

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

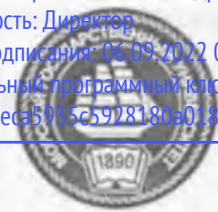
ФИО: Запорожский Александр Юрьевич

Должность: Директор

Дата подписания: 01.07.2022 08:02:14

Уникальный программный ключ:

23a796e6a5935c5978180a0186cab9a9d90f6d5



ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО МОРСКОГО И РЕЧНОГО ТРАНСПОРТА

## НАХОДКИНСКИЙ ФИЛИАЛ

ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО  
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОРСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ АДМИРАЛА  
Г.И. НЕВЕЛЬСКОГО»

(Находкинский филиал МГУ им. адм. Г.И. Невельского)

СИСТЕМА МЕНЕДЖМЕНТА КАЧЕСТВА

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор филиала

 А.Ю. Запорожский

01.07.2022 г.

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**СМК-РПУП-8.3-7/3/4-26.02-2022**

**ОУП.02 Литература**

(наименование предмета)

Трудоемкость в часах: 78

Образовательные программы 23.02.01 «Организация перевозок и управление на транспорте (по видам)», 22.02.06 «Сварочное производство»

(шифр и наименование специальности)

Разработана в соответствии с учебным планом направления подготовки (специальностей) 23.02.01 «Организация перевозок и управление на транспорте (по видам)», 22.02.06 «Сварочное производство»

(шифр по ОКСО и наименование)

Базовая подготовка

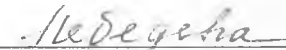
Учебные планы утверждены ректором университета,

20.06.2022 г.

Рабочая программа обсуждена на заседании цикловой методической комиссии (ЦМК)

протокол от 28.06.2022 г. № 10

Председатель ЦМК

  
(подпись)

И.П. Лебедева

Разработал(и)

Л.Р. Лунева, преподаватель  
(И.О. Фамилия, степень, звание, должность)

г. Находка

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора филиала по

УПР

 А.В. Смехова

от 28.06.2022 г.

Рабочая программа учебного предмета «Литература» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. № 413, с учетом примерной программы, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») для реализации основной профессиональной программы СПО от 23 июля 2015 г. № 382.

**Организация-разработчик:** Находкинский филиал Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Морской государственный университет имени адмирала Г.И. Невельского».

**Рецензент:** Трофимова Д.А., преподаватель предмета «Литература» Находкинского государственного гуманитарно-политехнического колледжа (НГГПК).

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	9
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	19
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	21
5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ ПО ПРЕДМЕТУ	23

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

## Литература

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебного предмета «Литература» разработана на основании требований ФГОС СОО для реализации образовательной программы по специальностям СПО 22.02.06 «Сварочное производство», 23.02.01 «Организация перевозок и управление на транспорте (по видам)».

Начало подготовки ООП по специальностям СПО 22.02.06 «Сварочное производство», 23.02.01 «Организация перевозок и управление на транспорте (по видам)» 2022 год.

**1.2. Место учебного предмета в структуре основной образовательной программы:** входит в общеобразовательную подготовку, общеобразовательный цикл, подцикл общие учебные предметы и читается на первом курсе обучения, как учебный предмет из обязательной предметной области «Русский язык и литература».

Учебный предмет «Литература» реализуется по профилям профессионального образования с учетом специфики образовательной программы, реализуемой на базе основного общего образования:

по ППССЗ 22.02.06 «Сварочное производство» - технологический профиль, базовый уровень;

по ППССЗ 23.02.01 «Организация перевозок и управление на транспорте (по видам)» - социально-экономический профиль, базовый уровень.

### 1.3. Цели и задачи учебного предмета - требования к результатам освоения учебного предмета:

Содержание программы учебного предмета «Литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса;
- образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса;
- устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний;
- написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебного предмета «Литература» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

#### Личностные:

Код	Формулировка из ФГОС СОО	Адаптированные ЛР
ЛР 1	российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);	российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, его культуру и национальную значимость произведений русской классической и современной литературы;
ЛР 4	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места и роли русской литературы в поликультурном мире;
ЛР 5	сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;	сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности как носителю родного русского языка;
ЛР 6	толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать	толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми на современном русском языке, достигать в нем взаимопонимания,

	ничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;	находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям на примерах произведений современной русской литературы;
ЛР 7	навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;	навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности с соблюдением знаний, умений и навыков владения современными нормами русского языка;
ЛР 8	нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;	нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей воспитания к русской классической и современной литературе;
ЛР 9	готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.	готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию и повышению владения нормами литературного русского языка и знаний произведений русской и классической современной литературы, как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.

