

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Запорожский Александр Юрьевич
Должность: Директор
Дата подписания: 05.07.2021 04:16:22
Уникальный программный ключ:
23a796eca5935c5928180a0186cab9a9d90f6d5

Федеральное агентство морского и речного транспорта
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Морской государственный университет имени адмирала Г.И. Невельского»

Находкинский филиал

КОЛЛЕДЖ

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОДБ.01 Русский язык и литература. Литература

(индекс и название профессионального модуля согласно учебному плану)

основная образовательная программа среднего профессионального
образования по подготовке специалистов среднего звена

по специальностям **23.02.01** «Организация перевозок и управление на транспорте
(по видам)»

22.02.06 «Сварочное производство»

09.02.04 «Информационные системы (по отраслям)»

(шифр в соответствии с ОКСО и наименование)

Базовая подготовка

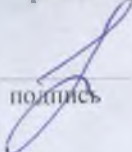
Находка
2017 г.

СОГЛАСОВАНО

протокол заседания
цикловой методической комиссии

от «21» 06 2017 г. № 10

председатель


подпись

Боголов и кер

ФИО

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора филиала по УП



А.В. Смехов

от «01» 09

2017

Фонд оценочных средств разработан в соответствии с Федеральными
государственными образовательными стандартами среднего общего образования
утв. 17.05.2012г. № 413 и на основе рабочей программы учебной дисциплины
«Русский язык и литература» (уровень: утверждённой заместителем
директора по учебно-просветительной работе от 01.09.2017 г.

Год начала введения: 2017

Утвержден заместителем директора по учебно-просветительной работе
Г.М. Невельского

1
2
3
4
5
5
5
5
5
5
6
ум
6.1
6.2
7.
ум
8.1
8.1
8.2.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт фонда оценочных средств
2. Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке
3. Показатели оценивания результатов обучения по видам контроля
4. Шкала распределения типов контрольных заданий по элементам умений и знаний
5. Шкалы оценивания:
 - 5.1. Критерии оценки сочинений (диктантов);
 - 5.2. Критерии оценки устных выступлений;
 - 5.3. Критерии оценки теста;
 - 5.4. Критерии оценки творческих работ;
 - 5.5. Критерии оценивания презентаций.
6. Контрольные задания (иные материалы), необходимые для оценки знаний, умений, навыков:
 - 6.1. Текущий контроль знаний по всем разделам учебной дисциплины
 - 6.2. Промежуточный контроль знаний
7. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.
8. Условия реализации учебной дисциплины.
 - 8.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.
 - 8.2. Информационное обеспечение обучения.

ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ **учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература»**

1.1 Общие положения

- Фонд оценочных средств (ФОС) разработан в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего (общего образования), 2012г;
- в соответствии с требованиями основной образовательной программы среднего профессионального образования по программам подготовки: специалистов среднего звена (ППСЗ) по специальностям:

23.02.01 Организация перевозок и управление на транспорте (по видам);

22.02.06 «Сварочное производство»;

09.02.04 «Информационные системы (по отраслям)».

-рабочей программы учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература»

1.2 Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература»

1.3 Фонд оценочных средств (ФОС) включает контрольные материалы для проведения текущего контроля, промежуточного контроля в форме дифференцированного зачета и комплексного экзамена.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ, ПОДЛЕЖАЩИЕ ПРОВЕРКЕ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результатов
У 1. Умение воспроизводить содержание литературного произведения	<p>Самостоятельное прочтение произведения</p> <p>Работа с критической литературой (составление конспекта критической статьи)</p> <p>Составление кроссворда по творчеству писателя</p> <p>Определение роли пейзажа, своеобразия воплощения авторской позиции в романе</p> <p>Подготовка презентации на темы</p> <p>Подготовка презентации творчества писателей</p> <p>Работа с критической литературой</p>
У 2. Умение анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения	<p>Анализ эпизодов в произведениях писателей</p> <p>Сопоставительный анализ образов в произведении</p> <p>Анализ образа в произведении</p> <p>Работа по выявлению особенностей поэтики писателя, оценке роли пейзажа в раскрытии его идейно-художественного замысла</p> <p>Работа по исследованию особенностей стиля (сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами), своеобразия языка</p> <p>Определение роли пейзажа в произведении</p> <p>Составление тематических схем по произведению того или иного автора</p> <p>Определение авторской позиции и способов ее выражения в художественном произведении</p> <p>Работа по выявлению особенностей поэтики писателя, оценке роли пейзажа в раскрытии его идейно-художественного замысла</p>

