

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Запорожский Александр Юрьевич
Должность: Директор
Дата подписания: 05.07.2021 04:16:22
Уникальный программный ключ:
23a796eca5935c5928180a0186cab9a9d90f6d5

Федеральное агентство морского и речного транспорта
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Морской государственный университет имени адмирала Г.И. Невельского»

Находкинский филиал

КОЛЛЕДЖ

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОДБ.01 Русский язык и литература. Русский язык
(индекс и название профессионального модуля согласно учебному плану)

основная образовательная программа среднего профессионального
образования по подготовке специалистов среднего звена

по специальностям **23.02.01** «Организация перевозок и управление на транспорте
(по видам)»

22.02.06 «Сварочное производство»

09.02.04 «Информационные системы (по отраслям)»

(шифр в соответствии с ОКСС и наименование)

Базовая подготовка

Находка
2017 г.

СОГЛАСОВАНО

ПРОТОКОЛ РАБОТЫ

ДИСЦИПЛИНАРНОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ КОМИССИИ

от 01.09.2017 г. № 10



Болотова Л.Р.

ФИО

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора филиала по У

 А.В. Смей

от « 01 » 09 2017

Фонд оценочных средств разработан в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования от 17.05.2012 г. № 413 и на основе рабочей программы учебной дисциплины «Русский язык и литература. Русский язык», утвержденной заместителем директора по учебно-производственной работе от 01.09.2017 г.

Год начала подготовки 2015, 2016, 2017 гг.

Разработчик: Лунева Л.Р., преподаватель дисциплины «Русский язык и литература» Находкинского филиала МГУ им. адм. Г.И. Невельского

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт фонда оценочных средств
2. Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке
3. Показатели оценивания результатов обучения по видам контроля
4. Шкала распределения типов контрольных заданий по элементам умений и знаний
5. Шкалы оценивания:
 - 5.1. Критерии оценки сочинений (диктантов);
 - 5.2. Критерии оценки устных выступлений;
 - 5.3. Критерии оценки теста;
 - 5.4. Критерии оценки творческих работ;
 - 5.5. Критерии оценивания презентаций.
6. Контрольные задания (иные материалы), необходимые для оценки знаний, умений, навыков:
 - 6.1. Текущий контроль знаний по всем разделам учебной дисциплины
 - 6.2. Промежуточный контроль знаний
7. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.
8. Условия реализации учебной дисциплины.
 - 8.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.
 - 8.2. Информационное обеспечение обучения.

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ **учебной дисциплины «Русский язык и литература. Русский язык»**

1.1 Общие положения

- Фонд оценочных средств (ФОС) разработан в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего (общего образования), 2012г;
- в соответствии с требованиями основной образовательной программы среднего профессионального образования по программам подготовки: специалистов среднего звена (ППСЗ) по специальностям:

23.02.01 Организация перевозок и управление на транспорте (по видам);

22.02.06 «Сварочное производство»;

09.02.04 «Информационные системы (по отраслям)».

-рабочей программы учебной дисциплины «Русский язык и литература. Русский язык»

1.2 Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Русский язык и литература. Русский язык»

1.3 Фонд оценочных средств (ФОС) включает контрольные материалы для проведения текущего контроля, промежуточного контроля в форме дифференцированного зачета и комплексного экзамена.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результатов
У 1. умение осуществлять речевой самоконтроль; умение оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;	анализ видов речевой деятельности, речевой ситуации ее компонентов преобразование монологической речи в диалогическую и наоборот
У 2. умение анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;	соблюдение социальных аспектов культуры речи
У 3. умение проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;	выявление стилистических ошибок
У 4. умение использовать основные виды чтения в зависимости от коммуникативной задачи;	восприятие основных видов чтения
У 5. умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;	нахождение необходимой информации из различных источников
У 6. умение создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной, социально-культурной и деловой сферах общения;	преобразование устных и письменных монологических и диалогических высказываний различных типов и жанров
У 7. умение применять в	соблюдение основных литературных норм

<p>практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;</p>	<p>в практике речевого общения</p>
<p>У 8. умение соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного литературного языка;</p>	<p>использование орфографических и пунктуационных норм литературного языка в практике письма</p>
<p>У 9. умение соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;</p>	<p>следование нормам речевого поведения в различных сферах и ситуациях</p>
<p>У 10. умение использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;</p>	<p>употребление основных приемов информационной переработки текста</p>
<p>З 1. знание связи языка и истории, культуры русского и других народов;</p>	<p>воспроизведение знаний о связи языка и истории и культур разных народов</p>
<p>З 2. знание смысла понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;</p>	<p>систематизация основных понятий успешного общения</p>
<p>З 3. знание основных единиц и уровней языка, их признаков и взаимосвязи;</p>	<p>распознавание основных языковых единиц, уровней, признаков и взаимосвязи</p>
<p>З 4. знание орфоэпических, лексических, грамматических, орфографических и пунктуационных норм современного русского литературного языка; норм речевого поведения в социокультурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения.</p>	<p>обобщение типов литературных норм и правил речевого поведения</p>

3. ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ВИДАМ КОНТРОЛЯ

Наименование элемента умений или знаний	<i>Текущий контроль</i>	<i>Промежуточная аттестация</i>
У 1. Умение осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач.	Т 1	дифференцированный зачет комплексный экзамен
У 2. Умение анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления.	Д 2	дифференцированный зачет комплексный экзамен
У 3. Умение проводить лингвистический анализ текста различных функциональных стилей и разновидностей языка.	Т 3	итоговый тест комплексный экзамен
У 4. Умение использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи.	Т 4	дифференцированный зачет комплексный экзамен
У 5. Умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях.	Т 2	дифференцированный зачет комплексный экзамен
У 6. Умение создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной, социально-культурной и деловой сферах общения	Т3	дифференцированный зачет комплексный экзамен
У 7. Умение применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка.	Т 1	дифференцированный зачет комплексный экзамен
У 8. Умение соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и		дифференцированный зачет

ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем.		комплексный экзамен
У 9. Умение соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка.	Д1 Т4	комплексный экзамен
У 10. Умение использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста.	Т4	дифференцированный зачет комплексный экзамен
З 1. Знание связи языка и истории, культуры русского и других народов.	Т 2	итоговый тест комплексный экзамен
З 2. Знание смысла понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи.	Т 3	итоговый тест комплексный экзамен
З 3. Знание основных единиц и уровней языка, их признаков и взаимосвязи.	Д2	итоговый тест комплексный экзамен
З 4. Знание орфоэпических, лексических, грамматических, орфографических и пунктуационных норм современного русского литературного языка; норм речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения.	Д1 Т 1 Т4	итоговый тест комплексный экзамен

Т – тест

Д – диктант

4. ШКАЛА РАСПРЕДЕЛЕНИЯ ТИПОВ КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ ПО ЭЛЕМЕНТАМ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ.

Содержание учебного материала по программе УД	Тип контрольного задания													
	З 1	З 2	З 3	З 4	У 1	У 2	У 3	У 4	У 5	У 6	У 7	У 8	У 9	У 10
<i>Модуль 1 Русский язык Раздел 1. Тема 1.1. Язык и речь</i>				Т				Т						
<i>Раздел 1. Тема 1.2. Функциональные стили речи</i>				Д					Т					Д
<i>Раздел 2. Тема 2.2. Лексика с точки зрения употребления</i>						Т								Т
<i>Раздел 2. Тема 2.3. Фразеология</i>			Т							Т				
<i>Раздел 3. Тема 3.1 Фонетика, графика</i>					Т									Д
<i>Раздел 3. Тема 3.2 Орфоэпия</i>		Т						Т						
<i>Раздел 3. Тема 3.3 Орфография. Графика</i>				Д									Т	Д
<i>Раздел 4. Тема 4.1 Морфемика и словообразование</i>					Д						Т			
<i>Раздел 4. Тема 4.2 Словообразование и орфография</i>	Т								Д					
<i>Раздел 5. Тема 5.1 Морфология. Орфография. Грамматические признаки слова</i>			Т					Д					Д	
<i>Раздел 5. Тема 5.2 Морфология. Орфография. Самостоятельные части речи</i>		Т		Т							Т			
<i>Раздел 6. Тема 6.1 Служебные части речи</i>		Т					Д							Т
<i>Раздел 7. Тема 7.1 Словосочетание</i>				Д						Т				
<i>Раздел 7. Тема 7.2 Предложение</i>		Т			Т				Т					Т

5. ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ.

5.1. Критерии оценки сочинений.

Отметка “5” ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочёта.

Отметка “4” ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

Отметка “3” ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.

Отметка “2” ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Отметка “1” ставится за сочинение:

совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли;
содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки “2”.
Как видно, отметка “1” является составляющей в пятибалльной системе оценивания знаний, но она носит в основном воспитывающий характер и используется в текущем контроле.

5.2. Критерии оценки устных выступлений.

При оценке устных выступлений преподаватель руководствуется следующими основными критериями:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль

основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

5.3. Критерии оценки тестовых работ.

При проведении тестовых работ по дисциплине критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59 %.

5.4. Критерии оценки творческих работ.

Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня. С помощью творческой работы проверяется: умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы); соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала; широта охвата источников и дополнительной литературы. Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям: - соответствие

работы ученика теме и основной мысли; - полнота раскрытия тема; - правильность фактического материала; - последовательность изложения. При оценке речевого оформления учитываются: - разнообразие словарного и грамматического строя речи; - стилевое единство и выразительность речи; - число языковых ошибок и стилистических недочетов. При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается правильное оформление сносок; соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них; реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников; широта временного и фактического охвата дополнительной литературы; целесообразность использования тех или иных источников.

Отметка “5” ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета; 1 грамматическая ошибка.

Отметка “4” ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

Отметка “3” ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

Отметка “2” ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки.

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилового решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на

повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

5.5. Критерии оценивания презентаций.

Одним из видов творческой работы может быть презентация, составленная в программе Power Point. При составлении критериев оценки использовалось учебное пособие «Intel. Обучение для будущего». 5-е изд., испр. И.: Издательско-торговый дом «Русская Редакция», 2005, 368 с.

Критерии оценивания	Параметры	Оценка
Дизайн презентации	- общий дизайн – оформление презентации логично, отвечает требованиям эстетики, и не противоречит содержанию презентации;	
	- диаграмма и рисунки – изображения в презентации привлекательны и соответствуют содержанию;	
	- текст, цвет, фон – текст легко читается, фон сочетается с графическими элементами;	
	- списки и таблицы – списки и таблицы в презентации выстроены и размещены корректно;	
	- ссылки – все ссылки работают	
	Средняя оценка по дизайну	
Содержание	- раскрыты все аспекты темы;	
	- материал изложен в доступной форме;	
	- систематизированный набор оригинальных рисунков;	
	- слайды расположены в логической последовательности;	
	- заключительный слайд с выводами;	
	- библиография с перечислением всех использованных ресурсов.	
	Средняя оценка по содержанию	
Защита проекта	- речь учащегося чёткая и логичная;	
	- ученик владеет материалом своей темы;	
	Средняя оценка по защите проекта	
	Итоговая оценка	

Оценка «5» ставится за полное соответствие выдвинутым требованиям.

Оценка «4» ставится за небольшие несоответствия выдвинутым требованиям.

Оценка «3» ставится за минимальные знания темы и, возможно, не совсем корректное оформление презентации.

Оценка «2» ставится во всех остальных возможных случаях.

6. КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ (ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ), НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ:

6.1 Текущий контроль знаний по всем разделам учебной дисциплины

Раздел 3. Фонетика, орфоэпия, графика, орфография.

Тема 3.1. Фонетика.

Раздел 7. Синтаксис и пунктуация.

Тема 7.3. Осложненное простое предложение.

6.1.1. Структура контрольного задания

Диктант 1

Диктант проверяет такие знания, как безударные и чередующиеся гласные в корне. Н-НН в суффиксах прилагательных и причастий. Правописание НЕ с разными частями речи. Слова с ПОЛ-. О-Е после шипящих. Дефис в приложениях. Однородные и неоднородные определения. Причастный оборот. Сложноподчиненное предложение.

Перечень объектов контроля и оценки (умения и знания не разбивать на мелкие)

Наименование объектов контроля и оценки	Основные показатели оценки результата
У9. Умение соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного литературного языка;	использование орфографических и пунктуационных норм литературного языка в практике письма
34. Знание орфоэпических, лексических, грамматических, орфографических и пунктуационных норм современного русского литературного языка; норм речевого поведения в социокультурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения.	обобщение типов литературных норм и правил речевого поведения

Оценка **«отлично»**: безошибочная работа; 1 негрубая орфографическая или пунктуационная ошибки.

Оценка **«хорошо»**: 2 орфографических, 2 пунктуационных ошибки; 1 орфографическая, 3 пунктуационных ошибки; 4 пунктуационных ошибки; 3 орфографических, если среди них есть однотипные.

Оценка **«удовлетворительно»**: 3 орфографических, 5 пунктуационных; 7 пунктуационных, 6 орфографических, 6 пунктуационных, если среди них есть однотипные и негрубые.

Оценка **«неудовлетворительно»**: 7 орф., 7 пункт., 6/8, 5/9, 8/6.

Раздел 3. Фонетика, орфоэпия, графика, орфография.

Тема 3.3. Графика и орфография.

Раздел 7. Синтаксис и пунктуация.

Тема 7.4. Типы сложного предложения.