### Метапредметные:

Код	Формулировка из ФГОС СОО	Адаптированные МР
МР 1	умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;	умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности при освоении предметов «Русский язык» и «Литература»;
МР 2	умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;	умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности при различных видах учебной деятельности учащихся;

МР 3	владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;	владение навыками познавательной и проектной деятельности; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания при освоении учебных предметов «Русский язык» и «Литература»;
МР 4	готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;	готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников при освоении учебных предметов «Русский язык» и «Литература»;
МР 7	умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;	умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
МР 8	владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;	владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства современного русского литературного языка;
МР 9	владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.	владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения при изучении учебных предметов «Русский язык» и «Литература» .

### Предметные:

Код	Формулировка из ФГОС СОО
ПРб 1	сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
ПРб 2	владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
ПРб 3	владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
ПРб 4	владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

ПРб 5	знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
ПРб 6	сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
ПРб 7	сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
ПРб 8	способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
ПРб 9	овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
ПРб 10	сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебного предмета:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 78 часов, в том числе:

- обязательной учебной нагрузки обучающегося 78 часов.



## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>78</b>
<b>Обязательная (всего)</b>	<b>78</b>
в том числе:	
лекции, уроки	38
практические занятия	38
<b>Аттестация:</b>	
промежуточная в форме ДФК в 1 семестре (тестирование)	1
итоговая в форме дифференцированного зачета во 2 семестре	1

### 2.2. Тематический план и содержание учебного предмета «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Введение</b>	Содержание учебного материала	<b>3</b>	
	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).	1	1
	Практические занятия: Построение развернутого высказывания: «Значимость литературы при освоении специальностей технического и социально-экономического профилей специалиста СПО».	2	
<b>Раздел 1. Русская литература XIX века. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.</b>		<b>3</b>	
<b>Тема 1.1.</b> Любовная лирика А. С. Пушкина. Лирика Пушкина 1830-х годов.	Содержание учебного материала		
	Лирика дружбы и любовная лирика. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина. «Я вас любил...», «На холмах Грузии...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Безумных лет угасшее веселье...»	1	2
<b>Тема 1.2.</b> Лирика Лермонтова 1838-1841 гг.	Содержание учебного материала		
	Характерные особенности стихов о поэте и поэзии. Причины трагического положения истинных поэтов в России 30-х годов 19 века. «Нет, я не Байрон...»,	1	2

	«Как демон с гордою душой». Своеобразие художественного мира М.Ю. Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Главные мотивы лирики. Композиционный прием противопоставления в стихотворении «Поэт». Тема поэта и поэзии в стихотворении «Журналист. Читатель и Писатель». Идеино-художественное своеобразие произведений последних лет. Лирика Лермонтова второй половины 30-х начала 40-х годов. Лирический герой поэзии Лермонтова. Общий характер. Жанровое своеобразие. Лирическое «Я» поэта. Поэтический язык Лермонтова в его развитии от ранней лирики к зрелой. Лирика 1837-1841 годов. «И скучно, и грустно», «Выхожу один я на дорогу...».		
<b>Тема 1.3.</b> Призвание Гоголя – писателя.	Содержание учебного материала		
	Призвание Гоголя – писателя. Петербургские поэтические опыты. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Фантастика и реальность. Фольклор и литература. Объекты сатиры и сатирические приемы. Своеобразие писательской манеры. Особенности сатиры Гоголя. «Маленький человек» в русской литературе. Статья В.Г. Белинского «О русской повести и повестях г. Гоголя»	1	2
<b>Раздел 2. Русская критика и литературный процесс второй половины XIX века.</b>		<b>22</b>	
<b>Тема 2.1.</b> А.Н. Островский	Содержание учебного материала		
	Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы. Теория литературы: понятие о драме.	2	2
	Практические занятия: Ролевая командная игра «Сценическое чтение по ролям действий пьесы.	2	
<b>Тема 2.2.</b> И.С. Тургенев	Содержание учебного материала		
	Сведения из биографии. «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа.	2	2

	Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Образ Базарова. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе.		
	Практические занятия: Сочинение – рассуждение «Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение».	2	
	Анализ теоретико-литературного контекста художественного произведения и применение его результатов для решения профессиональных задач специалистов СПО.	2	
	Содержание учебного материала		
<b>Тема 2.3.</b> М.Е. Салтыков-Щедрин	Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Теория литературы: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).	1	2
	Содержание учебного материала		
<b>Тема 2.4.</b> Ф.М. Достоевский	«Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. Теория литературы: проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.	2	2
	Практические занятия: Сочинение «Социальная и философская основы бунта Раскольникова»	2	
	Содержание учебного материала		
<b>Тема 2.5.</b> Л.Н. Толстой	Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Символическое значение «войны» и «мира». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Авторский идеал семьи. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в	3	2

	романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Идеиные искания Толстого.		
<b>Тема 2.6.</b> А.П. Чехов	Содержание учебного материала		
	Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Теория литературы: развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.). Своеобразие Чехова-драматурга.	1	2
	Практические занятия: Сценическое чтение пьесы – настроения «Вишневый сад» и применение результатов проведенной работы для решения профессиональных задач специалистом СПО. Работа с источником информации (словарем литературоведческих терминов и электронными источниками).	2  1	
<b>Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века.</b>		<b>3</b>	
<b>Тема 3.1.</b> Место А.А. Фета в русской поэзии второй половины XIX века.	Содержание учебного материала		
	Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А.Фета. Поэтический мир поэта. Словесный образ в стихах А.А.Фета. Монологи лирического героя. Музыкальность поэзии. Стихотворение «Это утро, радость эта...» как гимн жизни.	1	2
<b>Тема 3.2.</b> Поэзия Ф.И. Тютчева в контексте русского литературного развития	Содержание учебного материала		
	Жизнь, судьба, творчество. Художественная судьба поэта. Основные темы поэзии М. Тютчева. Последний русский романтик. Природа в стихах Тютчева. Общественно-политическая лирика поэта. «Весенние воды», «Слезы людские, о слезы людские», «Эти бедные селенья...». Любовь как неиссякаемый источник вдохновения и источник страда-	1	2

		ний. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта. «О. как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я встретил Вас – и все былое ...». Анализ стихотворений		
<p><b>Тема 3.3.</b> Народ в лирике Н.А. Некрасова. Поэтическое «многоголосье».</p>	Содержание учебного материала			
		Лирический герой «личной» поэзии и его связь с автором. Образ женщины в поэзии Н.А. Некрасова. Любовная лирика. Поэтичность языка. Тема поэта и поэзии как центральная тема творчества в 1850-1860 годы. Гражданский пафос лирики. Программные произведения гражданской поэзии. Образы Поэта и Гражданина в стихотворениях. Размышления поэта о своем творческом пути.	1	2
<b>Раздел 4. Литература начала XX века. Проза. Разнообразие художественных индивидуальностей поэзии Серебряного века.</b>			<b>15</b>	
<p><b>Тема 4.1.</b> И.А. Бунин. А.И. Куприн.</p>	Содержание учебного материала			
		Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.	1	2
	Практические занятия: Реализация представлений об индивидуально-авторском стиле писателя в решении профессиональных задач специалиста СПО. Защита индивидуальных проектов, как одна из форм профессиональной деятельности специалиста СПО.		1 2	
<p><b>Тема 4.2.</b> Разнообразие художественных индивидуальностей поэзии Серебряного века.</p>	Содержание учебного материала			
		В.Я. Брюсов. К.Д. Бальмонт. А. Белый. Н.С. Гумилев. И. Северянин. В.В. Хлебников. Н.А. Клюев.	1	2
	Практические занятия: Защита индивидуальных проектов, как одна из форм профессиональной деятельности		2	