<p>У 3. Умение соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи</p>	<p>Работа с дополнительной литературой (подготовка доклада) по теме Работа с критической литературой (подготовка доклада) по теме Подготовка к сочинению по произведению писателя Написание сочинения по произведению писателя</p>
<p>У 4. Умение определять род и жанр произведения</p>	<p>Работа со справочной литературой по теме</p>
<p>У 5. Умение сопоставлять литературные произведения</p>	<p>Сопоставительный анализ произведений Сопоставительный анализ образов в произведениях</p>
<p>У 6. Умение выявлять авторскую позицию</p>	<p>Определение своеобразия воплощения авторской позиции в романе Работа по выявлению особенностей поэтики писателя, оценке роли пейзажа в раскрытии его идейно-художественного замысла Определение авторской позиции и способов ее выражения в художественном произведении</p>
<p>У 7. Умение выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения</p>	<p>Выразительное чтение и анализ стихотворений Заучивание наизусть одного из стихотворений или отрывка из произведения автора</p>
<p>У 8. Умение аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению</p>	<p>Работа с дополнительной литературой (выполнение докладов и рефератов) по теме Написание эссе, аннотаций, рецензий, отзывов, сочинений по произведениям писателя</p>
<p>У 9. Умение писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы</p>	<p>Написание аннотаций, рецензий, отзывов, сочинений на литературные темы</p>
<p>З 1. Знание образной природы словесного искусства</p>	<p>Определение специфики литературы как вида искусства Представление о развитии понятия о поэтических средствах художественной выразительности</p>

<p>3 2. Знание содержания изученных литературных произведений</p>	<p>Формулирование темы, идеи, жанра, композиции, системы образов, авторской позиции в произведении, изобразительно-выразительных средств языка</p>
<p>3 3. Знание основных фактов жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.</p>	<p>Описание жизненного и творческого пути писателей, определение основных тем и мотивов их произведений Сообщение сведений из биографии писателей Характеристика творчества писателей. Определение этапов творчества Представление подготовленных презентаций творчества писателей</p>
<p>3 4. Знание основных закономерностей историко-литературного процесса и черт литературных направлений</p>	<p>Воспроизведение знаний об историко-культурном процессе и представление периодизации русской литературы. Описание специфики литературы как вида искусства, взаимодействия русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Описание самобытности русской литературы Обзор культуры. Представление о литературной борьбе Определение романтизма как ведущего направления русской литературы 1-й половины XIX века. Описание самобытности русского романтизма Наблюдения над развитием реализма в творчестве писателей Представления о культурно-историческом развитии России середины XIX века; отражении его в литературном процессе, феномене русской литературы, взаимодействии разных стилей и направлений, жизнеутверждающем реализме, нравственных поисках героев. Сообщение о литературной критике. Эстетическая полемика. Журнальная полемика Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Представление о неповторимости развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Описание традиций русской классической литературы XIX века и представление об их развитии в литературе XX века</p>

	<p>Формулирование общечеловеческих проблем начала XX века в прозе и поэзии. Определение новаторства литературы начала XX века. Систематизация литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет</p> <p>Определение роли искусства в жизни общества. Воспроизведение полемики по вопросам литературы</p> <p>Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в.</p> <p>Сообщение о поэзии «серебряного века»</p> <p>Обсуждение проблемы традиций и новаторства в литературе начала XX века. Рассмотрение форм ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов</p> <p>Рассмотрение Серебряного века как своеобразного «русского ренессанса»</p> <p>Сообщение о литературных течениях поэзии русского модернизма: символизме, акмеизме, футуризме. Представление творчества поэтов, творивших вне литературных течений</p> <p>Определение противоречивости развития культуры в 20-е годы</p> <p>Описание литературного процесса 20-х годов</p> <p>Перечисление литературных группировок и журналов (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.)</p> <p>Изложение политики партии в области литературы в 20-е годы</p> <p>Сообщение о смерти И.В. Сталина, XX съезде партии, изменениях в общественной и культурной жизни страны. Перечисление новых тенденций в литературе. Описание тематики и проблематики, традиций и новаторства в произведениях писателей и поэтов</p>
<p>3 5. Знание основных теоретико-литературных понятий</p>	<p>Характеристика романтизма как ведущего направления русской литературы 1-й половины XIX века. Определение самобытности русского романтизма, своеобразия жанра и композиции</p>

	<p>произведения</p> <p>Определение композиции, сюжета, идейного замысла</p> <p>Перечисление объектов сатиры и сатирических приемов, определение гиперболы и гротеска как способов изображения действительности</p> <p>Определение романа-эпопеи</p> <p>Рассмотрение жанрового своеобразия эпопеи</p> <p>Развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.)</p> <p>Описание своеобразия драматургии писателя, короткого юмористического рассказа</p> <p>Развитие понятия о драме</p> <p>Перечисление традиций и определение новаторства в литературе. Описание новой системы стихосложения. Представление о тоническом стихосложении (на творчестве В.В. Маяковского)</p> <p>Развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности (на творчестве С.А. Есенина, М.И. Цветаевой и др.)</p> <p>Развитие понятия о рассказе (на творчестве И.Бабеля)</p> <p>Систематизация разнообразных типов романа в советской литературе (на творчестве М.А. Булгакова)</p> <p>Развитие понятия о стиле писателя (на творчестве М.А. Шолохова)</p> <p>Формулирование проблемы традиций и новаторства в поэзии, сообщение о поэтическом мастерстве (на творчестве А.А. Ахматовой)</p> <p>Перечисление традиций русской классической литературы и описание новаторства в поэзии (на творчестве А.Т. Твардовского)</p> <p>Представление о становлении жанра романа антиутопии в 20-е годы («Мы» Е.Замятина, «Чевенгур» А.Платонова)</p> <p>Определение авторской песни. Оценка ее места в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности)</p>
--	--

3. ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ВИДАМ КОНТРОЛЯ

Наименование элемента умений или знаний	<i>Текущий контроль</i>	<i>Промежуточная аттестация</i>
У1 Умение воспроизводить содержание литературного произведения	сочинение	дифференцированный зачет экзамен
У2 Умение анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения	сочинение	дифференцированный зачет экзамен
У3 Умение соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи	сочинение	дифференцированный зачет экзамен
У4 Умение определять род и жанр произведения	сочинение	дифференцированный зачет экзамен
У5 Умение сопоставлять литературные произведения	сочинение	дифференцированный зачет экзамен
У6 Умение выявлять авторскую позицию	сочинение	дифференцированный зачет экзамен
У7 Умение выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения	сочинение	дифференцированный зачет экзамен

У8 Умение аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению	сочинение	дифференцированный зачет экзамен
У9 Умение писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы	сочинение	дифференцированный зачет экзамен
31 Знание образной природы словесного искусства	устный ответ	дифференцированный зачет экзамен
32 Знание содержания изученных литературных произведений	устный ответ	дифференцированный зачет экзамен
33 Знание основных фактов жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.	устный ответ	дифференцированный зачет экзамен
34 Знание основных закономерностей историко-литературного процесса и черт литературных направлений	устный ответ	дифференцированный зачет экзамен

4. ШКАЛА РАСПРЕДЕЛЕНИЯ ТИПОВ КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ ПО ЭЛЕМЕНТАМ ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ.

Содержание учебного материала по программе УД	Тип контрольного задания												
Модуль 2 Раздел 8. Русская литература второй половины XIX века													
	У 1	У 2	У 3	У 4	У 5	У 6	У 7	У 8	У 9	З 1	З 2	З 3	З 4
Тема 8.2. Пьеса А.Н.Островского «Гроза»	устный ответ	устный ответ						устный ответ	сочинение		устный ответ сочинение	устный ответ	
Тема 8.4. И.С. Тургенев «Отцы и дети»	устный ответ	устный ответ	устный ответ			устный ответ		устный ответ	сочинение		устный ответ сочинение	устный ответ	
Тема 8.5. Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	устный ответ	устный ответ	устный ответ	устный ответ			устный ответ		сочинение		устный ответ сочинение	устный ответ	

Тема 8.7. Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»	устный ответ	устный ответ	устный ответ	устный ответ		устный ответ	устный ответ	устный ответ	сочинение		устный ответ сочинение	устный ответ	
Тема 8.8. Л.Н. Толстой «Война и мир»	устный ответ	устный ответ	устный ответ	устный ответ		устный ответ	устный ответ	устный ответ	сочинение		устный ответ очинение	устный ответ	
Тема 8.9. Пьеса А.П.Чехова «Вишневый сад»	устный ответ	устный ответ				устный ответ		устный ответ	сочинение		устный ответ сочинение	устный ответ	
Раздел 11. Поэзия начала XX века.													
Тема 11.3. М. Горький. Пьеса «На дне»		устный ответ		устный ответ		устный ответ		устный ответ	сочинение		устный ответ сочинение	устный ответ	устный ответ
Раздел 14. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.													
Тема 14.3. А.Т.Твардовский. Лирика.		устный ответ	устный ответ		устный ответ	устный ответ			сочинение		устный ответ сочинение	устный ответ	устный ответ

Раздел15. Литература 50-80-х годов (обзор).

Тема 15.1. А.В.Вампилов. Пьесы.		устн ый отве т	устн ый отве т		устн ый отве т	устн ый отве т			соч ине ни		устны й ответ сочине ние		устн ый ответ
------------------------------------	--	-------------------------	-------------------------	--	-------------------------	-------------------------	--	--	------------------	--	--------------------------------------	--	---------------------

5. ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ.

5.1. Критерии оценки сочинений.

Отметка “5” ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочёта.

Отметка “4” ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

Отметка “3” ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.

Отметка “2” ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Отметка “1” ставится за сочинение:

совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли;
содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки “2”.
Как видно, отметка “1” является составляющей в пятибалльной системе оценивания знаний, но она носит в основном воспитывающий характер и используется в текущем контроле.

5.2. Критерии оценки устных выступлений.

При оценке устных выступлений преподаватель руководствуется следующими основными критериями:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического

содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

5.3. Критерии оценки тестовых работ.

При проведении тестовых работ по дисциплине критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59 %.

5.4. Критерии оценки творческих работ.

Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня. С помощью творческой работы проверяется: умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы); соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала; широта охвата источников и дополнительной литературы. Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям: - соответствие работы ученика теме и основной мысли; - полнота раскрытия тема; -

правильность фактического материала; - последовательность изложения. При оценке речевого оформления учитываются: - разнообразие словарного и грамматического строя речи; - стилевое единство и выразительность речи; - число языковых ошибок и стилистических недочетов. При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается правильное оформление сносок; соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них; реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников; широта временного и фактического охвата дополнительной литературы; целесообразность использования тех или иных источников.

Отметка “5” ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета; 1 грамматическая ошибка.

Отметка “4” ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

Отметка “3” ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

Отметка “2” ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки.

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стилового решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

5.5. Критерии оценивания презентаций.

Одним из видов творческой работы может быть презентация, составленная в программе Power Point. При составлении критериев оценки использовалось учебное пособие «Intel. Обучение для будущего». 5-е изд., испр. И.: Издательско-торговый дом «Русская Редакция», 2005, 368 с.