6.1.2. Диктант 2

Диктант предназначен для контроля знаний и проверяет: правописание безударных гласных, звонких и глухих согласных. Употребление буквы Ъ. Правописание О-Е после шипящих и Ц. Правописание приставок на З-С. Правописание И-Ы после приставок. Сложноподчиненное предложение. Причастный и деепричастный обороты.

Перечень объектов контроля и оценки (умения и знания не разбивать на мелкие)

Наименование объектов контроля и оценки	Основные показатели оценки результата
У 2. Умение анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления	соблюдение социальных аспектов культуры речи
З 3. Знание основных единиц и уровней языка, их признаков и взаимосвязи	распознавание основных языковых единиц, уровней, их признаков Д2

«отлично» - безошибочная работа; 1 негрубая орфографическая (пунктуационная) ошибка;

«хорошо» - 2/2, 1/3, 0/4, 3 орфографических, если среди них есть однотипные.

«удовлетворительно» - 3/5, 0/7, 6/6, если среди них есть однотипные и негрубые.

«неудовлетворительно» - 7/7, 6/8, 5/9, 8/6.

Раздел 5. Морфология и орфография.

Тема 5.3. Причастия, деепричастия, наречие, безлично-предикативные слова.

6.1.3. Тест 1

Тест проверяет следующие орфограммы: правописание чередующихся гласных в корнях слов. Правописание приставок ПРЕ-ПРИ. Правописание сложных слов. Безударные личные окончания глаголов. Правописание приставок на З-С. Гласные перед Н и НН в страдательных причастиях. Сложноподчиненные и сложносочиненные предложения.

Текст задания

1) *«На эту кафедру, с которой прочитывается Нобелевская лекция, кафедру, предоставляемую далеко не каждому писателю и только раз в жизни, я поднялся не по трем-четырем примощенным ступенькам, но по сотням или даже тысячам их - неуступным, обрывистым, обмерзлым, из*

тьмы и холода, где было мне суждено уцелеть, а другие – может быть, с большим даром, сильнее меня погибли. 2) Из них лишь некоторых встречал я сам на Архипелаге ГУЛАГе, рассыпанном на дробное множество островов, да под жерновом слежки недоверия не со всякими разговорился, об иных только слышал, о третьих только догадывался. 3) Те, кто канул в ту пору уже с литературным именем, хотя бы известны, - но сколько не узнанных, на разу публично не названных. 4) И почти-почти никому не удалось вернуться.

5) Целая национальная литература осталась там, погребенная не только без гроба, но даже без нижнего белья, голая и биркой на пальце ноги. 6) Ни на миг не прерывалась русская литература! – а со стороны казалось пустыней.

7) Где мог бы расти дружный лес, осталось после всех лесоповалов два-три случайно обойденных дерева.

8) И мне сегодня, сопровождаемому тенями павших, и со склоненной головой пропуская вперед себя на это место других, достойных ранее, мне сегодня – как угадать и выразить, что хотели бы сказать они?»

(А. Солженицын)

Перечень объектов контроля и оценки (умения и знания не разбивать на мелкие)

Наименование объектов контроля и оценки	Основные показатели оценки результата
У 7. Умение применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка	соблюдение основных литературных норм в практике речевого общения
З 4. Знание орфоэпических, лексических, грамматических, орфографических и пунктуационных норм современного русского литературного языка	обобщение типов литературных норм и правил речевого поведения

За верное выполнение каждого задания 1, 2 частей работы выставляется 1 балл. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов.

Раздел 5. Морфология и орфография.

Тема 5.2. Части речи.

Тема 5.3. Причастия, деепричастия, наречие, безлично-предикативные слова.

6.1.4. Тест 2

Тест предназначен для контроля знаний обучающихся и проверяет такие знания, как: правописание суффиксов и личных окончаний глагола. Правописание НЕ с глаголом. Правописание суффиксов и окончаний participium. Participium оборот и знаки препинания в предложении с participium оборотом. Правописание суффиксов деепричастий. Деепричастный оборот. Правописание наречий.

Текст задания

- 1) *Глядя на пейзажи Коровина, мы думаем: «Там надо жить...»*
- 2) *Мечтаем о возвращении к своему Мысу Доброй Надежды.*
- 3) *Зимой, в пасмурные кроткие дни, хочется особенно долго смотреть на эти этюды Коровина.*
- 4) *Глаза находят в них летние краски, а душа – праздник.*
- 5) *Коровин с юности считал: если жизнь в России тяжела, то это вовсе не значит, что надо писать такие угрюмые картины.*
- 6) *Наоборот, художник должен радовать людей богатством красок, показывать им красоту природы, дарить надежду на то, что даже самые мрачные тучи рассеются и проглянет солнце.*
- 7) *Илья Ефимович Репин в конце жизни ставил Коровина выше всех других русских художников.*
- 8) *Он писал Константину Алексеевичу:*
«9) *Все время, вот уже целую неделю, я только восхищаюсь вашей картиной*
10) *Какой-то южный город ползет на большую гору...*
11) *Но это чудо!*
12) *Браво, маэстро!*
13) *Какие тона!*
14) *Серые с морозом – солнцем, чудо, чудо!!*
15) *Я ставлю Бог знает что, если у кого-нибудь найдутся такие тона!!»*

(Д.Шеваров)

Перечень объектов контроля и оценки (умения и знания не разбивать на мелкие)

Наименование объектов контроля и оценки	Основные показатели оценки результата
У5. Умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях	нахождение необходимой информации из различных источников
З 1. Знание связи языка и истории, культуры русского и других народов	воспроизведение знаний о связи языка и истории и культур разных народов

За верное выполнение каждого задания 1 и 2 частей работы выставляется 1 балл. За неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Раздел 6. Служебные части речи.

Тема 6.1. Служебные части речи.

6.1.5. Тест 3

Тест проверяет следующие знания: Правописание предлогов. Правописание союзов. Междометия. Знаки препинания в предложениях с междометиями. Простое двусоставное предложение. Простое осложненное предложение. Правописание безударных личных окончаний глагола. Чередующиеся гласные в корне. Правописание приставок ПРЕ-ПРИ.

Текст задания

- 1) *«Доброта – Божий дар, она светит первой.»*
- 2) *Когда в августе 1833 года Пушкин набрасывает черновик предисловия к «Капитанской дочке», он от имени своего героя Петра Андреевича Гринева обращается к сыну: ...*
- 3) *Начинаю для тебя свои записки... с полным уверением, что признания мои послужат пользе твоей...*
- 4) *Ты увидишь, что завлеченный пылкостью моих страстей во многие заблуждения, находясь несколько раз в самых затруднительных обстоятельствах, я выплыл наконец...*
- 5) *То же пророчу и тебе, любезный Петруша, если сохранишь в своем сердце два прекрасные качества, мною в тебе замеченные: ненависть ко всему низкому и уважение к благополучию...*
- 6) *Но тут Александр Сергеевич внес правку: поменял строку про «ненависть ко всему низкому и уважение к благополучию» на «отвращение от всего низкого и страх причинить несчастье другому».*
- 7) *Кажется поэт нацел самые верные определения действительно прекрасных качеств.*
- 8) *Но Пушкину вдруг увиделось, что и отвращение к низкому и страх причинить несчастье – это следствия каких-то более важных всеобъемлющих качеств.*
- 9) *Каких?*
- 10) *Только на другой день он вернулся к рукописи и снова внес правку – на этот раз окончательную: «*
- 11) *Если сохранишь в своем сердце... прекрасные качества, мною в тебе замеченные: доброту и благородство... »*

(Д.Шеваров)

Перечень объектов контроля и оценки (умения и знания не разбивать на мелкие)

Наименование объектов контроля и оценки	Основные показатели оценки результата	Оценка
У.3 Умение проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка	выявление стилистических ошибок	
З 2. Знание смысла понятий: речевая ситуация и ее	систематизация основных понятий успешного	

компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи	общения	
--	---------	--

За верное выполнение каждого задания 1 и 2 частей работы выставляется 1 балл. За неверный ответ – 0 баллов.

Раздел 7. Синтаксис и пунктуация.

Тема 7.2. Простое предложение.

Тема 7.4. Типы сложных предложений.

6.1.6. Тест 4

Тест предназначен для контроля знаний. Он проверяет такие знания, как: Сложносочиненное предложение. Сложноподчиненное предложение. Бессоюзное сложное предложение. Правописание суффиксов прилагательных и существительных. О-Е после шипящих в корне. И-Ы после приставок и Ц. Правописание гласных в суффиксах ЕК-ИК.

Текст задания

- 1) *Литература дает нам колоссальный, обширнейший и глубочайший опыт жизни.*
- 2) *Она делает человека интеллигентным, развивает в нем не только чувство красоты, но и понимание- понимание жизни, служит проводником в другие эпохи и к другим народам, раскрывает перед вами сердца людей.*
- 3) *Но это дается только тогда, когда вы читаете, вникая во все мелочи.*
- 4) *Ибо самое главное часто кроется именно в мелочах.*
- 5) *А такое чтение возможно только тогда, когда вы читаете с удовольствием.*
- 6) *Если первый раз почти произведение невнимательно- читайте еще раз, в третий раз.*
- 7) *У человека должны быть любимые произведения, к которым он обращается неоднократно, о которых может напомнить в подходящей обстановке окружающим и этим то поднять настроение, то разрядить обстановку, то посмеяться, то просто выразить свое отношение к происшедшему...*
- 8) *«Незаинтересованное», но интересное чтение – вот что заставляет любить литературу и что расширяет кругозор человека.*
- 9) *Умейте читать с интересом и не торопясь.»*

(Д.Лихачев)

Время на подготовку и выполнение: 45 минут

Перечень объектов контроля и оценки (умения и знания не разбивать на мелкие)

Наименование объектов контроля и оценки	Основные показатели оценки результата
У 9. Умение соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы	использование орфографических и пунктуационных норм литературного языка в

современного русского литературного языка	практике письма
З 4. Знание орфоэпических, лексических, грамматических, орфографических, пунктуационных норм современного русского литературного языка; норм речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения	обобщение типов литературных норм и правил речевого поведения

Критерии оценивания: 9-10 б.- «5»; 7-8 б.- «4»; 5-6 б. – «3»; 1-4 б. – «2».

6.2. Промежуточный контроль знаний

6.2.1. Вопросы к дифференцированному зачету по дисциплине «Русский язык и литература. Русский язык».

Проверяемые результаты обучения: 3.1-3.4. У.1-У.10.

1. Язык и речь.
2. Языковая норма и её типы
3. Словари русского языка
4. Качества хорошей речи
5. Письменная и русская формы литературного языка
6. Текст и его структура
7. Типы речи: описание, повествование, рассуждение
8. Функциональные стили речи
9. Жанры официального делового стиля речи
10. Основные виды переработки текста
11. Лексическое и грамматическое значение слова
12. Многозначные слова. Способы переноса значений
13. Омонимы и паронимы
14. Лексика с точки зрения сферы употребления
15. Фразеологизмы и их употребление в речи
16. Изобразительно-выразительные возможности лексических и фразеологических единиц
17. Стилистические возможности лексических и фразеологических единиц
18. Звуки русской речи
19. Чередование звуков
20. Звук и фонема
21. Слог. Слогораздел. Правила переноса
22. Ударение
23. Фонетические средства выразительности русской речи
24. Нормы литературного произношения
25. Стили произношения

26. Строение слова
27. Способы словообразования
28. Словообразование профессиональной лексики и терминов
29. Стилистические возможности словообразования
30. Предмет морфологии. Части речи
31. Именные части речи
32. Род несклоняемых существительных
33. Варианты падежных окончаний существительных, прилагательных, местоимений, числительных
34. Использование прилагательных, числительных, местоимений
35. Глагол и его формы
36. Использование глагольных форм
37. Наречие
38. Служебные части речи. Междометие
39. Предмет синтаксиса. Виды синтаксической связи
40. Виды подчинительной связи в словосочетании
41. Выбор формы слова при согласовании и управлении
42. Понятие о предложении. Цель и эмоциональная окраска высказывания
43. Простое двусоставное предложение
44. Связь сказуемого с подлежащим
45. Простое односоставное предложение
46. Осложненное простое предложение
47. Актуальное членение предложения
48. Принципы русской орфографии
49. Типы и виды орфограмм
50. Принципы русской пунктуации
51. Функции знаков препинания

Составил преподаватель _____ Л.Р. Лунева

6.2.2. Итоговый тест по дисциплине «Русский язык и литература. Русский язык» к комплексному экзамену.

Проверяемые результаты обучения: 3.1-3.4. У.1-У.10.

При выполнении заданий А1-А26 выберите правильный ответ:

А1. Укажите, в каком слове верно выделено буква, обозначающая ударный гласный звук.

- 1) облЕгчит
- 2) тортЫ
- 3) сливОвый
- 4) кровотоЧАщий

А2. Укажите, в каком варианте ответа выделенное слово употреблено неверно.

- 1) Схватив мешок, Петренко быстро отбежал от тростников на открытый КАМЕННЫЙ склон горы.
- 2) От недалёкой речной поймы тянуло прохладным запахом БОЛОТНОЙ сырости.
- 3) ДЛИННАЯ колонна пехотинцев вытягивалась вверх по улице Горького.
- 4) Настроение после УДАЧНОГО боя было приподнятое.

А3. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) новые компьютеры
- 2) к ста шестидесяти четырём граммам
- 3) исчезнул
- 4) хотите

А4. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Ухватившись рукой за ветку,

- 1) у меня появилась возможность подтянуть лодку.
- 2) он подтянул лодку под куст орешника.

