

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

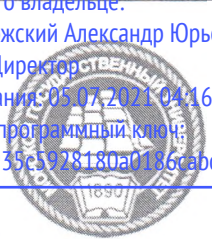
ФИО: Запорожский Александр Юрьевич

Должность: Директор

Дата подписания: 05.07.2017 04:16:22

Уникальный программный ключ:

23a796eca5935c5928180a0186cab9a9d90f6d9



ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО МОРСКОГО И РЕЧНОГО ТРАНСПОРТА

## НАХОДКИНСКИЙ ФИЛИАЛ

ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО  
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
МОРСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ АДМИРАЛА  
Г.И. НЕВЕЛЬСКОГО»

(Находкинский филиал МГУ им. адм. Г.И. Невельского)

СИСТЕМА МЕНЕДЖМЕНТА КАЧЕСТВА

**УТВЕРЖДАЮ**

И.О. директора филиала

А.В. Смехова

01.07.2017 г.

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**СМК-РПД-8.3-7/3/4-24.01-2017**

**ОДБ.01 Русский язык и литература**

(наименование дисциплины)

Трудоёмкость в часах: 342

Образовательные программы 22.02.06 «Сварочное производство»

09.02.04 «Информационные системы (по отраслям)»

(шифр и наименование специальности)

Разработана в соответствии с учебными планами направления подготовки

(специальностей) 22.02.06 «Сварочное производство»

09.02.04 «Информационные системы (по отраслям)»

(шифр по ОККО и наименование)

Базовая подготовка

Учебные планы утверждены ректором университета,

20.06.2017 г.

Рабочая программа обсуждена на заседании цикловой методической  
комиссии (ЦМК)

протокол от 21.06.2017 г.

Председатель ЦМК

(подпись)

Н.Ф. Болотова

Разработал(и) Л.Р. Лунева, преподаватель

г. Находка

Рабочая программа учебной дисциплины «Русский язык и литература» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 года, № 413. На основе примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература» рекомендованной ФГАУ «ФИРО» от 23 июля 2015 г.

Год начала подготовки 2017 г.

**Разработчик:** Лунева Л.Р., преподаватель дисциплины «Русский язык и литература» Находкинского филиала МГУ им. адм. Г.И. Невельского

**Рецензент:** Саликова Л.Н., преподаватель дисциплины «Русский язык и литература» Находкинского государственного гуманитарно-политехнического колледжа (НГГПК)

## СОДЕРЖАНИЕ

	<b>стр.</b>
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	2
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	28
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	
5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА»	30

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## *Русский язык и литература*

### 1.1 Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной образовательной программы среднего профессионального образования по подготовке специалистов среднего звена по специальностям:

**22.02.06 «Сварочное производство»**

**09.02.04 «Информационные системы (по отраслям)»**

**1.2 Место учебной дисциплины в структуре ООП СПО по ПССЗ:**  
дисциплина входит в общеобразовательный цикл

**1.3 Цели и задачи учебной дисциплины - требования к предметным результатам освоения базового уровня русского языка и литературы:**

**Модуль 1. Русский язык.** Содержание программы «Русский язык и литература. Русский язык» направлено на достижение следующих **целей:**

- совершенствование общеучебных умений и навыков обучающихся: языковых, речемыслительных, орфографических, пунктуационных, стилистических;
- формирование функциональной грамотности и всех видов компетенций (языковой, лингвистической (языковедческой), коммуникативной, культуроведческой);
- совершенствование умений обучающихся осмысливать закономерности языка, правильно, стилистически верно использовать языковые единицы в устной и письменной речи в разных речевых ситуациях;
- дальнейшее развитие и совершенствование способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии; навыков самоорганизации и саморазвития; информационных умений и навыков.

Освоение содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература. Русский язык» обеспечивает достижение студентами **следующих результатов:**

**• личностных:**

- воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;
- понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности;
- осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;
- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в

поликультурном мире;

- способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования;
- метапредметных:
  - владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;
  - владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;
  - применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
  - овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;
  - готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
  - умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка;
- предметных:
  - сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
  - сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
  - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
  - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
  - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
  - сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанровородовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

**Модуль 2. Литература.** Содержание программы учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» направлено на достижение следующих **целей:**

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» обеспечивает достижение студентами **следующих результатов:**

**• личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готов-

ность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

- **метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- **предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа ху-

дожественного произведения;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

**Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 342 часа;

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 228 часов,  
в том числе: практической работы: 60 часов;

самостоятельной работы обучающегося 114 часов.



## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	342
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	228
в том числе:	
практические занятия	60
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	114
в том числе:	
Анализ текста, вступительных статей учебного пособия	3
Различные виды переработки текста; рецензирование работы; написание сочинений различных жанров; устные и письменные высказывания; выступления в группе, на конференциях	60
Редактирование творческой работы, реферирование и рецензирование работ других студентов	3
Составление портретной характеристики героев; заучивание наизусть; участие в диспуте, дискуссии, полилоге, диалоге	8
Литературный монтаж, творческий отчет, презентация работы	5
Содержательно – смысловой анализ текста; лингвостилистический анализ текстов различных стилей речи; аналитическая обработка текста; выполнение упражнений; написание сочинений – эссе; задания - тесты	17
Сочинения различных стилей речи; составление официально – деловой документации, таблиц, схем, памяток; комментированное письмо	12
Создание собственного текста различных жанров и типов речи; построение развернутых устных и письменных высказываний	6
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>МОДУЛЬ 1. РУССКИЙ ЯЗЫК</b>			
<b>Введение</b>	Язык как средство общения и форма существования национальной культуры. Язык и общество. Язык как развивающееся явление. Язык как система. Основные уровни языка. Русский язык в современном мире. Язык и культура. Отражение в русском языке материальной и духовной культуры русского и других народов. Понятие о русском литературном языке и языковой норме.	2	1
<b>Раздел 1. ЯЗЫК И РЕЧЬ. ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ СТИЛИ РЕЧИ</b>		<b>22</b>	
<b>Тема 1.1. Язык и речь</b>	Содержание учебного материала		
	Язык и речь. Виды речевой деятельности. Речевая ситуация и ее компоненты. Основные требования к речи: правильность, точность, выразительность, уместность употребления языковых средств.	2	2
	Самостоятельная работа студента. Подготовка сообщений: - Язык в современном мире - Язык и его функции - Из истории русского языкознания	4	
<b>Тема 1.2.</b>	Содержание учебного материала		