Критерии оценивания	Параметры	Оценка
Дизайн презентации	- общий дизайн – оформление презентации логично, отвечает требованиям эстетики, и не противоречит содержанию презентации;	
	- диаграмма и рисунки – изображения в презентации привлекательны и соответствуют содержанию;	
	- текст, цвет, фон – текст легко читается, фон сочетается с графическими элементами;	
	- списки и таблицы – списки и таблицы в презентации выстроены и размещены корректно;	
	- ссылки – все ссылки работают	
	Средняя оценка по дизайну	
Содержание	- раскрыты все аспекты темы;	
	- материал изложен в доступной форме;	
	- систематизированный набор оригинальных рисунков;	
	- слайды расположены в логической последовательности;	
	- заключительный слайд с выводами;	
	- библиография с перечислением всех использованных ресурсов.	
	Средняя оценка по содержанию	
Защита проекта	- речь учащегося чёткая и логичная;	
	- ученик владеет материалом своей темы;	
	Средняя оценка по защите проекта	
	Итоговая оценка	

Оценка «5» ставится за полное соответствие выдвинутым требованиям.

Оценка «4» ставится за небольшие несоответствия выдвинутым требованиям.

Оценка «3» ставится за минимальные знания темы и, возможно, не совсем корректное оформление презентации.

Оценка «2» ставится во всех остальных возможных случаях.

6. КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ (ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ), НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ:

6.1 Текущий контроль знаний по всем разделам учебной дисциплины

6.1.1. Структура контрольного задания

Проверяемые результаты обучения: 3.1-3.4. У.1-У.9.

№ 1

- 1) Раннее творчество М.Горького. Автор и его герой (по нескольким произведениям)
- 2) Тема революции и ее воплощение в поэме А. А. Блока «Двенадцать».
- 3) Обломов. Обломовцы. Обломовщина (По роману И. А. Гончарова «Обломов».)

№ 2

- 1) Основные мотивы лирики А.С.Пушкина. Прочитать наизусть и проанализировать одно из стихотворений (по выбору).
- 2) Философские вопросы в прозе И. А. Бунина (на примере 1-2 произведений по выбору экзаменуемого).
- 3) Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Социально-философские истоки бунта Раскольникова.

№ 3

- 1) Споры о человеке в пьесе М. Горького «На дне». Авторская позиция и способы ее выражения в драме.
- 2) Автор и его герой в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».
- 3) Своеобразие лирического героя поэзии О. Э. Мандельштама (на примере 2—3 стихотворений по выбору)

№ 4

- 1) Как решает автор романа «Отцы и дети» проблему нравственных человеческих ценностей?
- 2) Образ дна и проблема нравственного выбора человека в пьесе М.Горького «На дне».
- 3) Кутузов и Наполеон (По роману Л.Н.Толстого «Война и мир».)

№ 5

- 1) Дайте устный отзыв о самостоятельно прочитанном произведении современной литературы.
- 2) Человек и природа в современной литературе.
- 3) Драма А. Н. Островского «Гроза». Смысл названия. Конфликт, Основные образы.

№ 6

- 1) Современная авторская песня. Рассказать о творчестве одного из поэтов.
- 2) Основные мотивы лирики А.Блока. Прочитать наизусть и проанализировать одно из стихотворений (по выбору).
- 3) Чем отличается народное и барское представление о счастье? (По поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»).

№ 7

- 1) Основные темы современной поэзии. Прочитать наизусть и

проанализировать одно из стихотворений.

2) Основные мотивы лирики В. Маяковского. Прочитать наизусть и проанализировать одно из стихотворений (по выбору).

3) Сатирические средства изображения действительности в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина (на примере 1-2 произведений по выбору).

№ 8

1) Основные мотивы лирики Ф. Тютчева. Прочитать наизусть и проанализировать одно из стихотворений (по выбору).

2) Трагедия революции и Гражданской войны в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон».

3) «Темное царство» в пьесе А. Н. Островского «Гроза».

№ 9

1) Слово о любимом писателе.

2) Спор о человеке в пьесе М. Горького «На дне».

3) Как понимает счастье герой и автор поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?

№ 10

1) «Униженные и оскорбленные» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

2) Образ Руси в поэзии С. А. Есенина (на примере 2-3 стихотворений по выбору).

3) Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Прочитать наизусть и проанализировать одно из стихотворений (по выбору).

№ 11

1) Основные мотивы лирики М.И. Цветаевой. Прочитать наизусть и проанализировать одно из стихотворений (по выбору).

2) Основные мотивы лирики А.А. Цветаевой. Прочитать наизусть и проанализировать одно из стихотворений (по выбору).

3) Жизненные искания Пьера Безухова в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».

№ 12

1) Изображение русского национального характера в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник».

2) Основные мотивы лирики А.А. Фета. Прочитать наизусть и проанализировать одно из стихотворений (по выбору).

3) Основные мотивы лирики Н.А. Некрасова. Прочитать наизусть и проанализировать одно из стихотворений (по выбору).

№ 13

1) Пути нравственных исканий Андрея Болконского (По роману Л. Н. Толстого «Война и мир»).