	специалиста СПО.		
<b>Тема 4.3.</b> М. Горький	Содержание учебного материала		
	Пьеса «На дне». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения.	1	2
	Практические занятия: Сочинение по творчеству А.М. Горького. Выполнение комплексных работ по систематизации и использованию необходимой информации в сети Интернет с учетом профессиональной направленности и сферы деятельности специалиста СПО.	2 2	
<b>Тема 4.4.</b> А.А. Блок	Содержание учебного материала		
	Поэма «Двенадцать». Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Теория литературы: развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме.	1	2
	Практические занятия: Сочинение «Восприятие, истолкование, оценка одно из стихотворений А.А. Блока».	2	
<b>Раздел 5. Новокрестьянская поэзия.</b>		<b>9</b>	
<b>Тема 5.1.</b> В.В. Маяковский	Содержание учебного материала		
	Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. Теория литературы: традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.	1	2
	Практические занятия: Сочинение «Восприятие, истолкование,	2	

	оценка одно из стихотворений В.В. Маяковского».		
<b>Тема 5.2.</b> С.А. Есенин	Содержание учебного материала		
	Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэма «Анна Снегина» – поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме. Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.	2	2
	Практические занятия: Выделить ИВС языка в поэтическом тексте и определить их роль. Поиск необходимой информации и заполнение таблицы по алгоритму выполнения профессиональных задач специалистом СПО. Сочинение «Восприятие, истолкование, оценка одно из стихотворений С.А. Есенина».	2 2	
<b>Раздел 6. Литература 20-30-х годов XX века.</b>		<b>8</b>	
<b>Тема 6.1.</b> М.И. Цветаева	Содержание учебного материала		
	Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Свообразие стиля поэтессы. Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.	1	2
<b>Тема 6.2.</b> М.А. Булгаков	Содержание учебного материала		
	«Мастер и Маргарита». Свообразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Свообразие писательской манеры. Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе.	2	2
<b>Тема 6.3.</b>	Содержание учебного материала		

М.А. Шолохов	«Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.	1	2
	Практические занятия: Работа с источниками информации по выявлению своеобразия художественной манеры писателя.	2	
Тема 6.4. А.А. Ахматова	Содержание учебного материала		
	Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.	1	2
Тема 6.5. Б.Л. Пастернак	Содержание учебного материала		
	Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений.	1	2
<b>Раздел 7. Литература второй половины XX века</b>		<b>7</b>	
Тема 7.1. Творчество писателей-прозаиков в 1950 – 1980-е годы	Содержание учебного материала		
	А.И. Солженицын. В.Т. Шаламов. В.М. Шукшин. Н.М. Рубцов. Расул Гамзатов. А.В. Вампилов.	2	2
	Практические занятия:	2	



	Сочинение по русской литературе второй половины XX века. Тренинг по организации собственной деятельности, оценивания ее и определения сферы профессиональных интересов специалиста СПО.	2	
<b>Тема 7.2.</b> А.Т. Твардовский	Содержание учебного материала		
	Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей. Поэма «По праву памяти» – искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция. Художественное своеобразие творчества А. Твардовского.	1	2
<b>Раздел 8. Литература русского зарубежья 1920—1930-х годов (три волны эмиграции).</b>		<b>2</b>	
<b>Тема 8.1.</b> Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов.	Содержание учебного материала		
	Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б.Зайцева, В.Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б.Ширяева, Д. Кленовского, И.Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова.	2	2
<b>Раздел 9. Литература второй половины XX - начала XXI века.</b>		<b>6</b>	
<b>Тема 9.1.</b> Русская литература последних лет (обзор)	Содержание учебного материала		
	Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Позиция современных журналов. Семинар «Споры о путях развития культуры». Развитие навыков публичного выступления.	2	2
	Практические занятия: Деловая игра «Заседание научного совета по защите проектов» с учетом профессиональной направленности специалиста СПО.	2	
<b>Аттестация</b>	промежуточная в форме ДФК в 1 семестре (тестирование)	1	
	итоговая в форме дифференцированного зачета во 2 семестре	1	
	<b>Всего:</b>	<b>78</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### 3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебного предмета требует наличия учебного кабинета:

- «Социально-экономических дисциплин» для специальности СПО 23.02.01 «Организация перевозок и управление на транспорте (по видам)»;
- «Гуманитарных и социально-экономических дисциплин» для специальности СПО 22.02.06 «Сварочное производство».