<b>Стили речи</b>	Функциональные стили речи и их особенности. Разговорный стиль речи, его основные признаки, сфера использования. Научный стиль речи. Основные жанры научного стиля: доклад, статья, сообщение и др. Официально-деловой стиль речи, его признаки, назначение. Жанры официально-делового стиля: заявление, доверенность, расписка, резюме и др. Публицистический стиль речи, его назначение. Основные жанры публицистического стиля. Основы ораторского искусства. Подготовка публичной речи. Особенности построения публичного выступления. Художественный стиль речи, его основные признаки: образность, использование изобразительно-выразительных средств и др.	4	2
	Практическая работа Комплексный анализ текста с творческим заданием	2	
	Самостоятельная работа студента Создание собственного текста публицистического стиля речи	3	
<b>Тема 1.3. Текст, признаки, структура</b>	Содержание учебного материала		
	Текст как произведение речи. Признаки, структура текста. Сложное синтаксическое целое. Тема, основная мысль текста. Средства и виды связи предложений в тексте. Информационная переработка текста (план, тезисы, конспект, реферат, аннотация). Абзац как средство смыслового членения текста. Функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение). Соединение в тексте различных типов речи. Лингвостилистический анализ текста.	2	2
	Практическая работа Лингвистический анализ текста	2	
	Самостоятельная работа студента. Подготовка сообщения: «Язык и культура» Чтение и составление плана, тезисов текста «Язык и культура»	3	
<b>Раздел 2. ЛЕКСИКА И ФРАЗЕОЛОГИЯ</b>		<b>18</b>	
<b>Тема 2.1.</b>	Содержание учебного материала		

<p><b>Слово в лексической системе языка</b></p>	<p>Лексическое и грамматическое значения слова. Многозначность слова. Прямое и переносное значение слова. Метафора, метонимия как выразительные средства языка. Омонимы, синонимы, антонимы, паронимы и их употребление. Изобразительные возможности синонимов, антонимов, омонимов, паронимов. Контекстуальные синонимы и антонимы. Градация. Антитеза.</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
<p><b>Тема 2.2. Лексика с точки зрения ее употребления</b></p>	<p>Содержание учебного материала</p>		
	<p>Русская лексика с точки зрения ее происхождения (исконно русская лексика, заимствованная лексика, старославянизмы). Лексика с точки зрения ее употребления: нейтральная лексика, книжная лексика, лексика устной речи (жаргонизмы, арготизмы, диалектизмы). Профессионализмы. Терминологическая лексика. Активный и пассивный словарный запас: архаизмы, историзмы, неологизмы. Особенности русского речевого этикета.</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
	<p>Практическая работа Лингвистический анализ текста</p>	<p>2</p>	
	<p>Самостоятельная работа студента. Подготовка сообщения: «Крылатые слова, их происхождение» Работа со справочной литературой, словарями</p>	<p>4</p>	
<p><b>Тема 2.3. Фольклорная лексика и фразеология</b></p>	<p>Содержание учебного материала</p>		
	<p>Лексика, обозначающая предметы и явления традиционного русского быта. Фольклорная лексика и фразеология. Русские пословицы и поговорки. Фразеологизмы. Отличие фразеологизма от слова. Употребление фразеологизмов в речи. Афоризмы. Лексические и фразеологические словари. Лексико-фразеологический разбор. Лексические нормы. Лексические ошибки и их исправление. Ошибки в употреблении фразеологических единиц и их исправление.</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
<p>Практическая работа Лексический анализ текста с решением текстовых задач</p>	<p>2</p>		

	Самостоятельная работа студента Подготовка сообщения: «Культура речи. Нормы русского языка» Работа с нормативными документами, отражающими нормы русского языка Составление конспекта предложенного текста	4	
<b>Раздел 3. ФОНЕТИКА, ОРФОЭПИЯ, ГРАФИКА, ОРФОГРАФИЯ</b>		<b>15</b>	
<b>Тема 3.1. Фонетика</b>	Содержание учебного материала		
	Фонетические единицы. Звук и фонема. Открытый и закрытый слог. Соотношение буквы и звука. Фонетическая фраза. Ударение словесное и логическое. Роль ударения в стихотворной речи. Интонационное богатство русской речи. Фонетический разбор слова.	2	2
	Практическая работа Диктант с грамматическими заданиями	2	
	Самостоятельная работа студента Подготовка научно-исследовательской работы «Русское слово и его эволюция» Работа со справочной литературой	3	
<b>Тема 3.2. Орфоэпия</b>	Содержание учебного материала		
	Орфоэпические нормы: произносительные и нормы ударения. Произношение гласных и согласных звуков, произношение заимствованных слов. Использование орфоэпического словаря. Благозвучие речи. Звукопись как изобразительное средство. Ассонанс, аллитерация.	1	2
	Практическая работа Работа с орфографическим словарём	2	
	Самостоятельная работа студента Подготовка сообщения: - Письмо и орфография. - Устная и письменная формы существования русского языка» Выписки из текста примеров ассонанса и аллитерации	3	
<b>Тема 3.3.</b>	Содержание учебного материала		

<b>Графика, орфография</b>	Правописание безударных гласных, звонких и глухих согласных. Употребление буквы Ъ. Правописание О/Ё после шипящих и Ц. Правописание приставок на З - / С - . Правописание И – Ы после приставок.	2	2
<b>Раздел 4. МОРФЕМИКА, СЛОВООБРАЗОВАНИЕ, ОРФОГРАФИЯ</b>		<b>4</b>	
<b>Тема 4.1. Морфемика и словообразование</b>	Содержание учебного материала		
	Понятие морфемы как значимой части слова. Многозначность морфем. Синонимия и антонимия морфем. Морфемный разбор слова. Способы словообразования. Словообразование знаменательных частей речи. Особенности словообразования профессиональной лексики и терминов. Понятие об этимологии. Словообразовательный анализ.	2	2
<b>Тема 4.2. Словообразование и орфография</b>	Содержание учебного материала		
	Употребление приставок в разных стилях речи. Употребление суффиксов в разных стилях речи. Речевые ошибки, связанные с неоправданным повтором однокоренных слов. Правописание чередующихся гласных в корнях слов. Правописание приставок ПРИ - / - ПРЕ -. Правописание сложных слов.	2	2
<b>Раздел 5. МОРФОЛОГИЯ И ОРФОГРАФИЯ</b>		<b>19</b>	
<b>Тема 5.1. Грамматические признаки слова</b>	Содержание учебного материала		
	Грамматические признаки слова (грамматическое значение, грамматическая форма и синтаксическая функция). Знаменательные и незнаменательные части речи и их роль в построении текста. Основные выразительные средства морфологии.	1	2
<b>Тема 5. 2.</b>	Содержание учебного материала		