2) Тема России в лирике А. А. Блока (На примере 2-3 стихотворений по выбору экзаменуемого).

3) Проблема нравственного выбора героя (По одному или нескольким произведениям современной литературы).

№ 14

- 1) Конфликт поколений и его разрешение в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».
- 2) Ранние рассказы А.П. Чехова.
- 3) Человек на войне (Общая характеристика одного из произведений современной литературы).

№ 15

- 1) «Вишневый сад» А.П. Чехова: комедия, драма или трагедия?
- 2) Образ русского труженика-солдата в поэме А. Т. Твардовского «Василий Теркин».
- 3) Любимые страницы современной литературы.

№ 16

- 1) Изображение судеб народных в поэзии Н. А. Некрасова (на примере 3-4 стихотворений по выбору экзаменуемого).
- 2) Нравственная проблематика современной отечественной прозы (на примере произведения по выбору экзаменуемого).
- 3) Протест против футлярной жизни в рассказах А.П. Чехова.

№ 17

- 1) Образ Ольги Ильинской и тема любви в романе И. А. Гончарова «Обломов».
- 2) Тема творчества в лирике Б. Л. Пастернака (на примере 2-3 стихотворений по выбору экзаменуемого).
- 3) Женские образы в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».

№ 18

- 1) «Мысль народная» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
- 2) Изображение народного характера в рассказе А. И. Солженицына «Матренин двор».
- 3) Сатира В. В. Маяковского (на примере 2-3 произведений по выбору).

№ 19

- 1) Герои и проблематика сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина (на примере одного из произведений писателя).
- 2) Образ Петербурга в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
- 3) В чем смысл противопоставления Петра Первого и бедного Евгения в поэме А. С. Пушкина «Медный всадник»?

№ 20

- 1) Теория Родиона Раскольникова и ее развенчание в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
- 2) Герои и проблематика одного из произведений современной отечественной драматургии второй половины XX в (по выбору).
- 3) Дворянство в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».

Перечень объектов контроля и оценки

Наименование объектов контроля и оценки	Основные показатели оценки результата	Оценка
У2 Умение анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения	Анализ эпизодов в произведениях писателей Сопоставительный анализ образов в произведении Работа по выявлению особенностей поэтики писателя, оценке роли пейзажа в раскрытии его идейно-художественного замысла	5
У6 Умение выявлять авторскую позицию	Определение авторской позиции и способов ее выражения в художественном произведении	
У8 Умение аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Написание отзывов и сочинений по произведениям писателя	

За полное отражение каждого показателя оценки выставляется положительная оценка – 1 балл.

За отсутствие какого-либо показателя оценки выставляется отрицательная оценка – 0 баллов.

6.2. Промежуточный контроль знаний

6.2.1. Темы сочинений по литературе.

Разделы: Вторая половина XIX века. Поэзия начала XX века. Литература ВОВ. Литература 50-80 гг.

А.Н. Островский «Гроза».

1. Кто мне ближе – Катерина или Варвара – в «Грозе» А.Н. Островского?
2. Быт и нравы «темного царства».
3. Кто виновен в гибели Катерины?
4. Можно ли Кулигина назвать «лучом света в «темном царстве»?
5. В чем сила и в чем слабость «самодуров русской жизни»?

И.С. Тургенев «Отцы и дети».

1. Мое отношение к Базарову.

2. П.П. Кирсанов и Евгений Базаров в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
3. Автор и его позиция в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
4. «Я с вами не согласен» (Евгений Базаров).

Н.А. Некрасов. Лирика. «Кому на Руси жить хорошо».

1. Гражданственность и народность в поэзии Н.А. Некрасова.
2. Мой Некрасов.
3. Тему формулирует ученик.
4. «Ты и забитая, ты и всеильная, матушка Русь!».
5. Крестьянство в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
6. Место и роль устного народного творчества в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
7. Вопрос о счастье в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
8. Мои мысли и чувства при чтении поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
9. Родная природа в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

Л.Н. Толстой «Война и мир».

1. Женские образы в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
2. Пейзаж в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
3. Семья Ростовых и Болконских в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
4. «Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Проблема роли народа в произведении.
5. Что же такое настоящая жизнь? (Как вы ее понимаете?)
6. Кутузов и Наполеон в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».

Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание».

1. «Униженные и оскорбленные» в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
2. Петербург Достоевского (По роману «Преступление и наказание»).
3. В чем вина и в чем трагедия Родиона Раскольникова? (По роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).
4. Какие мысли и чувства пробудил у меня роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?

А.П. Чехов. Рассказы. «Вишневый сад».

1. Нравственный выбор героя (По рассказам А.П. Чехова).
2. Протест против футлярной жизни в рассказах А.П. Чехова.
3. Лиризм чеховских рассказов («Дом с мезонином»).
4. Смешное и трагическое в рассказах Антоши Чехонте.
5. «Нет, больше жить так невозможно!» («Человек в футляре»).
6. «Всюду – палата №6» (Н.С. Лесков).
7. Жизненные идеалы героев рассказа «Крыжовник».
8. Почему жизнь Алехина не удалась? («Олюбви»).
9. Почему не сбылись мечты о счастье учителя Никитина? («Учитель словесности»).
10. Что погубило доктора Старцева? («Ионыч»).
11. «Любовь изменила их обоих» (Дама с собачкой).
12. «Главное – перевернуть жизнь» («Невеста»).