- ⌒ 3) не было учтено, что она сломается.
- ⌒ 4) мной она была обломлена.

A5. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

- ⌒ 1) Вопреки благоразумию, я пошел по следам лисицы.
- ⌒ 2) Пять вьючных лошадей одна за другой сошли на берег по узкой тропе.
- ⌒ 3) По окончанию курсов будут выданы документы.
- ⌒ 4) Командир роты, которому еще днём сообщили о разведчиках и их задании, провел Царёва и Саввушкина на фланг.

A6. Укажите предложение, в котором придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом.

- ⌒ 1) Мрачные скирды льна, которые начинаются от маленького кладбища и тянутся до льнозавода, похожи на громоздкие корабли, застывшие в гавани, их очертанья расплываются. (Немчинов Г.)
- ⌒ 2) Пассажиры не отрываясь смотрели на тучу, которая надвигалась на самолёт, и беспокойно переговаривались между собой. (Железников В.)
- ⌒ 3) Из воды там и тут торчали черные камни, о которые разбивались волны прибоя. (Успенский В.)
- ⌒ 4) В воздухе пахло молодыми листочками тополей, которые двумя рядами росли вдоль шоссе. (Куприн А.)

Прочитайте текст и выполните задания A7 – A12.

(1)... (2) Носителями этого языка под названием Пираа являются лишь около трёхсот человек, которые живут в отдаленных северо-западных регионах Бразилии. (3) Открытие сделали лингвисты из Массачусетского технологического института США. (4) Эти люди не пользуются такими определениями, как "один", "два", "три" и так далее. (5) По словам ведущего лингвиста и автора данного исследования профессора Эдварда Гибсона, носители языка Пираа не оперируют конкретными числами, вместо этого они употребляют всего две дефиниции, которые на русский можно приблизительно перевести как "несколько" и "много" (или "больше"). (6) ... язык необычен, он является живым, то есть на нем общаются живущие сейчас люди.

A7. Укажите, какой из приведённых ниже предложений должно быть первым в этом тексте.

- 1) Многие языки насчитывают всего несколько слов.
- 2) В древней Бразилии был известен язык, в котором понятие числа отсутствовало.
- 3) Учёным часто приходится сталкиваться с языками, в которых нет точных количественных показателей для измерения чего-либо.
- 4) Ученые обнаружили уникальный язык, в котором нет понятия числа.

A8. Укажите, какое из приведённых ниже слов или сочетаний слов должно быть на месте пропуска в шестом предложении.

- 1) К счастью,
- 2) Поэтому
- 3) Несмотря на то что
- 4) Потому что

A9. Укажите, какое сочетание слов является грамматической основой в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста?.

- 1) которые живут (предложение 2)
- 2) являются носителями (предложение 2)
- 3) сделали США (предложение 3)
- 4) приблизительно перевести (предложение 5)

A10. Укажите верную характеристику второго (2) предложения текста.

- 1) простое
- 2) сложноподчинённое
- 3) сложносочинённое
- 4) сложное бессоюзное

A11. Укажите предложение, в котором есть действительное причастие настоящего времени.

- 1) 2
- 2) 3
- 3) 6
- 4) 4

A12. Укажите значение слова ОПЕРИРУЮТ в пятом (5) предложении текста.

- 1) подвергают хирургической операции
- 2) проводят, осуществляют военные операции
- 3) совершают финансовые операции
- 4) пользуются при рассуждениях, доказательствах

A13. Укажите, в каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна буква Н.

За шубой, на струга(1)ом, но некраше(2)ом стеллаже расставле(3)а литературная продукция объединё(4)ого издательства. (В.Астафьев)

- 1) 2, 3, 4
- 2) 1, 3, 4
- 3) 1, 3
- 4) 1, 2, 3

A14. Укажите, в каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня.

- 1) зан...мательный рассказ, водор...сли, об...жаться
- 2) ут...пический, м...рцающий цвет, л...вушка
- 3) ур...вень, нав...вать печаль, непредск...зуемый
- 4) к...лючий крыжовник, не на кого оп...реться, ад...птация

A15. Укажите, в каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква.

- 1) ра...жевать, бе...полезный, и...хоженный
- 2) пр...готовленный, пр...мудрый, пр...зидент
- 3) о...ходчивый, о...далиться, о...винчивать
- 4) небез...нтересно, пост...мпрессионизм, без...скровый

A16. Укажите, в каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква И.

- 1) подерж...шь, маяч..вший
- 2) забот..шься, очища..мый
- 3) беспоко..шься, заряж..нный
- 4) грохоч...шь, замет...вший

A17. Укажите, в каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква Е.

А. черешн...вый Б. расстра...ваться В. юрод...вый Г. раз...вать

- 1) А, В
- 2) А, Б
- 3) А, В, Г
- 4) А, Г

A18. Укажите, в каком предложении НЕ со словом пишется раздельно.

- 1) Дети (не) истовствуют от восторга.
- 2) За черной (не)замерзшей рекой белела даль.
- 3) Низкорослые животные с разлапистыми рогами, будто поросшими мхом, выступали (не)спеша.
- 4) Разведчиков отделяла от немцев (не)широкая речка, поросшая камышом.

A19. Укажите, в каком предложении оба выделенных слова пишутся раздельно.

1) Изредка (ОТ)КУДА-ТО доносились глухие взрывы, но встревоженные горожане ВСЁ(ЖЕ) тянулись с корзинами на базар.

2) (В)ТЕЧЕНИЕ всего лета, (ПО)МЕРЕ таяния снегов, появляются на горах всё новые и новые лужайки зелёной травы.

3) Многoму надо было научиться, ЧТО(БЫ) и здесь чувствовать себя в полёте ТАК(ЖЕ)так же уверенно, как в небе Крыма.

4) (В)ВОЛЮ отдохнувшие собаки легко понесли установку, ТАК(ЧТО) Анисимов едва поспевал за ними на своих ещё не обкатанных лыжах.

A20. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении.

Прошёл часовой мимо командирской машины () и повеяло бесконечным покоем ночных гор.

1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.

2) Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая не нужна.

3) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

4) Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.

A21. Укажите, в каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Денисов встал (1) и (2) не успев шагнуть к порогу (3) заметил (4) входящего из горницы Лаврова.

1) 1, 2, 3

2) 1, 3, 4

3) 2,3

4) 1, 2, 4

A22. Укажите, в каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.

Анна Рудольфовна была единственной учительницей в нашем классе, да (1) пожалуй (2) и во всей школе, которая называла учеников на «вы». С этим «вы» у нас случалось много разных историй. Вот (3) например(4) скажет

Анна Рудольфовна ученику, стоящему у доски: "Вы свободны", - и мы все дружно вскакиваем со своих мест. (Алексин А.)

- 1) 1, 2, 3, 4
- 2) 1, 3
- 3) 1, 2
- 4) 3, 4

A23. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Дождь усилился и пошёл ровный и частый. (Арсеньев В.)
- 2) Слишком стыдно стало ему [Мите] торчать каждое утро на балконе или среди двора в бесплодном ожидании приезда с почты старосты или работника. (Бунин И.)
- 3) Следователь районной милиции капитан Коньков вызван был ни свет ни заря в прокуратуру. (Можаев Б.)
- 4) Дорога то взлетала на пригорки то серой лентой падала вниз. (Сыроваткин И.)

A24. Объяснить постановку двоеточия в данном предложении.

За поворотом нашему взору открылось необычное зрелище: справа над рекою поднимается уступами грандиозная скала в несколько сот метров высотой, причудливой формы. (Федосеев Г.)

- 1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чём говорится в первой части.
- 2) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.
- 3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание того, о чём говорится в первой части.
- 4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чём говорится в первой части.

A25. Укажите, в каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

К вечеру (1) оказались беглецы в глухом овраге (2) на дне (3) которого (4) медленно замерзал чёрный ручеек. (Коваль Ю.)

- 1) 1, 2
- 2) 2, 4
- 3) 3
- 4) 2

A26. Укажите, в каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

С большой силой давила вода на плотину (1) и (2) когда новый поток прибавил воды (3) плотина не выдержала, разломилась (4) и шумный поток пересек путь едущим на санях. (Пришвин М.)

- 1) 1, 3, 4
- 2) 1, 2, 3, 4
- 3) 2, 3, 4
- 4) 1, 2, 3

Критерии оценивания

Количество баллов	Менее 13	13-17	18-22	23-26
Оценка	«2»	«3»	«4»	«5»

Варианты ответов

- A1-4
- A2-1
- A3-3
- A4-2
- A5-3
- A6-3
- A7-2
- A8-3
- A9-1
- A10-2
- A11-3
- A12-4
- A13-4
- A14-2
- A15-3

A16-1
A17-4
A18-4
A19-2
A20-2
A21-3
A22-1
A23-4
A24-3
A25-4
A26-2

Проверяемые результаты обучения: 3.1-3.4. У.1-У.10.

6.2.3. Экзаменационный тест (билет)

Тест предназначен для контроля итоговых знаний. Он проверяет орфографические, пунктуационные нормы русского литературного языка; умение анализировать содержание исходного текста; излагать собственное мнение по поводу прочитанного; точно, логично и последовательно излагать мысли; оформлять речевое высказывание в соответствии с нормами современного русского литературного языка.

Вариант 1.

В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН?

В силу своего неопределё(1)ого положения Арсений не мог заниматься только музыкой: ему приходилось выполнять ещё и хозяйстве(2)ые обяза(3)ости.

- 1) 1, 2 2) 1, 3 3) 1, 2, 3 4) 2, 3

В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) д..лголетие, п..йзаж, рассм..треть
2) р..систый, разб..влять, д..ление
3) г..лосование, п..норама, разб..ратся
4) б..снословный, к..ридор, осв..щать

В каком ряду во всех трёх словах пропущена одна и та же буква?

- 1) пр..увеличивать, пр..школьный, пр..подавать
2) и..черпать, ра..пределить, бе..цельный
3) пре..писание, по..клеить, о..давать
4) дез..нфекция, под..тожить, небез..вестный

В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква И?

- | | |
|----------------------------|-----------------------------|
| 1) раздел..шь, колебл..мый | 3) откус..шь, раскраш..нный |
| 2) бор..шься, выключ..вший | 4) подкле..шь, слыш..мый |

В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква И?

- | | |
|-----------------|----------------|
| А. причудл..вый | В. гляnc..вый |
| Б. оцен..вать | Г. ослаб..вать |

- | | | | |
|------------|---------|------------|---------|
| 1) А, Б, Г | 2) А, Б | 3) А, В, Г | 4) В, Г |
|------------|---------|------------|---------|

В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?

- 1) Стая гусей, услышавших крик раненой птицы, какое-то мгновение (не)подвижно висела в воздухе, а затем начала быстро снижаться.
- 2) По вечерам ярко горели лампы и всё пел и пел свою (не)хитрую песенку старый самовар.
- 3) Роман с наслаждением думал о том, что ему предстоит продолжить (не)оконченную вчера работу.
- 4) Во всех движениях молодого механика чувствовалась какая-то (не)уверенность.

В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

- 1) (В)ТЕЧЕНИЕ полёта шасси создаёт лишнее сопротивление, (ПО)ЭТОМУ все современные самолёты строят с убирающимся шасси.
- 2) Методы зондовой микроскопии позволяют не только видеть атомы и молекулы, но и воздействовать на них, (ПРИ)ЭТОМ объекты могут изучаться ДА(ЖЕ) в газах и жидкостях.
- 3) Осипу хотелось думать, что лёгкие облака плывут в ТАКИЕ(ЖЕ) счастливые земли, как и его любимый край, в который он вернулся (НА)КОНЕЦ после долгих скитаний.
- 4) ЧТО(БЫ) прогноз погоды был точным, данные о состоянии атмосферы, океана и суши получают на метеорологических, аэрологических и радиолокационных станциях, а ТАК(ЖЕ) со спутников.

Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении:

Молодые великаны-сосны устремлены в голубое небо () и от этого ещё шире кажутся просторы золотой нивы.

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.
- 2) Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.
- 3) Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая не нужна.
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

Какой вариант ответа показывает правильную расстановку запятых в предложении?

Оказавшийся в домашнем театре Шереметьевых французский посол писал (1) что (2) когда он увидел балет (3) то был потрясён талантом (4) крепостных людей.

- 1) 1, 2, 3 2) 1, 3 3) 1, 4 4) 2, 3

В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

- 1) Каждый год летом открывалась знаменитая Нижегородская ярмарка, которая принимала людей со всей России.
- 2) Учёные ежедневно обогащают науку большими и малыми открытиями, которые в дальнейшем принесут людям большую пользу.
- 3) Из пчелиного яда вырабатывают препараты, которые применяют в медицине для нормализации работы суставов, мышц, кровеносных сосудов, периферической нервной системы.
- 4) Ведущий программы представил зрителям игроков, которые пожелали принять участие в нелёгкой борьбе за звание знатоков отечественной истории.

Прочитайте текст и выполните задания В1-В4, С1.

(1) В мартовском и апрельском номерах журнала «Урал» за 2004 год опубликована повесть Марины Голубицкой «Вот и вся любовь». (2) Она посвящена пермской учительнице литературы, знаменитой в 70–80-х годах Елене Николаевне (фамилия в повести изменена, а имя и отчество — нет).