<p><b>Части речи: существительное, прилагательное, числительное, местоимение, глагол</b></p>	<p><b>Имя существительное.</b> Лексико-грамматические разряды имен существительных. Род, число, падеж существительных. Склонение имен существительных. Правописание окончаний имен существительных. Правописание сложных существительных. Морфологический разбор имени существительного. Использование форм имен существительных в речи.</p> <p><b>Имя прилагательное.</b> Лексико-грамматические разряды имен прилагательных. Степени сравнения имен прилагательных. Правописание суффиксов и окончаний имен прилагательных. Правописание сложных прилагательных. Морфологический разбор имени прилагательного. Использование форм имен прилагательных в речи.</p> <p><b>Имя числительное.</b> Лексико-грамматические разряды имен числительных. Правописание числительных. Морфологический разбор имени числительного. Использование числительных в речи. Сочетание числительных оба, обе, двое, трое и др. с существительными разного рода.</p> <p><b>Местоимение.</b> Значение местоимения. Лексико-грамматические разряды местоимений. Правописание местоимений. Морфологический разбор местоимения. Использование местоимений в речи. Местоимение как средство связи предложений в тексте. Синонимия местоименных форм.</p> <p><b>Глагол.</b> Грамматические признаки глагола. Правописание суффиксов и личных окончаний глагола. Правописание НЕ с глаголами. Морфологический разбор глагола. Использование форм глагола в речи. Использование в художественном тексте одного времени вместо другого, одного наклонения вместо другого с целью повышения образности и эмоциональности. Синонимия глагольных форм в художественном тексте</p>	5	2
<p><b>Тема 5.3.</b> <b>Причастие, деепричастие, наречие, безлично-предикативные</b></p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p><b>Причастие как особая форма глагола.</b> Образование действительных и страдательных причастий. Правописание суффиксов и окончаний причастий. Правописание НЕ с причастиями. Правописание -Н- и -НН- в причастиях и отглагольных прилагательных. Причастный оборот и знаки препинания в предложе-</p>	5	2

слова	<p>нии с причастным оборотом. Морфологический разбор причастия. Употребление причастий в текстах разных стилей. Синонимия причастий.</p> <p><b>Деепричастие как особая форма глагола.</b> Образование деепричастий совершенного и несовершенного вида. Правописание НЕ с деепричастиями. Деепричастный оборот и знаки препинания в предложениях с деепричастным оборотом. Морфологический разбор деепричастия. Употребление деепричастий в текстах разных стилей. Особенности построения предложений с деепричастиями. Синонимия деепричастий.</p> <p><b>Наречие.</b> Грамматические признаки наречия. Степени сравнения наречий. Правописание наречий. Отличие наречий от слов-омонимов. Морфологический разбор наречия. Употребление наречия в речи. Синонимия наречий при характеристике признака действия. Использование местоименных наречий для связи предложений в тексте.</p> <p><b>Слова категории состояния (безлично-предикативные слова).</b> Отличие слов категории состояния от слов-омонимов. Группы слов категории состояния. Их функции в речи.</p>		
	<p>Практическая работа</p> <p>Морфологический разбор самостоятельных служебных частей речи</p>	4	
	<p>Самостоятельная работа студента</p> <p>Подготовка сообщения «Части речи в русском языке. Принципы распределения слов по частям речи»</p> <p>Составление таблицы для систематизации материала «Части речи в русском языке»</p> <p>Выполнение упражнений по определению частей речи</p>	4	
<b>Раздел 6. СЛУЖЕБНЫЕ ЧАСТИ РЕЧИ</b>		<b>10</b>	
Тема 6.1. Служебные части речи	Содержание учебного материала		
	<p><b>Предлог как часть речи.</b> Правописание предлогов. Отличие производных предлогов (в течение, в продолжение, вследствие и др.) от слов-омонимов. Употребление предлогов в составе словосочетаний. Употребление существи-</p>	4	2



	<p>тельных с предлогами благодаря, вопреки, согласно и др.</p> <p><b>Союз как часть речи.</b> Правописание союзов. Отличие союзов тоже, также, чтобы, зато от слов-омонимов. Употребление союзов в простом и сложном предложении. Союзы как средство связи предложений в тексте.</p> <p><b>Частица как часть речи.</b> Правописание частиц. Правописание частиц НЕ и НИ с разными частями речи. Частицы как средство выразительности речи. Употребление частиц в речи.</p> <p><b>Междометия и звукоподражательные слова.</b> Правописание междометий и звукоподражаний. Знаки препинания в предложениях с междометиями. Употребление междометий в речи.</p>		
	<p>Практическая работа</p> <p>Контрольный диктант. Тест в формате ЕГЭ</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа студента</p> <p>Составление предложений с использованием изучаемой языковой единицы.</p> <p>Нахождение служебных частей речи в тексте. Определение их синтаксической роли в предложении</p>	4	
<b>Раздел 7. СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ</b>		<b>28</b>	
<b>Тема 7.1. Основные единицы синтаксиса. Словосочетание</b>	Содержание учебного материала		
	<p>Словосочетание, предложение, сложное синтаксическое целое. Основные выразительные средства синтаксиса.</p> <p>Строение словосочетания. Виды связи слов в словосочетании. Нормы построения словосочетаний. Синтаксический разбор словосочетаний. Значение словосочетания в построении предложения. Синонимия словосочетаний.</p>	4	2

<p style="text-align: center;"><b>Тема 7.2.</b> <b>Простое предложение</b></p>	<p>Содержание учебного материала</p>		
	<p>Виды предложений по цели высказывания; восклицательные предложения. Интонационное богатство русской речи. Логическое ударение. Прямой и обратный порядок слов. Стилистические функции и роль порядка слов в предложении. Грамматическая основа простого двусоставного предложения. Тире между подлежащим и сказуемым. Согласование сказуемого с подлежащим. Синонимия составных сказуемых. Единство видовременных форм глаголь-сказуемых как средство связи предложений в тексте. Второстепенные члены предложения (определение, приложение, обстоятельство, дополнение). Роль второстепенных членов предложения в построении текста. Синонимия согласованных и несогласованных определений. Обстоятельства времени и места как средство связи предложений в тексте. Односоставное и неполное предложения. Односоставные предложения с главным членом в форме подлежащего. Односоставные предложения с главным членом в форме сказуемого. Синонимия односоставных предложений. Предложения односоставные и двусоставные как синтаксические синонимы; использование их в разных типах и стилях речи. Использование неполных предложений в речи.</p>	4	2
<p><b>Тема 7.3.</b></p>	<p>Содержание учебного материала</p>		