13. «Нежная душа» или «хищный зверь»? (Лопухин в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад»).

14. «Дойду или укажу другим путь» (Петя Трофимов в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад»).

15. «Вишневый сад» А.П.Чехова как пьеса о прошлом, настоящем и будущем России.

16. «Здравствуй, новая жизнь!» («Невеста» и «Вишневый сад» А.П. Чехова).

А.М. Горький. Рассказы. «На дне».

1. Герой романтических произведений А.М. Горького.

2. Проблема гуманизма в пьесе А.М. Горького «На дне».

3. Обитатели ночлежки по пьесе «На дне».

4. Авторская позиция и способы ее выражения в драме А.М. Горького «На дне».

5. Есть ли в пьесе А.М. Горького «На дне» ответ на вопрос: «Что лучше – истина или сострадание?»

«Серебряный век» русской поэзии.

1. Родина в поэзии Н. Рубцова.

2. С. Есенин и Н. Рубцов.

3. Мой любимый поэт – современник.

4. Образ родины в современной поэзии.

5. Поэзия в моей жизни.

М. Булгаков.

1. Герои произведений М. Булгакова.

2. Сатирическое изображение действительности (По произведениям М. Булгакова и А. Платонова).

3. Человек в огне Гражданской войны (По роману М. Булгакова «Белая гвардия»).

М. Шолохов. Рассказы. «Поднятая целина». «Тихий Дон».

1. Трагедия казачества (По романам М. Шолохова «Тихий Дон» и «Поднятая целина»).

2. Донские казаки и революция на примере судьбы Григория Мелехова (По роману М. Шолохова «Тихий Дон»).

3. Коллективизация без прикрас (По роману М. Шолохова «Поднятая целина»).

4. Вожди и народ (По одному из романов М. Шолохова).

5. Трагическое и комическое в произведениях М. Шолохова.

6. Идеализирует ли М. Шолохов своих любимых героев («Тихий Дон», «Поднятая целина»).

7. Земля и человек в произведениях М. Шолохова.

8. Судьба народа в трагические периоды истории (По произведениям М. Шолохова).

Б.Л. Пастернак.

1. Мир природы и мир человеческой души в поэзии Б.Л. Пастернака.

2. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго».

3. «Быть знаменитым некрасиво...» (Образ поэта В лирике Б.Л. Пастернака).

А.Твардовский.

1. Тема войны и памяти в творчестве А.Т. Твардовского.
2. Прошлое и настоящее в поэме А.Т. Твардовского «За далью – даль».
3. Герой и народ в поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин».
4. Идеино-художественное своеобразие поэмы А.Т. Твардовского «Дом у дороги».
5. История и современность в поэмах А.Т. Твардовского (поэмы «За далью – даль», «По праву памяти»).

А.И. Солженицын.

1. Женские образы в творчестве А.И. Солженицына.
2. «Жить не по лжи» (Размышления над страницами книги А.И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ»).

В.М. Шукшин. Рассказы.

Рецензия на один из прочитанных рассказов В. Шукшина. Перечень объектов контроля и оценки

Наименование объектов контроля и оценки	Основные показатели оценки результата	Оценка
У8 Умение аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Работа с дополнительной литературой по теме	2
У9 Умение писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы	Написание эссе, аннотаций, рецензий, отзывов, сочинений по произведениям писателя	

За полное отражение каждого показателя оценки выставляется положительная оценка – 1 балл.

За отсутствие какого-либо показателя оценки выставляется отрицательная оценка – 0 баллов.

Шкала оценки образовательных достижений

Процент результативности (правильных ответов)	Оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
60 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 60	2	неудовлетворительно

6.2.2. Перечень вопросов к дифференцированному зачету по дисциплине «Русский язык и литература» «Литература»:

Проверяемые результаты обучения: 3.1-3.4. У.1-У.9.

1. Тема любви в прозе А.И. Куприна (на примере одного из рассказов)
2. Идея подвига во имя общего счастья в рассказе М. Горького «Старуха Изергиль»
3. Тема любви в прозе И.А. Бунина (на примере одного из рассказов)
4. Поиски правды в пьесе М. Горького «На дне»
5. Образ Луки в пьесе М. Горького «На дне»
6. Тема революции в поэме А.А. Блока «Двенадцать»
7. Тема России в лирике А.А. Блока
8. Тема поэта и поэзии в лирике А.А. Ахматовой
9. Нравственные проблемы в пьесе А.Н. Островского «Гроза»
10. Образ Базарова в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»
11. Тема Родина и природы в лирике С.А. Есенина
12. Патриотическая тема в лирике М.А. Цветаевой
13. Нравственная проблематика рассказа А.И. Солженицына «Матрёнин двор»
14. Военная тема в лирике А.Т. Твардовского.
15. Как понимают счастье герои и автор поэмы Н.А. Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»»
16. Тема Великой Отечественной войны в прозе 20 века.
17. Фронт и тыл в поэме А.Т. Твардовского.
18. Художественные особенности сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина (на примере одной сказки)
19. Гуманизм романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»
20. Романтические мотивы в лирике М.А. Цветаевой.
21. Тема поэта и поэзии в лирике Н.А. Некрасова.
22. Тема семьи в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»
23. Темы и образы ранней лирики В.В. Маяковского.
24. Патриотическая тема в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
25. Лирический цикл А.А. Блока «Стихи о Прекрасной Даме».
26. А.П. Чехов – обличитель мещанства и пошлости (на примере одного произведения).
27. Прошлое, настоящее, будущее в пьесе А.П. Чехова «Вишнёвый сад».
28. Авторская песня (на примере одного-двух произведений любого автора).
29. Смысл названия драмы А.Н. Островского «Гроза».
30. Родина и народ в лирике Н.А. Некрасова.
31. Смысл и значение эпиграфа в «Преступлении и наказании».
32. «Нет величия там, где нет красоты, добра и правды» (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»)
33. Пути искания Андрея Болконского и Пьера Безухова в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
34. Своеобразие драматического конфликта в пьесе А.П. Чехова «Вишнёвый сад».