(3) А я хорошо знала Елену Николаевну. (4) При советской власти её выжили из элитной школы: не любили тогда, чтоб личность выделялась умом и искренностью — ох, как не любили! (5) И она ушла работать в школу рабочей молодежи, где я как раз служила библиотекарем.

(6) На самом деле мне только казалось, что я хорошо знала Елену Николаевну! (7) Знала, да не знала! (8) В повести приведены письма Елены Николаевны, много её прекрасных писем. (9) Глубоких, ярких

писем, в которых её любовь к ученикам, её память о каждом из них так поразили меня!

(10)Я долго плакала, когда закончила читать повесть, и это были просветлённые, благодарные слёзы. (11)Я чувствовала себя счастливой и потому, что Марина Голубицкая написала эту прекрасную повесть о чудесном человеке, и потому, что жил этот человек — Елена Николаевна — в Перми, моём городе! (12)А более всего меня радовала мысль, что *на самом деле* «время — честный человек». (13)Как любила учительница своих учеников! (14)И они отплатили ей взаимностью! (15)Когда Елена Николаевна оказалась за границей, где страдала от ностальгии, одиночества и болезней, ученики писали, приезжали, помогали, снова писали, снова приезжали...

(16)Я помню, как мы однажды в школе рабочей молодёжи вели с Еленой Николаевной долгий разговор о «Вишневом саде». (17)Она говорила: «У Лопухина есть умение жить, но нет культуры, а у Раневской есть культура, но совершенно нет умения жить».

— (18)Будет ли в России время, когда всё это уместится в одном человеке? — спросила я.

(19)Помню, как иронично она на меня посмотрела в ответ...

(20)Но как она тосковала по этой России! (21)Перечитывала любимых авторов, писала прекрасные письма ученикам, оставшимся на родине. (22)Есть такое знаменитое изречение: «Терпение красиво». (23)Её терпение было красиво.

(24)И всё же, когда она заболела и оказалась в доме для престарелых... вдруг отказалась принимать лекарства и через месяц умерла. (25)Как Гоголь. (26)Но это я так думаю. (27)Мы же никогда не узнаем, почему произошло то, что произошло в конце...

(28)Но остались ученики — много учеников. (29)И все помнят её уроки, её мысли, её доброту и широту её взглядов. (30)И та же Марина Голубицкая мечтает когда-нибудь — там — снова встретиться с Еленой Николаевной и посидеть с нею на скамейке, как бывало, чтоб наговориться всласть...

Среди предложений 10–15 найдите такое, которое связано с предыдущим при помощи союза и двух личных местоимений. Напишите номер этого предложения.

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора. Напишите, согласны или не согласны вы с его точкой зрения. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь на знания, жизненный или читательский опыт (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

За верное выполнение каждого задания частей 1 и 2 работы (кроме задания В8) студент получает 1 балл. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов.

Задание В8 оценивается по шкале от 0 до 4 баллов. За каждую верно указанную цифру, соответствующую номеру термина из списка, студент получает 1 балл (4 балла: ошибок нет; 3 балла: допущена 1 ошибка; 2 балла: допущены 2 ошибки; 1 балл: верно указана только одна цифра; 0 баллов: полностью неверный ответ (неверный набор цифр) или его отсутствие). Порядок записи цифр имеет значение.

Максимальная сумма баллов, которую может получить студент, правильно выполнивший задание части 3 работы, — 23 балла.

За верное выполнение всех заданий экзаменационной работы максимально можно получить 64 первичных балла.

Шкала пересчёта первичного балла (= 64) за выполнение работы в отметку по 5-балльной шкале

Отметка по 5-балльной шкале	«2»	«3»	«4»	«5»
Первичный балл	0-21	22-41	42-56	57-64

Критерии проверки и оценки выполнения задания с развёрнутым ответом

№	Критерии оценивания ответа на задание С1	Баллы
I	Содержание сочинения	
К1	Формулировка проблем исходного текста	
	Студент (в той или иной форме) верно сформулировал одну из проблем исходного текста. Фактических ошибок, связанных с пониманием и формулировкой проблемы, нет.	1
	Студент не смог верно сформулировать ни одну из проблем исходного текста.	0
К2	Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста	
	Сформулированная проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментариях нет.	2
	Сформулированная проблема прокомментирована, но без опоры на исходный текст, или допущено не более 1 фактической ошибки в комментариях, связанной с пониманием исходного текста.	1
	Сформулированная проблема не прокомментирована, или допущено более 1 фактической ошибки в комментариях, связанной с пониманием исходного текста, или прокомментирована другая, не сформулированная экзаменуемым проблема, или в качестве комментариев дан простой пересказ текста или его фрагмента, или в качестве комментариев цитируется большой фрагмент исходного текста.	0
К3	Отражение позиции автора исходного текста	
	Студент верно сформулировал позицию автора (рассказчика) исходного текста по прокомментированной проблеме. Фактических ошибок, связанных с пониманием позиции автора исходного текста, нет.	1
	Позиция автора исходного текста сформулирована неверно, или позиция автора исходного текста не сформулирована.	0
К4	Аргументация экзаменуемым собственного мнения по проблеме	
	Студент выразил свое мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его (привёл не менее 2 аргументов, один из которых взят из художественной, публицистической или научной	3

	литературы).	
	Студент выразил свое мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его (привёл не менее 2 аргументов, опираясь на знания, жизненный опыт), или привёл только 1 аргумент из художественной, публицистической или научной литературы.	2
	Студент выразил своё мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его (привёл 1 аргумент), опираясь на знания, жизненный опыт.	1
	Студент сформулировал своё мнение по проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), но не привёл аргументов, или мнение лишь формально заявлено (например: «Я согласен / не согласен с автором»), или вообще не отражено в работе.	0
II	Речевое оформление сочинения	
К5	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения	
	Работа характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: — логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; — в работе нет нарушений абзацного членения текста.	2
	Работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена 1 логическая ошибка, и/или в работе имеется 1 нарушение абзацного членения текста.	1
	В работе просматривается коммуникативный замысел, но допущено более 1 логической ошибки, и/или имеются 2 случая нарушения абзацного членения текста.	0
К6	Точность и выразительность речи	
	Работа характеризуется точностью выражения мысли, разнообразием грамматического строя речи.	2
	Работа характеризуется точностью выражения мысли, но прослеживается однообразие грамматического строя речи, или работа характеризуется разнообразием грамматического строя речи, но есть нарушения точности выражения мысли.	1
	Работа отличается бедностью словаря и однообразием	0

	грамматического строя речи.	
III	Грамотность	
К7	Соблюдение орфографических норм	
	орфографических ошибок нет (или 1 негрубая ошибка)	3
	допущено не более 2 ошибок	2
	допущено 3—4 ошибки	1
	допущено более 4 ошибок	0
К8	Соблюдение пунктуационных норм	
	пунктуационных ошибок нет (или 1 негрубая ошибка)	3
	допущены 1—3 ошибки	2
	допущено 4—5 ошибок	1
	допущено более 5 ошибок	0
К9	Соблюдение языковых норм	
	грамматических ошибок нет	2
	допущены 1—2 ошибки	1
	допущено более 2 ошибок	0
К 10	Соблюдение речевых норм	
	допущено не более 1 речевой ошибки	2
	допущены 2—3 ошибки	1
	допущено более 3 ошибок	0
К 11	Соблюдение этических норм	
	этические ошибки в работе отсутствуют	1
	допущены этические ошибки (1 и более)	0
К 12	Соблюдение фактологической точности в фоновом материале	
	фактические ошибки в фоновом материале отсутствуют	1
	допущены фактические ошибки (1 и более) в фоновом материале	0
Максимальное количество баллов за всю письменную работу (К1—К12)		23

При оценке грамотности (К7—К10) следует учитывать объём сочинения. Указанные в таблице нормативы оценки разработаны для сочинения объёмом в 150—300 слов⁴.

Если в сочинении менее 70 слов, то такая работа не засчитывается (оценивается 0 баллов), задание считается невыполненным.

При оценке сочинения объёмом 70—150 слов число допустимых ошибок четырёх видов (К7—К10) уменьшается.

2 балла по этим критериям ставится в следующих случаях:

К7 — орфографических ошибок нет (или допущена 1 негрубая ошибка);

К8 — пунктуационных ошибок нет (или 1 не грубая ошибка).

1 балл по этим критериям ставится в следующих случаях:

К7 — орфографических ошибок нет (или допущена 1 негрубая ошибка);

К8 — пунктуационных ошибок нет (или допущена 1 негрубая ошибка);

К9 — грамматических ошибок нет;

К10 — допущено не более 1 речевой ошибки.

Высший балл по критериям К7—К12 за работу объёмом 70—150 слов не ставится.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа по всем аспектам проверки (К1—К12) оценивается 0 баллов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Шкала оценки образовательных достижений

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
60 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 60	2	неудовлетворительно

Экзаменационные билеты:

Проверяемые результаты обучения: 3.1-3.4. У.1-У.10.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

Часть 1

1. В каком слове допущена ошибка в постановке ударения: **неверно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) прирУченный
- 2) бАнты
- 3) дефИс
- 4) экспЕрт

2. В каком варианте ответа выделенное слово употреблено **неверно**?

- 1) Обновлённому составу депутатского корпуса предлагалось **ИЗБРАТЬ** секретаря совета, постоянные депутатские комиссии и новый состав исполкома.
- 2) Многие ветераны, работающие с момента основания предприятия, несмотря на **ПОЧТИТЕЛЬНЫЙ** возраст, и сегодня много трудятся, уделяют большое внимание общественной работе и воспитанию молодёжи.
- 3) **КОННЫЙ** клуб предлагает программы индивидуального обучения.
- 4) В данном разделе представлены параметры настройки автоматического определения номеров **ИСХОДЯЩИХ** и входящих звонков.

3. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) в шкафе
- 2) обоих мальчиков
- 3) неисправные клапаны
- 4) ездит

4. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Выполняя чертежи,

- 1) у Кулибина были свои приёмы работы.
- 2) они делались на особой плотной бумаге инструментом в виде иглы.
- 3) Кулибиным использовалась особая плотная бумага.
- 4) Кулибин пользовался особым инструментом в виде иглы.

5. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

- 1) Отзыв о реферате по русской литературе был дан известным профессором.
- 2) На картине К. Богаевского «Корабли» утренний пейзаж озаряется первыми лучами восходящего солнца.
- 3) Все, кто бывал в Коломенском, удивлялись уголку русской природы в окружении огромного города.
- 4) Никто из писателей-классиков, обращавшимся к военным страницам русской истории, не создал такого яркого образа человека на войне, как Л. Толстой.

Прочитайте текст и выполните задания 6 – 9.

(1) ... (2)Он постепенно овладевал звуком, цветом, широкоформатным экраном, а также вырабатывал систему выразительных и изобразительных средств, что помогло ему перерасти в разветвлённую и вполне самостоятельную отрасль культуры. (3)... кино пользуется выразительно изобразительными средствами и других искусств, что свидетельствует о синтетичности этого вида искусства. (4)Наиболее прочными и многообразными являются его связи с литературой, и это находит своё прямое подтверждение в возросшем значении сценария, который лежит в основе картины. (5)А сценарий есть прежде всего явление литературное. (6) В нём достигается естественный сплав драматического действия с элементами эпического повествования.

6. Какое из приведённых ниже предложений должно быть первым в этом тексте?

- 1) Эстетически воздействует на человека только высокохудожественное произведение.
- 2) Говоря о достоинствах и недостатках фильма, мы прежде всего анализируем сценарий, режиссуру и работу актёров.
- 3) Кинематограф возник в конце XIX века.
- 4) Фильм «Остров» произвёл на зрителей сильное впечатление.

7. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска в третьем предложении текста?

- 1) Однако
- 2) Напротив,
- 3) Во-первых,
- 4) Подобно тому как

8. Какое сочетание слов является **грамматической основой** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста?

- 1) сценарий есть (предложение 5)
- 2) помогло перерасти (предложение 2)
- 3) что свидетельствует (предложение 3)
- 4) его связи являются (предложение 4)

9. Укажите значение слова **ЕСТЕСТВЕННЫЙ** (предложение 6).

- 1) уверенный
- 2) искренний
- 3) нормальный, обусловленный самим ходом развития
- 4) природный, совершающийся по законам живой природы

10. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна буква Н?

На картине Айвазовского мы видим, как о песча(1)ый берег бьются волны, вдали на рейде стоят корабли с убра(2)ыми парусами, а на тёмном небосклоне мерцает серебря(3)ый диск луны.

- 1) 1
- 2) 1,2
- 3) 1,3
- 4) 2,3

11. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная

корня?

- 1) Конс..рвировать, пот..плевший, к..рьерист
- 2) гориз..нтальный, р..дколосье, асф..льтировать
- 3) оз..ривший, (предвыборная) к..мпания, аг..тация
- 4) бл..стать, т..мительный, огл..вление

12. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) Ра..чертить, бе..плановый, и..ходящий
- 2) Пост..мпрессионизм, без..нвентарный, без..сходный
- 3) Пр..морский, пр..отворить, пр..одолеть
- 4) По..твердить, пре..писание, о..гадать

13. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква Е?

- 1) полощ..шь, муч..мый
- 2) брызж..шь, немysl..мый
- 3) шепч..шь, ненавид..мый
- 4) пляш..шь, утрач..нный

14. В каком варианте ответа правильно указаны все слова, где пропущена буква И?