<p><b>Осложненное простое предложение</b></p>	<p>Предложения с однородными членами и знаки препинания в них. Однородные и неоднородные определения. Употребление однородных членов предложения в разных стилях речи. Синонимика ряда однородных членов предложения с союзами и без союзов. Предложения с обособленными и уточняющими членами. Обособление определений. Синонимия обособленных и необособленных определений. Обособление приложений. Обособление дополнений. Обособление обстоятельств. Роль сравнительного оборота как изобразительного средства языка. Уточняющие члены предложения. Стилистическая роль обособленных и необособленных членов предложения. Знаки препинания при словах, грамматически не связанных с членами предложения. Вводные слова и предложения. Отличие вводных слов от знаменательных слов-омонимов. Употребление вводных слов в речи; стилистическое различие между ними. Использование вводных слов как средства связи предложений в тексте. Знаки препинания при обращении. Использование обращений в разных стилях речи как средства характеристики адресата и передачи авторского отношения к нему. Знаки препинания при междометии. Употребление междометий в речи. Способы передачи чужой речи. Знаки препинания при прямой речи. Замена прямой речи косвенной. Знаки препинания при цитатах. Оформление диалога. Знаки препинания при диалоге.</p>	<p>4</p>	<p>2</p>
<p><b>Тема 7.4. Типы сложного предложения</b></p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Знаки препинания в сложносочиненном предложении. Синонимика сложносочиненных предложений с различными союзами. Употребление сложносочиненных предложений в речи. Сложноподчиненное предложение. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении. Использование сложноподчиненных предложений в разных типах и стилях речи. Бессоюзное сложное предложение. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении. Использование бессоюзных сложных предложений в речи. Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи. Синонимика простых и сложных предложений (простые и сложноподчиненные предложения, сложные союзные и бессо-</p>	<p>4</p>	<p>2</p>

	юзные предложения). Сложное синтаксическое целое как компонент текста. Его структура и анализ. Период и его построение.		
	Практическая работа Тест в формате ЕГЭ	2	
	Итоговая контрольная работа	2	
	Самостоятельная работа студента Подготовка сообщений: - Использование сложных предложений в речи - Роль словосочетания в построении предложения - Синонимия простых предложений Решение задач и выполнение упражнений по образцу Аналитическая обработка текста Тестирование Работа со справочной литературой	8	
<b>МОДУЛЬ 2. ЛИТЕРАТУРА</b>			
<b>Введение</b>	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).	1	1
<b>Раздел 8. ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА</b>		<b>80</b>	
	Содержание учебного материала		
<b>Тема 8.1. Феномен русской литературы</b>	Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.	2	2
	Самостоятельная работа студента Анализ текста вступительной главы учебного пособия по литературе под редакцией Лебедева В.Ю., 2007 г.	3	
<b>Тема 8.2.</b>	Содержание учебного материала		

<p><b>А.Н. Островский</b></p>	<p>Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы. Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза». «Лес». * Своеобразие конфликта и система образов в комедии. Символический смысл названия. Сатирическое изображение жизни пореформенной России. Тема бескорыстия и корысти в пьесе. Тема искусства и образы актеров. Развитие темы «горячего сердца» в пьесе. Идеалы народной нравственности в драматургии Островского. «Бесприданница». * Трагическая значимость названия. Развитие темы гибельности красоты при столкновении с миром корысти. Мотивы искушения, человека-вещи, блеска, одиночества в драме. Образ Паратова. Эволюция женского образа у Островского (Катерина–Лариса). Характеры «хозяев жизни». Экранизация драмы А.Островского «Бесприданница». Полемика вокруг финала драмы «Бесприданница» в театре и кино (для самостоятельного чтения). Комедии Островского «Свои люди – сочтемся», «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги»* (одна из комедий по выбору учителя и учащихся). Театрально-сценическое открытие А. Н. Островского. А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А. Н. Островского. Природа комического. Особенности языка. Авторское отношение к героям. Непреходящее значение созданных драматургом характеров. Теория литературы: понятие о драме.</p>	<p>6</p>	<p>2</p>
	<p>Практическая работа. Литературоведческий анализ одной из сцен драмы А.Н. Островского «Гроза»</p>	<p>2</p>	

	<p>Самостоятельная работа студента.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Составить театральный словарь</li> <li>- Сделать выписки из статей Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева и др. критиков о драме «Гроза»</li> </ul>	3	
<p><b>Тема 8.3.</b> <b>И.А. Гончаров</b></p>	Содержание учебного материала		
	<p>Сведения из биографии. «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постыжение авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху. Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.). Теория литературы: социально-психологический роман.</p>	2	2
	<p>Самостоятельная работа студента Ознакомление с одной из статей Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева, А.В. Дружинина, И.Ф. Анненкова и составление конспекта</p>	3	
<p><b>Тема 8.4.</b> <b>И.С. Тургенев</b></p>	Содержание учебного материала		
	<p>Сведения из биографии. «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа. (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). Теория литературы: Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман). Замысел писателя и объективное значение художественного произведения. Для самостоятельного чтения: «Рудин», «Первая любовь», «Дворянское гнездо», Стихотворения в прозе.</p>	5	2

	Практическая работа. Сочинение – рассуждение «Роль пейзажа в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»	2	
	Самостоятельная работа студента. Составление аннотации романа «Отцы и дети», «Записки охотника»	3	
<b>Тема 8.5. Н.А. Некрасов</b>	Содержание учебного материала		
	Сведения из биографии. Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Поэт и гражданин», «Плач детей», «О Муза, я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века. Критики о Некрасове (Ю. Айхенвальд, К. Чуковский, Ю. Лотман). Теория литературы: развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле.	5	2
	Практическая работа. Сочинение – эссе на одну из предложенных тем по творчеству Н.А. Некрасова	2	

	Самостоятельная работа студента. Редактирование своей письменной работы по творчеству Н.А. Некрасова	3	
<b>Тема 8.6. М.Е. Салтыков-Щедрин</b>	Содержание учебного материала		
	Сведения из биографии. «История одного города» (обзор). (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение»). Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Теория литературы: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).	2	2
	Самостоятельная работа студента. Анализ сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «Коняга» (сочинение)	3	
<b>Тема 8.7. Ф.М. Достоевский</b>	Содержание учебного материала		
	Сведения из биографии. «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, поправанию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. Критика вокруг романов Достоевского (Н. Страхов*, Д. Писарев, В. Розанов* и др.). Теория литературы: проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.	5	2