35. Проблема личности и свободы в ранних произведениях М. Горького.
36. Изображение гражданской войны в романе А. А. Фадеева «Разгром».
37. Трагическое в судьбах героев М.А. Шолохова.
38. Человек и природа в произведениях В. Распутина и В. Астафьева.
39. Проблемы гуманизма и жестокости в русской прозе 20 века о войне.
40. Нравственные проблемы в современной литературе.

Составил преподаватель _____ Л.Р. Лунева

**6.2.2 Итоговый тест по дисциплине (к комплексному экзамену)
«Русский язык и литература. Литература»
Проверяемые результаты обучения: 3.1-3.4. У.1-У.9.**

Вариант 1

Часть I

При выполнении заданий этой части в под номером выполняемого вами задания (А1 – А20) поставьте знак «х», номер которой соответствует номеру выбранного вами ответа.

А1 Кому принадлежит высказывание?

«Порядочный химик в двадцать раз полезнее всякого поэта».

- | | |
|--------------------------------|----------------------|
| 1) Павлу Петровичу Кирсанову | 3) Евгению Базарову |
| 2) Николаю Петровичу Кирсанову | 4) Аркадию Кирсанову |

А2 Кто, по-вашему, главный герой романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита»?

- | | |
|-----------|-----------------|
| 1) Воланд | 3) Маргарита |
| 2) Мастер | 4) Понтий Пилат |

А3 Раскольников в разговоре с Соней настаивает: «Разве ты не то же сделала? Ты тоже преступила... Смогла преступить». В чем принципиальная разница между преступлением Сони Мармеладовой и Раскольникова?

- 1) Соня принесла в жертву себя, Раскольников – другого человека.
- 2) Соня переступила через себя, она мучительно страдает от сознания своей греховности.
- 3) Раскольников, переступив через другого, не ставит под сомнение «право» на преступление.
- 4) Для этих героев моральный закон относителен.

А4 Кто из писателей начала прошлого века вернулся из эмиграции за год до смерти?

- | | |
|-----------------|---------------------|
| 1) И. А. Бунин | 3) А. И. Солженицын |
| 2) Б. Пастернак | 4) А. И. Куприн |

А5 Определите ведущий художественный метод в прозе XX века.

- | | |
|---------------|--------------|
| 1) Романтизм | 3) Модернизм |
| 2) Классицизм | 4) Реализм. |

А 6 С какого эпизода начинается действие романа Л.Н. Толстого «Война и мир»?

- 1) с описания войны
- 2) с описания вечера у А. П. Шерер
- 3) с характеристики семьи Ростовых
- 4) с описания Петербурга

А 7 Николай Алексеевич Некрасов, автор поэмы-эпопеи «Кому на Руси жить хорошо»

- 1) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»
- 2) участвовал в обороне Севастополя
- 3) был редактором журнала «Современник»
- 4) был влюблен в Полину Виардо

А 8 Продолжите предложение. Действие поэмы «Кому на Руси жить хорошо» происходит ...

- 1) в Москве
- 2) в Калинове
- 3) «в каком селе – угадывай»
- 4) в Петербурге

А 9 Как назывался первый сборник стихотворений С. Есенина?

- 1) «Персидские мотивы»
- 2) «Радуница»
- 3) «Москва кабацкая»
- 4) «Небесный барабанщик»

А10 Укажите писателей второй половины 19 века, в названии произведений которых есть противопоставление.

- 1) А.Н.Островский, И.С.Тургенев, М.Е.Салтыков - Щедрин
- 2) И.С.Тургенев, Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой
- 3) И.А.Гончаров, Ф.М.Достоевский, А.П.Чехов
- 4) Л.Н.Толстой, Н.С.Лесков, И.С.Тургенев

А11 Назовите произведения, в которых мотив странствий играет важную роль в организации сюжета.

- 1) «Гроза», «Очарованный странник»
- 2) «Очарованный странник», «Кому на Руси жить хорошо»
- 3) «Кому на Руси жить хорошо», «Гроза»
- 4) «Ионыч», «Очарованный странник»

А12 Кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»?

- 1) А.С.Пушкину
- 2) Н.А.Некрасову
- 3) Ф.И.Тютчеву
- 4) М.Ю.Лермонтову

A13 Укажите, кто из русских критиков назвал героиню драмы А.Н.Островского «Гроза» «лучом света в темном царстве».