А. удва..вался

Б. черешн..вый

В. преодол..вать

Г. назойл..вый

- 1) А, Б 2) А,Г 3) В,Г 4) Б, В

15. В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?

- 1) (Не)благоприятная для отдыха погода установилась надолго.
- 2) Тянутся по Волге нагруженные арбузами баркасы с (не)высокими бортами.
- 3) В полном одиночестве он простоял с минуту, (не)решаясь двинуться дальше.
- 4) Барыне (не)здоровилось, и она рано покинула гостиную.

16. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

- 1) Озеро Белое (ОТ)ТОГО и прелестно, что (ВО)КРУГ него густая разнообразная растительность.
- 2) (НЕ)СМОТРЯ на любовь к городским пейзажам, мы ВСЁ(ТАКИ) не остались равнодушными к красотам природы на Валдае.
- 3) (ПО)ТОМУ, как этот человек держится, видно, что он (ВО)ВСЁМ привык быть первым.
- 4) Постыжение красоты не прекратится никогда, ТАК(ЖЕ) как не прекратится само постижение мира, (НЕ)СМОТРЯ на все сложности.

17. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в приведённом ниже предложении.

Желанный миг настал () и наш корабль под звуки салюта отошёл от берега.

- 1) Сложносочинённое предложение, перед союзом **И** нужна запятая.
- 2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** нужна запятая.

3) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** запятая не нужна.

4) Сложносочинённое предложение с общим для частей второстепенным членом, перед союзом **И** запятая не нужна.

18. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Путешествие и чтение - занятия родственные: как (1) путешествуя (2) мы узнаём новое, видим, как вновь и вновь открывается (3) манящая нас (4) даль, так и от книги к книге мы идём, как путник от горизонта к горизонту.

1) 1 2) 1,2 3) 3,4 4) 1,2,3

19. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

«Звук - это одно, а буква - это другое» - такой (1) кажется (2) безобидный языковедческий закон вызывает у людей немало огорчений. Можно сказать твёрдо, что «написание по слуху», а не по правилам орфографии (3) конечно (4) не облегчило бы труд пишущего.

1) 1,2 2) 1,2,3,4 3) 1,2,3 4) 3,4

20. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

1) Во время полёта можно вздремнуть или просто помечтать.

2) Выбежишь за ворота и увидишь ослепительную и первозданную белизну.

3) Вечерами солнце купается в багровых туманах или сухо догорает костром на краю степи.

4) Сквозь шум волн до них долетали не то вздохи не то приглушённые крики.

21. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

Я долго самонадеянно полагал, что знаю Пушкина: я же читал его в детстве и юности, прочёл о нём немало количество книг и статей.

1) Вторая часть сложного предложения указывает на причину того, о чем говорится в первой части.

2) Первая часть сложного предложения указывает на условие того, о чём говорится во второй части.

3) Вторая часть сложного предложения содержит указание на быструю смену событий.

4) Вторая часть сложного предложения противопоставлена по содержанию первой части.

22. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Насекомые своим твёрдым покровом (1) обязаны меди (2) под воздействием (3) которой (4) в организме усиливается образование необходимого количества меланина, идущего на постройку панциря.

1) 1,3 2) 2 3) 3 4) 2,4

23. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Мне пришли в голову кое-какие новые идеи (1) и (2) если ты приедешь

(3) я охотно расскажу о том (4) что меня теперь волнует.

1) 1,4 2) 1,2,3,4 3) 2,3 4) 1,2,3

24. Прочитайте текст.

В начале XIX века Французская академия вынесла постановление не рассматривать работы, содержащие описание камней, падающих с неба: учёным казалось, что все описания метеоритов — «небесных камней» — плод фантазии, поскольку камням неоткуда падать. Это очень опасный путь — отрицать всё, что ещё не нашло объяснения. Отрицание существования непонятого не раз тормозило развитие науки.

В каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

1) Наука отрицает то, чему не находит объяснения, стремясь избежать опасных путей.

2) В начале XIX века Французская академия вынесла постановление не рассматривать работы, содержащие описание камней, падающих с неба.

3) В XIX веке все описания метеоритов - «небесных камней» - считались плодом фантазии.

4) Отрицание того, что ещё не нашло объяснения, не раз тормозило развитие науки, что подтверждает и постановление Французской академии об отказе изучать метеориты.

Прочитайте текст и выполните задания 25 – 27

Эта заметка предназначалась для газеты, которую в 1924 году Союз писателей решил выпустить к 125-летию со дня рождения А. С. Пушкина. Опубликована лишь в 1962 году.

(1) Сто двадцать пять лет очень немного на весах истинного искусства.

(2) За такое короткое время можно, однако, успеть повернуться спиной к своему собственному восторгу и поставить над вчерашним днём подлинного искусства вопросительный знак.

(3) Мы призваны - согласились - и я в том числе - писать о гении. (4) Писать - значит судить. (5) Подлежит ли гений суду? (6) Возможна ли канцелярская бумага, посланная Александру Сергеевичу Пушкину с требованием немедленно пересмотреть «Бориса Годунова» и выкинуть из этой книги всё, что я не понимаю или с чем не согласен?

(7) Ответ ясен. (8) Итак, можно написать только, что дал он тебе и что ты взял от него и, пожалуй, ещё: сохранил ли до сего дня?

(9) Да, сохранил.

(10) Почему этот гений не страшен? (11) Без молний и громов, без режущего глаза блеска? (12) Когда я думаю о Пушкине, немедленно и отчётливо представляется мне та Россия, которую я люблю и знаю. (13) Я знаю его с той поры, как начал читать. (14) Лет семи, в гостях, я уединился с книгой Пушкина, прочёл «Руслана и Людмилу», и у меня до сего времени, несмотря на тот бессильный читательский возраст, остаётся ясное сознание, что я очень хорошо понимал всё, что читал у Пушкина в первый раз. (15) Путь воплощения строк в образы, а образов в подлинную действительность был краток, мгновенен и оставил сознание не чтения, а переживания.

(16)Так было и дальше. (17)Входя в книги Пушкина, я переживал всё, что было написано в них, с простотой летнего дня и со всей сложностью человеческой души. (18)Так полно переложить в свои книги самого себя, так лукаво, с такой подкупающей, прелестной улыбкой заставить книгу обернуться Александром Сергеевичем мог только он один. (19)Знаю, слышал, что где-то в воздухе одиноко бродит картинный вопрос: «Современен ли Пушкин?» (20)То есть: «Современна ли природа? (21)Страсть? (22)Чувства? (23)Любовь? (24)Современны ли люди вообще?» (25)Пусть ответят те, кто заведует отделом любопытных вопросов. (26)Теперь, когда «искусство» приняло форму футбольных мячей, перебрасываемых с задней мыслью, Пушкин представляется мне таким, как он стоит на памятнике и взглядом настоящего, большого, а потому и доброго человека смотрит на русский мир, задумывая поэтическое создание с трепетом и тоской при мысли, какой гигантский труд предстоит совершить ему, потому что нужно работать, работать и работать для того, чтобы хаотическая пыль непосредственного видения слеглась в ясный и великий пейзаж.

(27)А.С. Пушкин знал, что такое искусство.

(По А.С. Грину*)

* **Александр Степанович Грин** (1880-1932 гг.) - русский писатель, автор философско-психологических произведений с элементами фантастики. В числе самых известных его книг - «Бегущая по волнам» и «Алые паруса».

25. Какое высказывание соответствует содержанию текста?

- 1) А.С. Грин хотел бы, чтобы из «Бориса Годунова» были изъяты спорные фрагменты.
- 2) А.С. Грин прочитал поэму «Руслан и Людмила» лет в семь.
- 3) По мнению А.С. Грина, А.С. Пушкин, отчётливо отразив «хаотическую пыль непосредственного видения», не успел превратить её «в ясный и великий пейзаж».
- 4) А.С. Грин призывает современников взглянуть на А.С. Пушкина как на «вчерашний день подлинного искусства».

26. Какое из перечисленных утверждений является ошибочным?

- 1) В предложениях 13-15 сообщается о следующих друг за другом событиях.
- 2) Предложение 17 поясняет содержание предложения 16.
- 3) Ведущий тип речи в этом тексте - рассуждение.
- 4) Предложения 20-24 поясняют содержание предложения 19.

27. Какое из выделенных слов употреблено в тексте со значением отрицательной оценки предмета или явления?

- 1) **истинного** искусства (предложение 1)
- 2) **ясное** сознание (предложение 14)
- 3) **прелестной** улыбкой (предложение 18)
- 4) **картинный** вопрос (предложение 19)

Часть 2

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных

автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объем сочинения – не менее 150 слов.

Проверяемые результаты обучения: 3.1-3.4. У.1-У.10.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2

Часть 1

1. В каком слове допущена ошибка в постановке ударения: **неверно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) снялА
- 2) слИвовый
- 3) мЕстностей
- 4) шелкАть

2. В каком варианте ответа выделенное слово употреблено **неверно**?

- 1) На левом берегу реки почти до самой воды склонилА свои гибкие ветви ПЛАКУЧАЯ берёза.
- 2) АБОНЕНТЫ для посещения филармонических концертов все желающие могут приобрести в кассах Консерватории имени П.И. Чайковского.
- 3) Каждому домашнему животному требуется ПОДОБАЮЩИЙ уход.
- 4) ЭФФЕКТНЫЙ костюм Ольги многим показался слишком театральным.

3. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) летние месяца
- 2) с две тысячи четвёртого года
- 3) толще волоса
- 4) кратчайший путь

4. Укажите грамматически правильное продолжение предложения. **Погасив свет,**

- 1) он подошёл к окну.
- 2) в комнате стало темно.
- 3) комната погрузилась во мрак.
- 4) мне пришлось выйти

5. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

- 1) Все, кто читал повесть А.С. Пушкина «Капитанская дочка», сочувствуют главным героям.
- 2) О творчестве великого композитора П.П. Чайковского повествуется в рассказе К.Г. Паустовского «Скрипучие половицы».
- 3) Родители любят и заботятся о детях.
- 4) Иллюстрации к рассказам, присланным на конкурс, всем очень

понравились.

Прочитайте текст и выполните задания 6 – 9.

(1)... (2)Под коррозией понимается разрушение металлов, вызываемое химическими или электрическими процессами. (3)Чтобы защитить металл от разрушения, рекомендуют использование материалов, не подвергающихся коррозии. (4)Например, добавление к стали титана, хрома, никеля значительно увеличивает её антикоррозийные свойства. (5)А для защиты металлов от атмосферной коррозии часто применяют такой способ изоляции: поверхность металлов покрывают лаками, красками, а иногда и слоем другого металла (олова, цинка, никеля, хрома). (6)... такой способ защиты металла оказывается довольно дорогим, потому что покрытие надо периодически обновлять.

6. Какое из приведённых ниже предложений должно быть первым в этом тексте?

- 1) Защитить металлы от неблагоприятных воздействий окружающей среды невозможно.
- 2) Одно из средств защиты металла - покрытие его краской или лаком.
- 3) В окружающем нас мире мы часто сталкиваемся с явлением коррозии.
- 4) Некоторые материалы способны противостоять разрушительному действию среды.

7. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска в шестом предложении текста?

- 1) Например,
- 2) Наоборот,
- 3) Другими словами,
- 4) Однако

8. Какое слово или сочетание слов является **грамматической основой** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста?

- 1) применяют способ (предложение 5)
- 2) покрытие надо обновлять (предложение 6)
- 3) рекомендуют (предложение 3)
- 4) добавление значительно увеличивает (предложение 4)

9. Укажите значение слова МАТЕРИАЛ в предложении 3.

- 1) вещество
- 2) тканое изделие
- 3) данные, служащие основой для чего-либо
- 4) электротехническое устройство

10. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна буква Н?

Среди развалин древнего города на прочных столбах установле(1)ы колокола с высече(2)ыми на них подли(3)ыми греческими письменами. В студё(4)ые осенние туманы эти колокола заменяли морякам маяк.

- 1) 1
- 2) 1,3
- 3) 1,4
- 4) 2,3,4

11. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) рез..денция, увл..каться, соч..тание
- 2) п..стреть, заб..стовка, забл..стал
- 3) перс..наж, сц..пление, скр..пучий
- 4) ур..внение, анн..тация, сл..варный

12. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) о..бросить, по..тяжки, на..кусанный
- 2) пр..возносить, пр..мудрый, пр..следовать
- 3) дез..нформация, пред..стория, без..скусный
- 4) бе..брежный, и..точить, бе..ценный

13. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква Е?

- 1) крикн..шь, незыбл..мый
- 2) прогон..шь, выгляд..вший
- 3) разве..шь, незнач..мый
- 4) выточ..шь, довер..нный

14. В каком варианте ответа правильно указаны все слова, где пропущена буква И?

А. тюл..вый

Б. претерп..вающий

В. подмиг..вать

Г. заманч..вый

- 1) А, Б, В 2) В, Г 3) А, Б, Г 4) А, В, Г

15. В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?

- 1) (Не)скошенные луга источают дивный аромат.
- 2) Высокий женский голос пел какую-то (не)знакомую песню.
- 3) В ещё (не)просохшем доме было сыро и холодно.
- 4) (Не)смотря на сходство с сестрой, Игорь был удивительно красив.

16. В каком варианте ответа оба выделенных слова пишутся слитно?