	Практическая работа. Сочинение с использованием идейно – образного содержания романа «Преступление и наказание»	2	
	Самостоятельная работа студента. Сделать выписку из литературно-критических статей о творчестве Ф.М. Достоевского	3	
	Содержание учебного материала		
<b>Тема 8.8. Л.Н. Толстой</b>	Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. «Севастопольские рассказы».* Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в сева-стопольский период. Проблема истинного и ложного патриотизма в рассказах. Утверждение духовного начала в человеке. Обличение жестокости войны. Особенности поэтики Толстого. Значение « Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобра-зие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Авторский идеал се-мьи. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Про-блема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толсто-го. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Идейные искания Толсто-го. Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат». Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века. Теория литературы: понятие о романе-эпопее.	6	2

	Практическая работа. Письменное изложение одного из эпизодов романа Л.Н. Толстого «Война и мир»	4	
	Самостоятельная работа студента. Составление портретной характеристики на основе самостоятельного анализа текста романа	3	
<b>Тема 8.9. А.П. Чехов</b>	Содержание учебного материала		
	Сведения из биографии. «Студент», «Дома»*, «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой»*, «Палата № 6», «Дом с мезонином». Комедия «Вишневый сад». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух). Теория литературы: развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.). Своеобразие Чехова-драматурга.	4	2
	Практическая работа. Сценическое чтение пьесы – настроения «Вишнёвый сад»	4	
	Самостоятельная работа студента. Подготовить литературный монтаж из произведений А.П. Чехова	3	
<b>Раздел 9. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ОБЗОР)</b>		<b>5</b>	

<b>Тема 9.1. Зарубежная литература (обзор)</b>	Содержание учебного материала		
	В. Шекспир «Гамлет». О. Бальзак «Гобсек». Г. Флобер «Салаambo». Поэты-импрессионисты (Ш. Бодлер, А. Рембо О. Ренуар, П. Малларме и др.).	2	2
	Самостоятельная работа студента. Составить аннотацию одного из произведений зарубежной литературы	3	
<b>Раздел 10. ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НА РУБЕЖЕ ВЕКОВ</b>		<b>16</b>	
<b>Тема 10.1. И.А. Бунин</b>	Содержание учебного материала		
	Сведения из биографии. Стихотворения*: «Вечер», «Не устану повторять вас, звезды!...», «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...». Рассказы: «Деревня», «Антоновские яблоки», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Чистый понедельник», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи». Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Поэтика И. А. Бунина. Критики о Бунине* (В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов).	4	2
	Самостоятельная работа студента. Подготовить сообщение на тему «Своеобразие художественной манеры И.А. Бунина»	3	
<b>Тема 10.2. А.И. Куприн</b>	Содержание учебного материала		
	Сведения из биографии. Рассказы: «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет». Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна. Критики о Куприне* (Ю. Айхенвальд, М. Горький, О. Михайлов).	4	2

	Практическая работа. Сочинение по творчеству А.И. Куприна	2	
	Самостоятельная работа студента. Составить отзыв на самостоятельно прочитанный рассказ А.И. Куприна	3	
<b>Раздел 11. ПОЭЗИЯ И ЛИТЕРАТУРА НАЧАЛА XX ВЕКА</b>		<b>28</b>	
<b>Тема 11.1. Поэты-символисты, акмеисты</b>	Содержание учебного материала		
	<p><b>В.Я. Брюсов*</b>. Сведения из биографии. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений). Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.</p> <p><b>К.Д. Бальмонт.*</b> Сведения из биографии. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений).</p> <p>Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.</p> <p><b>А. Белый*</b>. Сведения из биографии. Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений). Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.</p> <p><b>Акмеизм*</b>. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.</p> <p><b>Н.С. Гумилев*</b>. Сведения из биографии. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений). Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.</p>	2	2
	Самостоятельная работа студента. Найти и выписать языковые средства, обороты речи, используемые поэтами	3	

<p style="text-align: center;"><b>Тема 11.2.</b> <b>Поэты - футуристы</b></p>	<p>Содержание учебного материала</p>		
	<p><b>И. Северянин*</b>. Сведения из биографии. Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений). Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.</p> <p><b>В.В. Хлебников*</b>. Сведения из биографии. Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» (возможен выбор трех других стихотворений). Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ. Крестьянская поэзия*. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А. Клюева, С. А. Есенина.</p> <p><b>Н.А. Клюев*</b>. Сведения из биографии. Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» (возможен выбор трех других стихотворений). Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.</p>	2	2
	<p>Самостоятельная работа студента. Сочинение по творчеству поэтов конца XIX – начала</p>	3	
<p style="text-align: center;"><b>Тема 11.3.</b> <b>М. Горький</b></p>	<p>Содержание учебного материала</p>		
	<p>Сведения из биографии. Ранние рассказы: «Челкаш», «Коновалов», «Страсти-мордасти», «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист. Критики о Горьком*. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский). Теория ли-</p>	6	2

	тературы: развитие понятия о драме.		
	Практическая работа. Сочинение по творчеству А.М. Горького	2	
	Самостоятельная работа студента. Место и роль отдельного эпизода в пьесе «На дне»	3	
<b>Тема 11.4. А.А. Блок</b>	Содержание учебного материала		
	Сведения из биографии. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Кармен» «Скифы». Поэма «Двенадцать». Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. Теория литературы: развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме. Для самостоятельного чтения: поэма «Соловьиный сад», драматургия Блока, стихи.	4	2
	Самостоятельная работа студента. Создать письменный текст на заданную тему (по выбору)	3	
<b>Раздел 12. ЛИТЕРАТУРА 20-Х ГОДОВ (ОБЗОР)</b>		<b>19</b>	
<b>Тема 12.1. В.В. Маяковский</b>	Содержание учебного материала		
	Сведения из биографии. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», поэма «Во весь голос», «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Про это». Пьесы «Клоп», «Баня». Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершен-	2	2

	ства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос»*. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. Теория литературы: традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.		
	Самостоятельная работа студента. Работа над поэтическим тестом: выделить ИВС в произведениях поэта	3	
<b>Тема 12.2. С.А. Есенин</b>	Содержание учебного материала		
	Сведения из биографии. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Поэма «Анна Снегина». Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэма «Анна Снегина»* – поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме. Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.	4	2
	Практическая работа. Выделить ИВС языка в поэтическом тексте и определить их роль	4	
	Самостоятельная работа студента. Подбор стихотворений о деревне «Я последний поэт деревни»	2	
<b>Тема 12.3.</b>	Содержание учебного материала		

