют и развивают общие и профессиональные компетенции обучающихся, позволяют в значительной степени интенсифицировать учебный процесс и активизировать деятельность студентов, что положительно отражается на учебной мотивации и эффективности обучения.

**Дополнения и изменения в рабочей программе****на 20\_\_ / 20\_\_ учебный год**

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

Рабочая программа пересмотрена на заседании цикловой методической комиссии (ЦМК) \_\_\_\_\_

протокол от \_\_\_\_\_ 20 \_\_ г. № \_\_\_\_\_

Председатель ЦМК \_\_\_\_\_ И.О. Фамилия