- 1) Оказалось, что как раз (ПО)ЭТОМУ оврагу отряды шли тогда на Кричев, ЧТО(БЫ) срезать путь.
- 2) (ОТ)ЧЕГО Хорь живёт отдельно от прочих ваших мужиков? (ПО)ТОМУ что умный.
- 3) Я зашёл к моим бывшим соседям, (С)ТЕМ ЧТО(БЫ) сказать им самые тёплые слова благодарности.
- 4) (ПО)ТОМУ, (НА)СКОЛЬКО в стране налажено библиотечное дело, можно судить об уровне общей культуры.

17. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в приведённом ниже предложении.

Около Стасова всегда можно было встретить каких-то новых людей () и он постоянно с некой таинственностью в голосе рекомендовал их как великих в будущем.

- 1) Сложносочинённое предложение, перед союзом **И** нужна запятая.
- 2) Сложносочинённое предложение с общим для частей второстепенным членом, перед союзом **И** запятая не нужна.

3) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** запятая не нужна.

4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** нужна запятая.

18. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Дорога шла через огромное поле (1) засеянное яровыми (2) и (3) поворачивая вправо (4) углублялась в лес.

1) 1,4 2) 3,4 3) 2,3 4) 1,2, 3,4

19. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

А.П. Сумароков, последовательно выступавший за простоту и ясность художественной речи, был (1) конечно (2) талантливейшим писателем середины XVIII века. В своих поэтических и драматических произведениях он (3) по мнению многих литературоведов (4) опирался на повседневную, обыденную речь интеллигенции того времени.

1) 1,2,3,4 2) 2 3) 3,4 4) 1,3

20. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

1) Хороший специалист опирается на фундаментальные знания и на умение трудиться.

2) В зарослях всю ночь жалобно кричали чайки или какие-то другие птицы.

3) Для праздничной иллюминации использовались как электрические гирлянды так и фонари.

4) Словарь синонимов предназначен и для широкого круга филологов и для переводчиков и для журналистов.

21. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

Школьный гербарий необходимо снабжать этикетками с подробной информацией о растениях: в этих этикетках положено указывать не только место сбора данного растения, но и некоторые биологические особенности растения.

1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения противопоставлена первой части.

2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание первой части.

3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие из того, о чём говорится в первой части.

4) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на условие того, о чём говорится во второй части.

22. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Купец слез с лошади (1) бока (2) которой (3) высоко вздымались от усталости (4) и торжественно пообещал никогда не продавать и не дарить своего верного коня.

1) 1,3 2) 1,4 3) 1,3,4 4) 2,4

23. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Гудели чёрные тополя (1) и (2) хотя море ещё играло прибоем (3) стало заметно (4) как постепенно расчищалось небо.

1) 1,2,4 2) 2,3 3) 1,3,4 4) 1,2,3,4

24. Прочитайте текст.

Немало было на Руси искусных ремесленников и мастеров, превосходных охотников и отважных рыбаков, гениальных зодчих, иконописцев, музыкантов; славилась наша земля воинами, мудрыми государственными деятелями. И всё-таки основным занятием восточных славян на протяжении многих веков было земледелие. Поэтому и древняя русская культура в целом отражала мировоззрение земледельца.

В каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

1) Среди славян было много искусных ремесленников и мастеров, но основным занятием этих народов на протяжении веков оставалось земледелие.

2) Древняя русская культура в целом отражала мировоззрение простых людей - земледельцев и ремесленников.

3) На Руси всегда было много искусных ремесленников и мастеров, превосходных охотников и отважных рыбаков, гениальных зодчих, иконописцев, музыкантов.

4) Древняя русская культура в целом отражала мировоззрение земледельца, так как основным занятием восточных славян на протяжении многих веков было земледелие.

Прочитайте текст и выполните задания 25 – 27.

(1) Был поздний вечер. (2) Домашний учитель Егор Алексеич Свойкин, чтобы не терять попусту времени, от доктора отправился прямо в аптеку.

(3) За жёлтой, лоснящейся конторкой стоял высокий господин с солидно закинутой назад головой, строгим лицом и с выхоленными бакенами, по всем видимостям провизор. (4) Начиная с маленькой плешки на голове и кончая длинными розовыми ногтями, всё на этом человеке было старательно выутюжено, вычищено и словно вылизано. (5) Нахмуренные глаза его глядели свысока на газету, лежавшую на конторке. (6) Он читал.

(7) Свойкин подошёл к конторке и подал выутюженному господину рецепт.

(8) Тот, не глядя на него, взял рецепт, дочитал в газете до точки и, сделавши лёгкий полуоборот головы направо, пробормотал:

- (9) Через час будет готово.

- (Ю) Нельзя ли поскорее? - спросил Свойкин. - (11) Мне решительно невозможно ждать.

(12) Провизор не ответил. (13) Свойкин опустился на диван и принялся ждать.

(14) Свойкин был болен. (15) Во рту у него горело, в ногах и руках стояли тянущие боли, в отяжелевшей голове бродили туманные образы, похожие на облака и закутанные человеческие фигуры. (16) Разбитость и головной туман

овладевали его телом всё больше и больше, и он, чтоб подбодрить себя, решил заговорить с провизором.

- (17) Должно быть, у меня горячка начинается. (18) Ещё счастье моё в том, что я в столице заболел! (19) Не дай бог этакую напасть в деревне, где нет докторов и аптек!

(20) Провизор на обращение к нему Свойкина не ответил ни словом, ни движением, словно не слышал.

(21) Не получив ответа на свой вопрос, Свойкин принялся рассматривать строгую, надменно-учёную физиономию провизора.

(22) «Странные люди, ей-богу! - подумал он. - (23) В здоровом состоянии не замечаешь этих сухих, чёрствых физиономий, а вот как заболеешь, как я теперь, то и ужаснёшься, что святое дело попало в руки этой бесчувственной утюжной фигуры».

- (24) Получите! - вымолвил провизор наконец не глядя на Свойкина. - (25) Внесите в кассу рубль шесть копеек!

- (26) Рубль шесть копеек? - забормотал Свойкин, конфузясь. - (27) А у меня только всего один рубль... (28) Как же быть-то?

- (29) Не знаю! - отчеканил провизор, принимаясь за газету.

- (30) В таком случае вы извините... (31) Шесть копеек я вам завтра занесу или в конце концов пришлю.

- (32) Этого нельзя! (33) Сходите домой, принесите шесть копеек, тогда и лекарства получите!

(34) Свойкин вышел из аптеки и отправился к себе домой. (35) Пока учитель добирался до своего номера, он садился отдыхать раз пять. (36) Придя к себе и найдя в столе несколько медных монет, он присел на кровать отдохнуть.

(37) Какая-то сила потянула его голову к подушке. (38) Он прилёг, как бы на минутку. (39) Туманные образы в виде облаков и закутанных фигур стали завлакивать сознание. (40) Долго он помнил, что ему нужно идти в аптеку, долго заставлял себя встать, но болезнь взяла своё. (41) Медяки высыпались из кулака, и больному стало сниться, что он уже пошёл в аптеку и вновь беседует там с провизором.

(По А.П. Чехову*)

* **Антон Павлович Чехов** (1860-1904 гг.) - выдающийся русский писатель, классик мировой литературы.

25. О чём говорит высказывание Свойкина: «В здоровом состоянии не замечаешь этих сухих, чёрствых физиономий, а вот как заболеешь, как я теперь, то и ужаснёшься, что святое дело попало в руки этой бесчувственной утюжной фигуры»?

1) Свойкин считает, что проявление чёрствости и бессердечия не так трогает здоровых людей, как больных.

2) По мнению Свойкина, «святая» обязанность врача - лечить не только тело, но и душу больного.

3) Свойкин считает, что к здоровым людям провизор относится внимательно и сочувственно.

4) Свойкин считает, что провизоры только на первый взгляд чёрствы и

бессердечные люди

26. Какое из перечисленных утверждений является ошибочным?

- 1) В предложениях 7-8 представлено повествование.
- 2) В предложениях 3-4 представлено описание.
- 3) В предложениях 22-23 содержится рассуждение.
- 4) Предложение 34 содержит объяснение того, о чём говорится в предложении 33.

27. Укажите предложение, в котором использован фразеологизм.

- 1) 7
- 2) 11
- 3) 20
- 4) 31

Часть 2

Для ответа на задание этой части используйте бланк ответов № 2.

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объем сочинения – не менее 150 слов.

Проверяемые результаты обучения: 3.1-3.4. У.1-У.10.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3

Часть 1

1. В каком слове допущена ошибка в постановке ударения: **неверно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) озлОбить
- 2) катАлог
- 3) низведЁнный
- 4) вОвремя

2. В каком варианте ответа выделенное слово употреблено **неверно**?

- 5) Журналистка с НЕВИНОВНЫМ видом продолжала задавать режиссёру вопросы, которые - и она не могла этого не понимать - были ему крайне неприятны.
- 6) В своей сказочной повести писательница с большим юмором рассказала о ПРОДЕЛКАХ упрямого и строптивого мальчишки.
- 7) Региональные ОТБОРОЧНЫЕ турниры подходят к концу, и вскоре будут определены участники межрегиональных олимпиад.
- 8) У нового сорта салата МАСЛЯНИСТЫЕ нежные листья, имеющие сладкий вкус.

3. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 5) лязиет везде
- 6) легчайшее пёрышко

- 7) появился в пятом часу
- 8) около пятнадцати студентов

Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

4. Развив идеи Джотто и Альберти,

- 1) принципы перспективы были полностью сформулированы Леонардо да Винчи.
- 2) они были чётко оформлены знаменитым Леонардо да Винчи.
- 3) у Леонардо да Винчи появилась возможность сформулировать принципы перспективы.
- 4) Леонардо да Винчи впервые сформулировал принципы перспективы

5. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

- 1) Изменение климата на планете прогнозируют крупнейшие учёные-физики как нашей страны, так и других стран.
- 2) Встречи с выдающимися деятелями искусства и литературы стали традиционными на канале «Культуре».
- 3) Те, кто регулярно занимается различными видами спорта, редко болеют простудными заболеваниями.
- 4) Многие из зданий, определяющих общий вид исторического центра города, были построены ещё в XVII веке.

Прочитайте текст и выполните задания 6-9.

1)... (2) Это рост населения мира, ликвидация социального неравенства, голода, болезней, неграмотности, проблемы использования Мирового океана и космического пространства, природных ресурсов и защиты окружающей среды. (3) В связи с этим международное сотрудничество и взаимопонимание учёных различных стран призваны сыграть свою роль в решении главных проблем, стоящих перед человечеством. (4) Кроме того, говоря о значении научных открытий и изобретений, следует помнить и о возросшей ответственности учёных за будущее человечества. (5) К сожалению, в мире всё больше растёт непонимание места и роли науки в современной культуре, а иррациональные и мистические представления вытесняют целостное научное мировоззрение. (6)... вопрос о месте науки в общественном сознании, в выработке новых ценностей современного мира становится основным вопросом научного сообщества, системы образования, а также средств массовой информации.

6. Какое из приведённых ниже предложений должно быть первым в этом тексте?

- 1) Народный эпос может стать предметом научных обсуждений.
- 2) В настоящее время происходит переосмысление ценности достижений научно-технического прогресса.
- 3) Роль средств массовой информации в современном мире значительна.
- 4) Сегодня перед народами различных стран стоят глобальные проблемы

7. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска в шестом предложении текста?

- 1) Как правило,

- 2) Ведь
- 3) Поэтому
- 4) Потому что

8. Какое сочетание слов является **грамматической основой** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста?

- 1) всё больше растёт непонимание (предложение 5)
- 2) вопрос становится (предложение 6)
- 3) призваны сыграть (предложение 3)
- 4) следует помнить (предложение 4)

9. Укажите значение слова **ЦЕННОСТИ** в предложении 6.

- 1) представления о важном, главном
- 2) материальные богатства
- 3) банковские счета
- 4) достаток

10. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна буква Н?

Эпическая тема поэмы С. Есенина «Анна Онегина» выдержана в Некрасовских традициях: тут и сосредоточены на народных проблемах, и сюжет о народном вожаке, и сказовый стиль, и лексико-стилистические особенности речи крестьян.

- 1) 1 2) 2 3) 2,3 4) 1,2,3

11. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) заг. .рельный, про. .вляюгщийся, разув, .рять
- 2) эт. .кетка, тревожиться, побледневший
- 3) пож. .леть, хранитель, действительный
- 4) разг. .вор, в. .ликолепный, отр. .зиться

12. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) пр. .вращение, пр. .глушить, пр. .дставить
- 2) под. .езд, кур. .ер, в. .едливый
- 3) и. .гнать, не. .гораемый, ра. .грызть
- 4) непр. .будный, нед. .варить, п. .завчера

13. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква А?

- 1) много знач. .щий для меня, санки ещё послуж. .т
- 2) рыбы дыш. .т, грохоч. .щие волны
- 3) бормоч. .щий во сне, родители науч. .т
- 4) демонстранты маш. .т флагами, тащ. .щий в гору

14. В каком варианте ответа правильно указаны все слова, где пропущена буква Е?

- А. перекра. .вающий**
- Б. черешн. .вый**
- В. удоستا. .вая**
- Г. дешёв. .нький**

- 1) А, Б, В 2) Б, Г 3) А, Г 4) Б, В

15. В каком предложении НЕ со словом пишется слитно?

- 1) Вовсе (не)старинная, а очень современная шляпа!
- 2) Мы достигли цели, но наш путь (не)закончен.
- 3) Молодые деревья засыхали на корню, (не)дотянувшись до света.
- 4) Стояла пронзительная, (не)тронутая тишина.

16. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

- 1) (В)ТЕЧЕНИЕ часа разговор не смолкал: говорили в основном (НА)СЧЁТ предстоящего путешествия.
- 2) А если (ОТ)ТОГО, что делать начинаю, не мне лишь одному я пользы ожидаю, то, признаюсь, ЗА(ТО) охотнее берусь.
- 3) И КАК(БЫ) вы ни торопились поскорей дойти до воды, всё равно на спуске с холма вы несколько раз остановитесь, ЧТО(БЫ) взглянуть на дали по ту сторону реки.
- 4) (В)СЛЕДСТВИЕ прошедших ливней река вышла из берегов, и всё пространство (ВО)КРУГ было покрыто водой.

17. Укажите правильное объяснение пунктуации в приведённом ниже предложении.

Солнце появилось из-за горизонта () и его лучи ворвались в рошу.

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** нужна запятая.
- 2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** запятая не нужна.
- 3) Сложносочинённое предложение, перед союзом **И** нужна запятая.
- 4) Сложносочинённое предложение с общим для частей второстепенным членом, перед союзом **И** запятая не нужна.

18. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Молодые мастера живописи (1) руководимые И.Н. Крамским (2) вышли из состава Академии (3) отказавшись участвовать в конкурсе на получение золотой медали (4) и организовали «Артель художников» - первую общественную организацию художников в России.

- 1) 2,4
- 2) 1,2, 3,4
- 3) 1,4
- 4) 2,3

19. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

«Весёлое лукавство ума, насмешливость и живописный способ выражаться» А. С. Пушкин (1) как известно (2) считал неотъемлемыми свойствами русского характера. Эти свойства (3) конечно (4) отразились в поэзии и прозе Александра Сергеевича.

- 1) 1,2,3,4
- 2) 1,2
- 3) 1,3
- 4) 3,4

20. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Ученье да труд к славе ведут.
- 2) Луна глядит загадочно и ласково и манит своим тусклым светом.

3) Рыцарской верностью и преданностью слову отличались Даль и Срезневский Щерба и Виноградов.

4) Шум говор толпа людей - всё это было непривычно для Егора.

21. Как объяснить постановку двоеточия в приведённом ниже предложении? Лексика находится в постоянном движении: одни слова уходят из языка, другие закрепляются в нём.

1) Последующие части бессоюзного сложного предложения содержат сравнение с тем, о чём сказано в первой части.

2) Последующие части бессоюзного сложного предложения указывают на следствие из того, о чём говорится в первой части.

3) Последующие части бессоюзного сложного предложения противопоставлены по содержанию первой части.

4) Последующие части бессоюзного сложного предложения раскрывают, поясняют содержание первой части.

22. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Исследование (1) посвящено жанру торжественной оды (2) поэтика (3) которой (4) приобретает самобытные черты в творчестве Ломоносова.

5) 1,3 2) 2 3) 3 4) 2,4

23. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Небо совершенно сливалось здесь с землёю (1) и (2) хотя нас окружал густой мрак (3) видно было (4) как тускло светили фонари на улицах.

1) 2,3 2) 1,2,3 3) 1,4 4) 1,2,3,4

24. Прочитайте текст.

Все морские животные прямо или косвенно зависят от растительного планктона, лежащего в основе пищевой цепи, а растительный планктон может существовать лишь там, где в толщу воды проникает достаточное для фотосинтеза количество солнечного света. Ниже этого слоя жизнь быстро скудеет, так как глубоководные организмы всецело зависят от поступающих сверху останков растений и животных. Поэтому достаточно загрязнить только малую часть верхнего слоя, чтобы погибла вся жизнь в океане.

В каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

1) Поскольку растительный планктон - основа пищевой цепи морских животных и глубоководных организмов - существует в верхнем слое воды, то достаточно загрязнить лишь часть верхнего слоя, чтобы вся жизнь в океане погибла.

2) Жизнь морских животных и глубоководных организмов в океане во многом зависит от растительного планктона, который находится в верхнем слое воды.

3) Загрязнение только части глубинного слоя океана не может привести к гибели всей жизни в океане.

4) Поскольку глубоководные организмы зависят от животных, живущих на

поверхности океана, жизнь сосредоточена только в верхних его слоях.

Прочитайте текст и выполните задания 25 – 27

(1) Недавно в средствах массовой информации развернулась дискуссия о том, какое именно образование нужно обществу. (2) Одни утверждали, что образование должно быть подчинено прагматичным целям, потому что требует огромных материальных затрат. (3) Другие (в числе которых и автор данной статьи) настаивали на том, что образование всегда социально рентабельно и чем больше в обществе образованных людей, тем выше его интеллектуальный и культурный потенциал.

(4) В развитых западных странах образование доступно всем при наличии соответствующего желания, средств и стараний. (5) Однако свобода в получении образования имеет и другую сторону. (6) Это относится и к школам, и к высшим учебным заведениям. (7) Статистика свидетельствует, что выпускники не только государственных, но и частных школ далеко не всегда являются носителями высокой культуры, людьми высоких нравственных критериев.

(8) Принято считать, что человек с университетским дипломом олицетворяет не только профессионализм, но и высокий уровень культуры.

(9) Но какой уровень культуры может олицетворять выпускница университета, которая на вопрос профессора о роли языка в её жизни ответила: «Чтобы на тусовке сказать молодым людям что-нибудь эдакое»?..

(10) То же самое можно сказать о других средствах воздействия на сознание, поведение людей, особенно молодёжи. (11) Я имею в виду средства массовой информации, литературу, телевидение, кино.

(12) Позволю себе небольшое отступление, обратившись к русской классике.

(13) Лев Толстой - это писатель, которого я читаю, можно сказать, всю жизнь, без перерыва. (14) Но что-то заставляет меня вновь и вновь перечитывать, переосмысливая заново то, с чего начинается роман: «Все счастливые семьи похожи друг на друга, каждая несчастливая семья несчастлива по-своему».

(15) И в этой ставшей афоризмом и сохранённой в памяти с юных лет фразе мне явилось обобщение, чрезвычайно актуальное в наши дни.

(16) Действительно, почему все счастливые семьи похожи друг на друга, а несчастливые несчастливы каждая по-своему? (17) Да потому, что так уж мы организовали свою жизнь, что в негативном, во зле мы более изобретательны, чем в позитивном. (18) И так называемое счастье превращаем в рутину, а во имя зла «творчески» преуспеваем. (19) И потому зло становится более привлекательным. (20) И может, потому и стоим в очередях, чтобы посмотреть очередной фильм про изощрения всяких монстров, вампиров, гангстеров, без душевных потрясений глядя на жестокость.

(21) И это всё обязывает нас посмотреть на себя, переосмыслить наш образ жизни, отношение друг другу и к самому себе не только внутренне, но и внешне. (22) И тогда, я думаю, мы поймём, что нужно вспомнить и те времена, когда мы не позволяли себе и дома ходить так, как теперь выходим на улицу, когда вместо элегантного костюма мы надеваем футболки, когда

вместо красивых туфель на нас надеты шлёпки. (23)И уже на улице, в гостях, в ресторане, даже в театре, на концерте редко встретишь элегантно одетых людей. (24)И если раньше всегда стремились быть не хуже других в одежде, то сейчас каждый боится оказаться элегантней других. (25)И мы не задумываемся, что это тоже снижает планку нашей культуры, требований к самому себе, самоуважения и уважения к окружающим. (26)Думаю, не ошибусь, если скажу, что с элегантно одетой, подтянутой девушкой мы разговариваем по-иному и ведём себя по-иному. (27)И ненормативная лексика с футболкой и шлёпками больше сочетается, чем с элегантной блузкой и туфлями.

(28)Критерием качества каждого человека и общества может послужить афоризм великого классика А. Чехова, который утверждал: «В человеке всё должно быть прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли». (29)Так давайте же спасать прекрасное - красоту наших лиц, одежды, души, мыслей.

(По Л.Г. Матрос*)

* **Лариса Григорьевна Матрос** - юрист по профессии, доктор философии, писатель, литературный критик

25. Какое высказывание соответствует содержанию текста?

- 1) В развитых западных странах для получения образования достаточно одного желания.
- 2) Только выпускники государственных школ являются носителями высокой культуры, людьми высоких нравственных критериев.
- 3) В негативном, во зле люди более изобретательны, чем в позитивном.
- 4) Планку требований к себе необходимо поддерживать за счёт духовного роста, игнорируя, к примеру, манеру одеваться.

26. Какое из перечисленных утверждений является ошибочным?

- 1) В предложениях 4-7 представлено рассуждение.
- 2) В предложениях 1-3 перечислены последовательные события.
- 3) Предложения 15-19 объясняют содержание предложения 14.
- 4) В предложениях 28-29 представлено рассуждение.

27. Какое слово употреблено в тексте в переносном значении?

- 1) развернулась (предложение 1)
- 2) афоризм (предложение 15)
- 3) встретишь (предложение 23)
- 4) блузка (предложение 27)

Часть 2

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения - не менее 150 слов.

Проверяемые результаты обучения: 3.1-3.4. У.1-У.10.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4

Часть 1

1. В каком слове допущена ошибка в постановке ударения: **неверно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) дОверху
- 2) поделЁнный
- 3) позвАла
- 4) начАвшись

2. В каком варианте ответа выделенное слово употреблено **неверно**?

- 1) Начальник цеха взял на себя ответственность, выдвигая **ДЕЛЬНОЕ** предложение по организации производства.
- 2) В **СТАРИННОМ** особняке, расположенном в историческом центре города, теперь будут проводить лектории выдающиеся деятели культуры.
- 3) Руководитель серьёзного проекта, в котором принимают участие сотни людей, должен быть глубокой и **ЦЕЛЬНОЙ** личностью.
- 4) В старом заброшенном парке **ВЕЧНЫЕ** дубы и ели перемежались молодой берёзовой порослью.

3. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) пара сапог
- 2) положи книги
- 3) ближайшая станция
- 4) пятьсотый заказ

4. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Читая стихи,

- 1) улучшается настроение.
- 2) обращайтесь внимание на ритм.
- 3) все слушали с интересом.
- 4) мне вспомнилась прошедшая зима.

5. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

- 1) По истечению срока воинской службы студенты смогут продолжить обучение в вузе.
- 2) О версиях происхождения названия города Коломны можно узнать из книги «Занимательная топонимика» Г.П. Смолицкой.
- 3) Все, кто изучал искусство модерна, знают картины Врубеля, Сомова, Бакста.
- 4) Одним из древнейших ремёсел, известных почти каждому народу, было гончарное дело.

Прочитайте текст и выполните задания 6 – 9

6. Какое из приведённых ниже предложений должно быть первым в этом тексте?

- 1) Планета Земля неповторима, несмотря на то что существует множество других планет.
- 2) Через 24 часа после наблюдения вспышки на Солнце образовавшееся гигантское облако ионизированного газа достигло Земли.
- 3) Пророческие слова К.Э. Циолковского сбылись: человечество не осталось навечно на Земле, но за пределы атмосферы оно проникло не робко, а триумфальным полётом Гагарина.
- 4) Таинственный сосед Земли, Марс, был не так прост, как показали первые съёмки.

7. Какое слово (сочетание слов) должно быть на месте пропуска в пятом (5) предложении?

- 1) Наконец,
- 2) Однако
- 3) Иными словами,
- 4) Во-первых,

8. Какое слово или сочетание слов является **грамматической основой** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения?

- 1) существовала гидросфера (предложение 5)
- 2) появление которых является (предложение 2)
- 3) имелись атмосфера (и) гидросфера (предложение 5)
- 4) обнаружены (предложение 4)

9. Укажите синоним к слову УНИКАЛЬНОСТЬ (предложение 2).

- 1) разноплановость
- 2) великолепие
- 3) неповторимость
- 4) таинственность

10. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН?

Жизнь художника Айвазовского, великого труже(1)ика, была поглот(2)а творчеством, насыще(3)ым импровизацией и фантазией.

- 1) 1,2 2) 2 3) 3 4) 2,3

11. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) к..рзина, неиссякаемый, оч..ртить
- 2) реалистично, управляющий, примериться
- 3) р..сточек, напрыгаться, ум..ротворённый
- 4) выг..реть, оф..церский, провинциальный

12. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) пр..чудливый, пр..беречь, пр..волжский
- 2) ра..жимать, и..рисованный, пере..данный
- 3) в..скликнул, не..бнесённый, поз..прошлый
- 4) сош..ют, пас..янс, сверх..естественный

13. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква Я?

- 1) став..щий вазу, враги пока..тся
- 2) ла..шая собачонка, банкиры заплат, .т

- 3) шур..щийся от солнца, друзья увид..т
4) вер..щий в добро, претенденты бор..тся

14. В каком варианте ответа правильно указаны все слова, где пропущена буква И?

А. обид..вшись

Б. неряшл..вый

В. откле..ть

Г. сирен..ватый

- 1) В, Г 2) А, Б, Г 3) А, В, Г 4) Б, В

15. В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?

1) Даже в испепеляющую жару в (не)большом дубовом лесочке чувствуешь живительную прохладу.

2) Меня огорчило (не)вежливое замечание приятеля.

3) (Не)зачем думать о плохом: всё будет хорошо.

4) Дожди зарядили надолго, а я к сырой погоде был (не)подготовлен и промок до нитки.

16. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

1) (НЕ)СМОТРЯ на то что большинство стихотворений В. Жуковского являются переводными, в них ВСЁ(ТАКИ) прослеживается русская поэтическая традиция.