<b>А. Фадеев</b>	Сведения из биографии. «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа. Теория литературы: проблема положительного героя в литературе.	2	2
	Самостоятельная работа студента. Составление характеристики литературного героя романа «Разгром» (по выбору)	2	
<b>Раздел 13. ЛИТЕРАТУРА 30-Х – НАЧАЛА 40-Х ГОДОВ (ОБЗОР)</b>		<b>36</b>	
<b>Тема 13.1. М.И. Цветаева</b>	Содержание учебного материала		
	Сведения из биографии. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу...». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы. Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.	2	2
	Практическая работа. Сочинение по творчеству М.И. Цветаевой	2	
	Самостоятельная работа студента. Восприятие. Истолкование. Оценка одного из стихотворений поэта	2	
<b>Тема 13.2. А.П. Платонов</b>	Содержание учебного материала		
	Сведения из биографии. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Повесть «Котлован». Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писа-	2	2



	теля. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.		
	Самостоятельная работа студента. Подготовить сжатый пересказ сюжета одного из произведений писателя	2	
<b>Тема 13.3. М.А. Булгаков</b>	Содержание учебного материала		
	Сведения из биографии. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (одно произведение по выбору). «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь – лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных». «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе. Для самостоятельного чтения: фельетоны 20-х годов, «Записки юного врача», «Морфий», «Записки на манжетах», «Театральный роман».	4	2
	Практическая работа. Составить развернутую характеристику героя романа «Мастер и Маргарита»	4	
	Самостоятельная работа студента. Составить предисловие или послесловие к прочитанной книге	2	
<b>Тема 13.4. А.Н. Толстой</b>	Содержание учебного материала		
	Сведения из биографии. «Петр Первый». Тема русской истории в творчестве писателя. «Петр Первый» – художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения. Теория литературы: исторический роман.	2	

	Самостоятельная работа студента. Составить тезисы 2-3 статей о А.Н. Толстом и его творчестве	2	
<b>Тема 13.5. М.А. Шолохов</b>	Содержание учебного материала		
	Сведения из биографии. «Донские рассказы»,* роман «Тихий Дон» (обзор). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.	6	2
	Практическая работа. Сочинение по творчеству М.А. Шолохова	2	
	Самостоятельная работа студента. Подготовка реферата по теме «Картина жизни донских казаков на страницах романа «Тихий Дон»	4	2
<b>Раздел 14. ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ</b>		<b>16</b>	
<b>Тема 14.1. А.А.Ахматова</b>	Содержание учебного материала		
	Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «Смятение», «Молось оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза», «Поэма без героя». Поэма «Реквием». Статьи о Пушкине. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и обще-	2	2

	<p>ственная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.</p> <p>Теория литературы: проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.</p>		
	Самостоятельная работа студента. Подготовка реферата по теме «Жизнь. Творчество. Судьба»	2	
<p><b>Тема 14.2.</b> <b>Б.Л. Пастернак</b></p>	Содержание учебного материала		
	<p>Сведения из биографии. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт». Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений. Для самостоятельного чтения. Роман «Доктор Живаго».</p>	2	2
	Самостоятельная работа студента. Конспект литературно-критических статей по теме «Доктор Живаго» в русской критике»	2	
<p><b>Тема 14.3.</b> <b>А.Т. Твардовский</b></p>	Содержание учебного материала		
	<p>Сведения из биографии. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...», «В тот день, когда кончилась война...», «Ты, дура смерть, грозишься людям». Поэма «По праву памяти». Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей. Поэма «По праву памяти»* – искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы, его жизненная</p>	4	2

	позиция. Художественное своеобразие творчества А. Твардовского. Теория литературы: традиции русской классической литературы и новаторство в поэзии. Для самостоятельного чтения: стихи, поэмы.		
	Практическая работа. Выделить ИВС в поэме А.Т. Твардовского «По праву памяти»	2	
	Самостоятельная работа студента. Составление плана, тезиса, конспекта лекции по теме «Философские мотивы в лирике поэта»	2	
<b>Раздел 15. ЛИТЕРАТУРА 50-80-Х ГОДОВ (ОБЗОР)</b>		<b>13</b>	
	Содержание учебного материала		
<b>Тема 15.1. А.И. Солженицын, В.Т. Шаламов, В.М. Шукшин, Н.М. Рубцов, Расул Гамзатов, А.В. Вампилов</b>	<p><b>А.И. Солженицын.</b> Сведения из биографии. «Матренин двор»*. «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.</p> <p><b>В.Т. Шаламов.</b> Сведения из биографии. «Колымские рассказы» (два рассказа по выбору). Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.</p> <p><b>В.М. Шукшин.</b> Сведения из биографии. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина.</p> <p>Н.М. Рубцов. Сведения из биографии. Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений). Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова.</p> <p><b>Расул Гамзатов.</b> Сведения из биографии. Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...» (возможен выбор других стихотворений). Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма, усиливающий смысловое значение восьмистиший. Соотношение наци-</p>	10	2

	онального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова. <b>А.В. Вампилов.</b> Сведения из биографии. Пьеса «Провинциальные анекдоты» (возможен выбор другого драматического произведения). Образ вечного, неисребимого бюрократа. Утверждение добра, любви и милосердия. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова.		
	<b>Практическая работа. Сочинение по русской литературе второй половины XX века</b>	2	
	Самостоятельная работа студента. Подготовить обзор литературы второй половины XX века	1	
<b>Раздел 16. ЛИТЕРАТУРА ПОСЛЕДНИХ ЛЕТ</b>		<b>10</b>	
<b>Тема 16.1. Русская литература последних лет (обзор)</b>	Содержание учебного материала		
	Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов.	4	2
	Практическая работа. Защита проекта, рецензирование проекта	4	
	Контрольная работа	2	
	<b>Всего:</b>	<b>342</b>	
Итоговая аттестация предусмотрена в форме экзамена			

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Русский язык и литература» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
- информационно-коммуникативные средства;
- экранно-звуковые пособия;
- библиотечный фонд.