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебного предмета «Литература» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
- информационно-коммуникативные средства;
- экранно-звуковые пособия;
- библиотечный фонд.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, электронных учебников, дополнительной и справочной литературы

*Основные источники*

*(Электронные учебники)*

1. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 1. / Лебедев Ю.В. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2012.- 365с.

2. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 2. / Лебедев Ю.В. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2012.- 383с.

3. Михайлов О.Н., Шайтанова И.О., Чалмаев В.А. и другие; под редакцией Журавлева В.П. Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 1. / Лебедев Ю.В. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2012.- 399с.

4. Михайлов О.Н., Шайтанова И.О., Чалмаев В.А. и другие; под редакцией Журавлева В.П. Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 2. / Лебедев Ю.В. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2012.- 445с.

*Дополнительные источники:*

*Электронная литература:*

1. Литература: Учебник для студентов учреждений среднего профессио-

нального образования: В 2 ч./ Ч.1. Под редакцией Г.А. Обернихиной-М: Издат. Центр: «Академия», 2014-384с. Ил.

2. Литература: Учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования: В 2 ч./ Ч.2. Под редакцией Г.А. Обернихиной-М: Издат. Центр: «Академия», 2014-384с. Ил.

*Интернет-ресурсы:*

1. Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: [www.grammar.ru](http://www.grammar.ru)
2. Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: [www.alleng.ru](http://www.alleng.ru)
3. Электронный ресурс «Литературоведческие словари». Форма доступа: [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru)
4. Электронно - библиотечная система «Издательства Лань». Сайт <http://e.Lanbook.com>, [elsky@lanbook.ru](mailto:elsky@lanbook.ru)
5. Электронно – библиотечная система. Научно – технический центр МГУ имени адмирала Г.И. Невельского. <http://www.old.msun.ru>
6. Электронно - библиотечная система. Университетская библиотека онлайн. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
7. Электронно - библиотечная система «Юрайт» - ООО «Электронное издательство Юрайт»: [www. Biblio-online.ru](http://www.Biblio-online.ru), [online.ru](http://online.ru), t-mail: [ebs@urait.ru](mailto:ebs@urait.ru)
8. Электронно - библиотечная система. «IPR Books». ООО «Ай Пи Эр Медиа»: <https://www.iprbookshop.ru>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий и других форм контроля.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<i>умения:</i>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– воспроизводить содержание литературного произведения;</li> <li>– анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</li> <li>– соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;</li> <li>– выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</li> <li>– определять род и жанр произведения;</li> <li>– сопоставлять литературные произведения;</li> <li>– выявлять авторскую позицию;</li> <li>– выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</li> <li>– аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;</li> <li>– писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;</li> </ul>	<p>Тестирование, сочинение, терминологический диктант, сочинение на свободную тему, сочинение - доказательство, сочинение - характеристика нескольких произведений, сочинение - доказательство, сочинение - рассуждение, сочинение - рецензии, проверка техники чтения, защита индивидуальных творческих групповых проектов</p>
<p><b>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создания связного текста (устного и письменного) на не обходимую тему с учетом норм русского литературного языка;</li> <li>– участия в диалоге или дискуссии;</li> <li>– самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимо-</li> </ul>	<p>Сочинение - сравнительная характеристика</p>

<p>сти;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;</li><li>– определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.</li></ul>	
<i>знания:</i>	
<ul style="list-style-type: none"><li>– образную природу словесного искусства;</li><li>– содержание изученных литературных произведений;</li><li>– основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;</li><li>– основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;</li><li>– основные теоретико-литературные понятия.</li></ul>	Терминологический диктант, тестирование, сочинение на свободную тему и в жанре эссе.

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ ПО ПРЕДМЕТУ

Использование технологий обеспечивает ориентирование обучающегося в потоке информации, связанной с различными подходами к определению сущности, содержания методов, форм развития личности; самоопределение в выборе оптимального пути и способов личностно-профессионального развития; систематизацию знаний, полученных обучающимся в процессе аудиторной работы. Практические занятия обеспечивают развитие и закрепление умений и навыков определенных целей и задач, а также принятия наиболее эффективных решений по их реализации.