2) И(ТАК), лирический герой Б. Пастернака чувствует, что любовь помогает ему преодолеть суету и пошлость мира, и (ПО)ТОМУ вспоминает о погасшей когда-то искре любви с большим сожалением.

3) (НЕ)СМОТРЯ на то что внешне Раскольников походил на терпящего сильную физическую боль человека: брови его были сдвинуты, губы сжаты, взгляд КАК(БУДТО) воспалённый, он был очень сильным человеком.

4) Вечная тема поэзии - любовь - в стихах Ф. Тютчева, ТАК(ЖЕ) как и в стихах А. Фета, нашла своё новое оригинальное преломление и зазвучала несколько (ПО)НОВОМУ.

17. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в приведённом ниже предложении.

Братья всё-таки выпросили у медсестры хозяйственную авоську () и на одинокой сосне соорудили баскетбольное кольцо.

1) Сложносочинённое предложение, перед союзом **И** нужна запятая.

2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** запятая не нужна.

3) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** нужна запятая.

4) Сложносочинённое предложение с общим для частей второстепенным членом, перед союзом **И** запятая не нужна.

18. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Двое рыбаков возились с лодкой (1) привязанной к корме (2) одного из баркасов (3) нагруженных (4) дубовой клёпкой и сандалом.

- 1) 1,2 2) 3,4 3) 1,3 4) 1,2,3,4

19. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Раннюю поэзию С. Маршака (1) пожалуй (2) можно назвать импрессионистской: она (3) кажется (4) призрачной и каждый образ оставляет впечатление тайны.

- 1) 1,2 2) 1,2,3,4 3) 3,4 4) 1,3

20. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Дом к празднику убрали ветками берёзы да ромашками.
2) На утренней морозной заре или в золотистых летних сумерках город был похож на ожившую сказку.
3) На роль собирательницы русских земель в XIV веке претендовали Литва и Тверь и Москва.
4) На Байкале уникален как животный так и растительный мир.

21. Как объяснить постановку двоеточия в приведённом ниже предложении?

В пьесе «Сослуживцы» рассказывается об экономисте Новосельцеве, пустившемся в рискованную авантюру: желая стать начальником отдела и получить прибавку к зарплате, он начинает ухаживать за немолодой и некрасивой начальницей.

- 1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание того, о чём говорится в первой части.
2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие из того, о чём говорится в первой части.
3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения противопоставлена по содержанию первой части.
4) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на время совершения того, о чём говорится во второй части.

22. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

А. С. Пушкин (1) осуждает ложное понимание чести у героя (2) на совести (3) которого (4) множество загубленных жизней.

- 1) 1,4 2) 2 3) 3 4) 2,4

23. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Если Ирина освоилась в Ферапонтове и успела его полюбить (1) то Виктор попал сюда впервые (2) и (3) хотя по рассказам знал многое (4) поражался всему (5) что видел.

- 1) 1,2, 3,5 2) 1,3,4, 5 3) 2,4,5 4) 1,3,4

24. Прочитайте текст.

Благодаря сопротивлению воздуха скорость снижения парашютиста падает, что должно предотвратить получение им травм при приземлении. У парашюта большая площадь, и поэтому он встречает сильное сопротивление воздуха: при падении ему приходится «расталкивать в стороны» большое количество молекул воздуха, что сильно тормозит

падение. Без парашюта человек камнем падал бы на землю.

В каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

- 1) При падении парашютисту приходится «расталкивать в стороны» большое количество молекул воздуха.
- 2) Человек использует парашют для того, чтобы, увеличивая скорость снижения, не получать травм при приземлении.
- 3) Имея большую площадь, парашют встречает сильное сопротивление воздуха, тормозящее падение, и поэтому приземление становится более медленным и безопасным для человека.
- 4) Парашют падает на землю так медленно, что парашютист успевает насладиться видом сверху.

Прочитайте текст и выполните задания 25 - 27

(1) В те отдалённые прежние времена приблизительно на том же уровне распада цивилизаций, какой мы наблюдаем сейчас, суровые обличающие пророки зарождались в народах, и потом босые, простоволосые идеи разгневанно, с мечом и факелом в руках, врываются в действительность, чтобы произвести необходимую санитарную чистку. (2) Природа слишком много потратила надежд и усилий на человека, чтобы так запросто и по-собачьи дать ему умереть. (3) Последний век машина цивилизации работала на критических скоростях с риском смертельной перегрузки. (4) Всё сильнее обжигала дыхание взвешенная в воздухе пыль нравственного износа.

(5) Казалось бы, у наших современников нет оснований для особого пессимизма. (6) Ведь всё так планомерно движется вокруг. (7) Прогресс находится в добром здравии и рвётся вперёд на всём скаку. (8) Сверкают переполненные товарами витрины, по улицам движутся потоки прохожих, туристов, всяких наисовременнейших автомобилей. (9) Воздушные лайнеры за сутки преодолевают расстояния, на которые Марко Поло и Афанасию Никитину потребовалось по три года. (10) Весь мир оклеен увлекательными афишами, призывающими с помощью разных средств незаметно скоротать скуку жизни. (11) Музеев уже не хватает для передовых произведений искусства, а пытливые науки с чрезвычайным коэффициентом полезного действия прощупывают окружающую неизвестность, дабы извлечь оттуда пользу для дальнейших удовольствий. (12) У каждого в руках диковинные приборы, позволяющие общаться чуть ли не с Северным полюсом, которые навели бы ужас на наших ничего не смысливших в технике предков.

(13) Но посмотрите, как дрожат стрелки манометров, определяющих духовное благополучие в мире, как стелется горелый чад от перегретых под ногами, перенапряжённых проводов, как обжигает лицо не в меру раскалённый воздух, какие подозрительные гулы ползут по земле не только от пробуждения материков или зарождения новаторских идей, но и ещё от чего-то... (14) Нечто подобное испытываешь во сне, когда, подкравшись к двери, слышишь за нею скрытное, затаившееся дыхание какого-то неопишуемого существа, которое только и ждёт момента вставить колено, чуть приоткроется малая щёлка, и ворваться к тебе в тёплое, обжитое жильё.

(15) Такое впечатление, что человечество приблизилось к финалу отпущенной ему скромной вечности. (16) А наука, с разбегу пробившись сквозь нулевую фазу времени и физического бытия, ворвётся в иное, ещё не освоенное математическое пространство с переносом туда интеллектуальной столицы мироздания. (17) Очевидный теперь крах вчерашней эры завершится неминуемым пересмотром печально не оправдавшей себя парности Добра и Зла.

(18) Знание помогает заглянуть в бездну, но не содержит указаний, как не сорваться в неё. (19) Самый же прогресс следует уподобить горению бикфордова шнура: счастье наше в том и состоит, что не видно, как мало осталось до заряда.

(По Л.М. Леонову*)

* **Леонид Максимович Леонов** (1899-1994 гг.) - русский советский писатель.

25. Какое высказывание **не соответствует** содержанию текста?

- 1) Человеческое общество за последние века достигло значительного прогресса в своём нравственном развитии.
- 2) Одних знаний людям недостаточно, чтобы не сорваться в бездну небытия.
- 3) Новые идеи, зарождающиеся в недрах цивилизации, производят своеобразную санитарную чистку в обществе.
- 4) Духовное благополучие в мире не достигнуто.

26. Какое из перечисленных утверждений является ошибочным?

- 1) В предложениях 1-4 представлено рассуждение.
- 2) Предложения 8-12 содержат примеры того, о чём говорится в предложениях 5-7.
- 3) Предложение 13 содержит элемент описания.
- 4) Предложение 16 содержит аргумент к тезису, высказанному в предложении 15

27. Укажите предложение, в котором использован фразеологизм.

- 1) 5) 7 3) 9 4) 4

Часть 2

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения - не менее 150 слов.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ.

Общая процедура и сроки проведения оценочных мероприятий

Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине осуществляется по регламентам текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль в семестре проводится с целью обеспечения своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы студентов. Объектом текущего контроля являются

конкретизированные результаты обучения (учебные достижения) по дисциплине.

Текущий контроль предусматривает проведение следующих мероприятий:

собеседование по темам и раздам дисциплины, выносимым на практические занятия;

тестирование;

написание сочинений (эссе), диктантов;

выполнение индивидуальных проектов (презентаций),

участие в дискуссии;

участие в тренингах, моделирующих коммуникативные ситуации.

Промежуточный контроль (дифференцированный зачет, комплексный экзамен) предназначен для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины. Форма промежуточной аттестации по дисциплине определяется рабочим учебным планом.

Экзамен или зачет является заключительным этапом процесса формирования компетенций студента при изучении дисциплины или ее части и имеет целью проверку и оценку знаний студентов по теории и применению полученных знаний, умений и навыков.

Для получения зачета студент должен продемонстрировать **знание** основных понятий и терминов, правил литературной нормы (правильность произношения, правильность ударения, правильность словоупотребления), основных лингвистических единиц языка, функционально-смысловых типов речи (описание, повествование, рассуждение), особенностей функциональных стилей литературного языка, структуры речевого взаимодействия, родов и видов ораторского искусства, видов вопросов и видов ответов, видов спора, структуры аргументации и видов аргументов, изобразительно-выразительных средств речи; основных жанров разговорного, официально-делового, публицистического, научного, художественного стилей речи.

А так же должен уметь применять полученные теоретические знания

на практике (при ответе на практическую часть билета), т.е. дифференцировать языковые средства в соответствии с определенными задачами ситуации речевой коммуникации, используя возможности официально-делового, научного, публицистического, художественного, разговорного стилей речи; работать над текстом с целью анализа использованных лексических средств: синонимов, антонимов, омонимов, историзмов, архаизмов, диалектных слов, фразеологизмов, неологизмов, жаргонизмов и т.д.; работать над текстом с грамматическим заданием: грамотно расставить знаки препинания, вставить пропущенные буквы, поставить ударение в словах, обнаружить и объяснить орфоэпические, лексические, грамматические и синтаксические ошибки.

При оценке ответа студента на вопрос билета преподаватель руководствуется следующими критериями:

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности, понимания изученного;
- языковое оформление ответа;
- владение навыками языкового анализа.

Отметка «зачет» ставится, если студент сумел продемонстрировать знание основных теоретических вопросов по темам курса, предусмотренных рабочей программой; грамотно выполнил практическое задание, (даются в соответствии с темами, предусмотренными рабочей программой дисциплины); удовлетворительно ответил на дополнительные вопросы по основным темам курса, задаваемые преподавателем с целью определения степени усвоения изучаемого студентами материала.

Отметка «незачет» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно излагает материал, не может выполнить практическое задание; не в состоянии ответить ни на один дополнительный вопрос.

8. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

8.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению. Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Русский язык и литература».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплекс учебно – наглядных пособий по дисциплинам: «Русский язык».

Технические средства обучения:

- телевизор
- экран
- видеосистема
- видеопроектор
- диски CD – R

8.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, электронных учебников, дополнительной и справочной литературы

Основные источники (Электронные учебники)

1. Власенков А.И. Русский язык и литература. Русский язык. 10-11 кл. учеб. для общеобразовательных организаций: базовый уровень-М: Просвещение 2014-287с;
2. Гольцова Н.Г. Русский язык и литература. Русский язык: Учебник для 10-11 классов общеобразовательных учреждений. Базовый уровень: В 2ч.-М: ООО «Русское слово» учебник; 2014-288с. ;
3. Бунеев Р.Н. Русский язык. 10кл: учебник для общеобразовательных учреждений: базовый и профильный уровни. М. Баласс 2013 г. ;

Дополнительные источники:

1. Дейкина А.Д., Пахнова Т.М. Русский язык: Учебник-практикум для старших классов-7е издание - М:Вербум-М, 2007;

Дополнительные источники:

Электронная литература:

2. Дейкина А.Д., Пахнова Т.М. Русский язык. 10-11 кл: учебник для общеобразовательных учреждений: базовый и профильный уровни: в 2ч. / М.: АСТ: Астрель, 2011-255с.
3. Греков В.Ф. Русский язык. 10-11 классы: учебник для общеобразовательных учреждений / В.Ф. Греков, Л.А. Чешко, С.Е. Крючков / М.: Просвещение, 2011.-368с.
4. Гольцова Н.Г. Русский язык. – 10-11 классы: учебник для общеобразовательных учреждений / Н.Г. Гольцова, И.В. Шамшин,

М.А. Мищерина / М.:ООО «ТИД» «Русское слово - РС» ; 2011-448с.

Словари, справочная литература:

1. Булыко А.Н., Артемьева Е.И. Орфографический словарь с правилами русского языка. 28 тысяч слов. Изд. 4-е, испр. – М.: Мартин, 2014.- 480с.
2. Фразеологический словарь русского языка. Издание 2-е., испр. И доп. – СПб.: ООО «Виктория плюс», 2010, 608с.
Электронная справочная литература:
3. Каленчук М.Л., Касаткина Р.Ф. Словарь трудностей русского произношения. – 2-е изд., стереотип. – М.: Рус.яз., 2001. – 468с. –(Б-ка словарей рус.яз.).
4. Словарь русских синонимов. Автор: Н.Абрамов. Издание: Русские словари, 1999г.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.gramota.ru>
2. <http://www.slovari.ru>
3. <http://www.megakm.ru/ojigov>
4. <http://www.hi-edu.ru>
5. [www://eor.it/eor](http://www.eor.it/eor)
6. [www://posobie.ru](http://www.posobie.ru)