#### 3.2 Информационное обеспечение обучения

##### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, электронных учебников, дополнительной и справочной литературы

*Основные источники (Электронные учебники)*

Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература 10 кл. Учебник для общеобразовательной организации. Базовый уровень. В 2ч. М. Просвещение, 2016-368с.;

Русский язык и литература. Литература. Базовый уровень 11 кл. В 2ч./ Т.Ф. Курдюмова, Е.Н. Колокольцев, О.Б. Марьина и др.– М: Дрофа 2014-253с.;

Литература: Учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования: В 2ч. Под редакцией Г.А. Обернихиной-М: Издат. Центр: «Академия», 2014-384с. Ил.;

Власенков А.И. Русский язык и литература. Русский язык. 10-11 кл. учеб. для общеобразовательных организаций: базовый уровень-М: Просвещение 2014-287с;

Гольцова Н.Г. Русский язык и литература. Русский язык: Учебник для 10-11 классов общеобразовательных учреждений. Базовый уровень: В 2ч.-М: ООО «Русское слово» учебник; 2014-288с. ;

Бунеев Р.Н. Русский язык. 10кл: учебник для общеобразовательных учреждений: базовый и профильный уровни. М. Баласс 2013 г. ;

*Дополнительные источники:*

Дейкина А.Д., Пахнова Т.М. Русский язык: Учебник-практикум для старших классов-7е издание - М:Вербум-М, 2007;

Литература 10кл. Учебник. Базовый и проф. уровни: В 2ч. Под ред. В.Г. Маранцмана, изд-во: М: Просвещение, 2007г.

Русская литература XX века. 11кл. В 2ч. Учеб. для общеобразовательных учреждений / В.В. Агеносов и др. / М.: Дрофа, 2007.- 491с.

*Дополнительные источники:*

*Электронная литература:*

Литература 11кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2ч./ под

ред. В.П. Журавлёва-М.: Просвещение 2012.-399с.

Лысый Ю.И. Литература 10кл. Учебник для общеобразовательных учреждений (базовый уровень). В 2ч.-М.: Мнемозина, 2011.-495с.

Сухих И.Н. Литература: учебник для 11 класса: среднее(полное) общее образование (базовый уровень) в 2ч./М.: Издательский центр: «Академия», 2011-352с.

Дейкина А.Д., Пахнова Т.М. Русский язык. 10-11 кл: учебник для общеобразовательных учреждений: базовый и профильный уровни: в 2ч. / М.: АСТ: Астрель, 2011-255с.

Греков В.Ф. Русский язык. 10-11 классы: учебник для общеобразовательных учреждений / В.Ф. Греков, Л.А. Чешко, С.Е. Крючков / М.: Просвещение, 2011.-368с.

Гольцова Н.Г. Русский язык. – 10-11 классы: учебник для общеобразовательных учреждений / Н.Г. Гольцова, И.В. Шамшин, М.А. Мищерина / М.:ООО «ТИД» “Русское слово - РС” ; 2011-448с.

*Словари, справочная литература:*

Булыко А.Н., Артемьева Е.И. Орфографический словарь с правилами русского языка. 28 тысяч слов. Изд. 4-е, испр. – М.: Мартин, 2014.-480с.

Фразеологический словарь русского языка. Издание 2-е., испр. И доп. – СПб.: ООО «Виктория плюс», 2010, 608с.

*Электронная справочная литература:*

Каленчук М.Л., Касаткина Р.Ф. Словарь трудностей русского произношения. – 2-е изд., стереотип. – М.: Рус.яз., 2001. – 468с. –(Б-ка словарей рус.яз.).

Словарь русских синонимов. Автор: Н.Абрамов. Издание: Русские словари, 1999г.

*Интернет-ресурсы:*

<http://www.gramota.ru>

<http://www.slovari.ru>

<http://www.megakm.ru/ojigov>

<http://www.hi-edu.ru>

[www://eor.it/eor](http://www.eor.it/eor)

[www://posobie.ru](http://www.posobie.ru)

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
<b>Уметь:</b>	
– владеть навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдения за собственной речью;	выразительное чтение, различные виды пересказа; устные высказывания; участие в диспуте, дискуссии, полилоге, диалоге; ролевые игры; смотры – конкурсы; выступления на семинарах, конференциях
– анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	содержательно – смысловой, комплексный анализ текста, реферирование текста
– представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	различные виды аналитической обработки текста; выполнение упражнений; написание сочинений различных жанров, защита рефератов
– владеть навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово – родовой специфики; осознания художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	написание сочинений различных жанров; защита презентаций, проектных заданий; лингвостилистический анализ текста
– выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	написание сочинений – эссе; устные и письменные высказывания; участие в диспуте, дискуссии, полилоге; выступления на семинарах, конференциях
– учитывать исторический, историко – культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения.	содержательно – смысловой анализ текста; написание рецензии, литературно – критических статей как жанр сочинений



<b>Знать:</b>	
– содержание произведений русской и мировой классической литературы, их историко – культурного и нравственно – ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;	чтение наизусть; различные виды пересказа текста; участие в семинарах, конференциях
– орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного литературного языка, нормы речевого поведения.	акцентологический, словарный диктанты; проверка техники чтения; комментированное письмо; задания – тесты; речевые тренинги
<b>Сформировать представление:</b>	
– об изобразительно – выразительных возможностях русского языка;	составление таблиц, схем, памяток; задания – тесты; развернутые устные высказывания
– о системе функциональных стилей русского языка	стилистический анализ текста; составление официально – деловой документации; задания - тесты; развернутые устные высказывания

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ ПО ДИСЦИПЛИНЕ: «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА»**

Современные образовательные технологии должны быть направлены на раскрытие, реализацию и развитие индивидуальности обучаемого; его способностей к коммуникации; взаимодействию с другими людьми в процессе будущей профессиональной деятельности. Использование педагогических технологий обеспечивает ориентирование студентов в потоке информации, связанной с различными подходами к определению сущности, содержания, методов, форм развития и саморазвития личности; самоопределение в выборе оптимального пути и способов личностно-профессионального развития; систематизацию знаний, полученных обучающимися в процессе аудиторной работы.

Практические занятия, в свою очередь, обеспечивают развитие и закрепление умений и навыков определения целей и задач саморазвития, а также принятия наиболее эффективных решений по их реализации.

При проведении занятий по дисциплине «Русский язык и литература» используются следующие технологии обучения:

*Традиционные образовательные технологии* – ориентированные, прежде всего, на сообщение знаний и способов действий, передаваемых обучающимся в готовом виде и предназначенных для воспроизводящего усвоения.

Предполагают, что преподаватель является основным, инициативно действующим лицом учебного процесса. К ним могут быть отнесены лекции, семинары, практические работы репродуктивного типа.

*Активные образовательные технологии обучения* включают способы активизации учебно-познавательной деятельности студентов, побуждающих к их активной мыслительной и практической деятельности в процессе обучения, участие в планировании, организации, реализации, оценивании и коррекции обучения: проблемная лекция; лекция вдвоем; лекция с заранее запланированными ошибками; лекция-конференция; проблемный семинар; эвристическая беседа; учебная дискуссия; самостоятельная работа с литературой; семинар – практикум и другие.