При проведении занятий используются следующие технологии обучения.

*Традиционные технологии* обучения предполагают передачу информации в готовом виде, формируют умения по образцу: развивающая технология, личностно-развивающая технология и др.

*Активные технологии* предполагают организацию обучения как продуктивную творческую деятельность в режиме активного воздействия обучающегося с преподавателем: сотрудничество и кооперацию, коллективное взаимодействие.

*Интерактивные технологии* обучения включают методы, построенные на коммуникации всех участников образовательного процесса; взаимодействие между обучающимся и преподавателем: между самими обучающимися: коллективная, мыслительная деятельность (работа в парах, малых группах, командах), игровая деятельность (дидактические, ролевые, деловые игры) метод проблемного обсуждения, поисково-исследовательская деятельность.

Количество обязательных часов согласно учебному плану по предмету – 78, в том числе проводимых в активной и интерактивной форме – 21 час.

### Активные и интерактивные формы проведения занятий

Наименование разделов и тем	Виды учебной деятельности	Формы проведения занятий	Количество часов
<b>Раздел 2. Русская критика и литературный процесс второй половины XIX века.</b>			
<b>Тема 2.1.</b> А.Н. Островский	Практическое занятие	Работа в малых группах: составление проекта презентации	2
<b>Раздел 4. Литература начала XX века. Проза. Разнообразие художественной индивидуальностей поэзии Серебряного века.</b>			
<b>Тема 4.1.</b> И.А. Бунин	Теоретическое занятие	Лекция с разбором конкретных ситуаций	1

<b>Тема 4.2.</b> Разнообразие художественный индивидуальный поэзии Серебряного века.	Теоретическое, практическое (комбинированное) занятие	«Лекция вдвоем» Конкурс чтецов	3
<b>Раздел 5. Новокрестьянская поэзия.</b>			
<b>Тема 5.2.</b> С.А. Есенин	Практическое занятие	Обучение в сотрудничестве (работа в малых группах)	4
<b>Раздел 6. Литература 20-30-х годов XX века.</b>			
<b>Тема 6.2.</b> М.А. Булгаков	Теоретическое занятие	Лекция-дискуссия	2
<b>Раздел 7. Литература второй половины XX века.</b>			
<b>Тема 7.1.</b> Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы	Теоретическое занятие	Лекция – пресс-конференция	2
	Практическое занятие	Дискуссия «Круглый стол» (обмен читательскими впечатлениями)	2
<b>Тема 7.2.</b> А.Т. Твардовский	Теоретическое занятие	Мастер-класс: «Защита проекта презентации»	1
<b>Раздел 9. Литература второй половины XX века - начала XXI века.</b>			
<b>Тема 9.1.</b> Русская литература последних лет (обзор)	Теоретическое занятие	Лекция-диалог	2
	Практическое занятие	Работа в малых группах: защита и рецензирование творческих проектов.	2
<b>Всего</b>			<b>21</b>

Использование активных и интерактивных образовательных технологий способствует повышению интереса и мотивации обучающихся, делает более эффективным усвоение материала, позволяет индивидуализировать обучение и вести экстренную коррекцию знаний.

Данные технологии обеспечивают высокий уровень усвоения обучающимися знаний, эффективное и успешное овладение умениями и навыками при изучении предмета, формируют познавательную потребность и необходимость дальнейшего самообразования, позволяют активизировать исследовательскую деятельность, обеспечивают эффективный контроль усвоения знаний.



СМК-РПУП-8.3-7/3/4-26.02-2022	МГУ им. адм. Г.И. Невельского	стр. 25 из 25
С://ООП/Организация перевозок и управление на транспорте (по видам), Сварочное производство/ РПУП ОУП.02.Литература.doc		

**Дополнения и изменения в рабочей программе  
на 2022 / 2023 учебный год**

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

Рабочая программа пересмотрена на заседании цикловой методической комиссии (ЦМК) \_\_\_\_\_

протокол от \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Председатель ЦМК \_\_\_\_\_ И.О. Фамилия