*Интерактивные образовательные технологии обучения* включают методы, построенные на коммуникации всех участников образовательного процесса: взаимодействию между студентом и преподавателем, между самими студентами: деловая игра; коллективная мыслительная деятельность; корпоративное обучение; метод проектов; тренинги.

Количество аудиторных часов согласно учебному плану по дисциплине «Русский язык и литература» – 228, из них проводимых в активной и интерактивной форме – 46.

Активные и интерактивные формы проведения занятий

Наименование разделов и тем	Виды учебной деятельности	Формы проведения занятий	Количество часов
<b>Модуль 1. Русский язык</b>			<b>20</b>
<b>Введение</b>	Теоретическое занятие	Лекция-беседа	1
<b>Раздел 1. «Язык и речь. Функциональные стили речи»</b> Тема 1.2 «Стили речи»	Практическое занятие	Творческая мастерская: составление памятки публичного выступления	2
Тема 1.3 «Текст, признаки, структура»	Практическое занятие	Работа в малых группах: технология сотрудничества	2
<b>Раздел 2. «Лексика и фразеология»</b> Тема 2.3 «Фольклорная лексика и фразеология»	Теоретическое занятие	Лекция пресс-конференция	1
	Практическое занятие	Индивидуальные и групповые проекты	2
<b>Раздел 3. «Фонетика и орфоэпия, графика, орфография»</b> Тема 3.2 «Орфоэпия»	Практическое занятие	Тренинг: составление памятки «Говори правильно»	2
<b>Раздел 4. «Морфемика, словообразование, орфография»</b> Тема 4.1 «Морфемика и словообразование»	Теоретическое занятие	Лекция-беседа	1
<b>Раздел 5. «Морфология и орфография»</b> Тема 5.2 «Части речи: имя существительное, имя прилагательное, имя числительное, глагол, местоимение»	Теоретическое занятие	Лекция-беседа; лекция-вдвоем; лекция с разбором конкретных ситуаций	3
<b>Раздел 6. «Служебные части речи»</b> Тема 6.1 «служебные части речи»	Теоретическое занятие	Лекция с заранее запланированными ошибками	1
	Практическое занятие	Деловая игра: «Анализ казусов», «Дерево решений»	2
<b>Раздел 7. «Синтаксис и пунктуация»</b> Тема 7.4 «Типы сложного предложения»	Теоретическое занятие	Лекция – эвристическая беседа	1
	Практическое занятие	Творческая мастерская	2
<b>Модуль 2. Литература</b>			<b>26</b>
<b>Раздел 8. «Литература II половины XIX века»</b> Тема 8.2 «А.Н. Островский»	Теоретическое занятие	Лекция - дискуссия	2
	Практическое занятие	Спектакль: разыгрывание ролей	2
Тема 8.4 «И.С. Тургенев»	Теоретическое занятие	Мультимедийная лекция	1
	Практическое занятие	«Мастер-класс»: творческий проект	2

Тема 8.6 «М.Е. Салтыков»	Теоретическое занятие	Лекция – диалог	1
Тема 8.7 «Ф.М. Достоевский»	Теоретическое занятие	Проблемная лекция	1
	Практическое занятие	Работа в малых группах: обучение в сотрудничестве	2
<b>Раздел 10.</b> «Литература XX века. Русская литература на рубеже веков» Тема 10.2 «А.И. Куприн»	Теоретическое занятие	Лекция – диалог	1
	Практическое занятие	Работа в малых группах: работа с иллюстративным материалом	1
<b>Раздел 11.</b> «Поэзия и литература начала XX века» Тема 11.1 «Поэты-символисты»	Теоретическое занятие	Проблемная лекция	1
Тема 11.2 «Поэты-футуристы»	Теоретическое занятие	Лекция вдвоем	1
Тема 11.3 «А.М. Горький»	Практическое занятие	Ролевая игра: мини-спектакль	1
<b>Раздел 12.</b> «Литература 20-х годов XX века» Тема 12.2 «С.А. Есенин»	Практическое занятие	Презентация и защита проектов (творческое задание)	1
<b>Раздел 13.</b> «Литература 30-х – начала 40-х годов XX века (обзор)» Тема 13.3 «М.А. Булгаков»	Теоретическое занятие	Мультимедийная лекция с использованием ИКТ	1
<b>Раздел 14.</b> «Литература периода Великой Отечественной войны» Тема 14.2 «А.Т. Твардовский»	Практическое занятие	Тренинг: составление памятки «Как анализировать стихотворение»	1
<b>Раздел 15.</b> «Литература 50 – 80-х годов (обзор)» Тема 15.1 «А.И. Солженицын, В.Т. Шолохов, В.М. Шукшин, Н.М. Рубцов, Р. Гамзатов, А.В. Вампилов»	Теоретическое занятие	Мультимедийная лекция с использованием образовательных ресурсов	1
	Теоретическое занятие	Лекция с использованием общественных ресурсов (встреча с интересным человеком)	1
	Теоретическое занятие		1
	Практическое занятие	Тренинг: определение ИВС в языке писателей	1
	Практическое занятие	Работа в малых группах: Творческое задание: сочинение – Эссе	1
<b>Раздел 16.</b> «Литература последних десятилетий XX – начала XXI вв.» Тема 16.1 «Литература последних десятилетий XX – начала XXI вв.»	Практическое занятие	Дискуссия – круглый стол: «Защита читательского формуляра»	2

Педагогические методы и приемы, используемые в активных и интерактивных технологиях, рассматриваются как особый класс, технологий, позволяющих достигать образовательных результатов, понимаемых шире, чем знания, умения, навыки. Особенность активных и интерактивных образовательных технологий в том, что они ориентированы на создание условий для более полного развития потенциала личности, проявления его субъективности.

Таким образом, интерактивные и активные технологии обучения при проведении занятий по дисциплине «Русский язык и литература» у студентов СПО в сочетании с внеаудиторной работой формируют и развивают общие и профессиональные компетенции обучающихся, позволяют в значительной степени интенсифицировать учебный процесс и активизировать деятельность студентов, что положительно отражается на учебной мотивации и эффективности обучения.

**Дополнения и изменения в рабочей программе**

**на 20\_\_ / 20\_\_ учебный год**

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

Рабочая программа пересмотрена на заседании цикловой методической комиссии (ЦМК) \_\_\_\_\_

протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Председатель ЦМК \_\_\_\_\_ И.О. Фамилия