- | | |
|------------------|---------------------|
| 1) В.Г.Белинский | 3) Н.Г.Чернышевский |
| 2)Н.А.Добролюбов | 4)Д.И.Писарев |

A14 Как был наказан Долохов (Л.Н.Толстой «Война и мир») за шутку с квартальным?

- 1) выслан из Петербурга
- 2) разжалован в рядовые
- 3) не был наказан, так как дал взятку
- 4) не был наказан, так как имел поддержку среди власть имущих

A15 М. Горький «Старуха Изергиль». Как звали возлюбленного Изергиль, ради которого она совершила главный в ее жизни подвиг?

- | | |
|-----------------|------------|
| 1) Данко | 3) Аркадэк |
| 2) Яков Маканин | 4) Ларра |

A16 Какова основная идея рассказа И.А. Бунина «Господин из Сан – Франциско»?

- 1) описание путешествия богатого американского туриста через Атлантику
- 2) разоблачение революции в России
- 3) философское осмысление человеческого существования
- 4) восприятие американцами Советской России

A17 Кто из перечисленных бардов не является представителем авторской песни?

- | | |
|------------------|----------------|
| 1) А. Вертинский | 3) В. Высоцкий |
| 2) А Галич | 4) С. Есенин |

A18 Какое произведение принадлежит перу В.М. Шукшина?

- | | |
|---------------|------------------------|
| 1) «Ионыч» | 3) Чистый понедельник» |
| 2) «Суламифь» | 4) «Чудик» |

A19 А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича». Какое качество не присуще Шухову?

- 1) здравый смысл
- 2) житейская мудрость
- 3) высокая нравственность
- 4) лень

A20 Кого герой повести В.Кондратьева «Сашка» должен был довести до штаба полка?

- | | |
|------------|------------|
| 1) Зину | 3) немца |
| 2) комбата | 4) ротного |

Часть II

При выполнении заданий этой части запишите Ваш ответ либо словом, либо словосочетанием в печатный лист.

Прочитайте приведённый ниже фрагмент и выполните задания В1 – В4

- Вот мы и дома, – промолвил Николай Петрович, снимая картуз и встряхивая волосами. – Главное, надо теперь поужинать и отдохнуть. – Поесть действительно не худо, – заметил, потягиваясь, Базаров и опустился на диван. – Да, да, ужинать давайте, ужинать поскорее. – Николай Петрович без всякой видимой причины потопал ногами. – Вот кстати и Прокофьич. Вошел человек лет шестидесяти, беловолосый, худой и смуглый, в коричневом фраке с медными пуговицами и в розовом платочке на шее. Он осклабился, подошел к ручке к Аркадию и, поклонившись гостю, отступил к двери и положил руки за спину.

– Вот он, Прокофьич, – начал Николай Петрович, – приехал к нам наконец... Что? как ты его находишь? – В лучшем виде-с, – проговорил старик и осклабился опять, но тотчас же нахмурил свои густые брови. – На стол накрывать прикажете? – проговорил он внушительно. – Да, да, пожалуйста. Но не пройдёте ли вы сперва в вашу комнату, Евгений Васильич?

– Нет, благодарствуйте, незачем. Прикажете только чемоданишко мой туда стащить да вот эту одежонку, – прибавил он, снимая с себя свой балахон.

– Очень хорошо. Прокофьич, возьми же их шинель. Прокофьич, как бы с недоумением, взял обеими руками базаровскую «одежонку» и, высоко подняв её над головою, удалился на цыпочках.) А ты, Аркадий, пойдёшь к себе на минутку?

– Да, надо почиститься, – отвечал Аркадий и направился было к дверям, но в это мгновение вошел в гостиную человек среднего роста, одетый в тёмный английский сют, модный низенький галстух и лаковые полусапожки, Павел Петрович Кирсанов. На вид ему было лет сорок пять: его коротко стриженные седые волосы отливали тёмным блеском, как новое серебро; лицо его, желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и лёгким резцом, являло следы красоты

замечательной; особенно хороши были светлые, чёрные, продолговатые глаза. Весь облик Аркадиева дяди, изящный и породистый, сохранил юношескую стройность и то стремление вверх, прочь от земли, которое большею частью исчезает после двадцатых годов. Павел Петрович вынул из кармана панталон свою красивую руку с длинными розовыми ногтями, – руку, казавшуюся ещё красивей от снежной белизны рукавчика, застёгнутого одиноким крупным опалом, и подал её племяннику. Совершив предварительно европейское «shake hands», он три раза, по-русски, поцеловался с ним, то есть три раза прикоснулся своими душистыми усами до его щёк, и проговорил: «Добро пожаловать». - Николай Петрович представил его Базарову: Павел Петрович слегка наклонил свой гибкий стан и слегка улыбнулся, но руки не подал и даже положил её обратно в карман. – Я уже думал, что вы не приедете сегодня, – заговорил он приятным голосом, любезно покачиваясь, подёргивая плечами и показывая прекрасные белые зубы. – Разве что на дороге случилось? – Ничего не случилось, – отвечал Аркадий, – так, замешкались немного.

В1 Назовите литературное направление, в русле которого развивалось творчество И.С. Тургенева и принципы которого нашли своё воплощение в «Отцах и детях».

В2 К какому жанру относится произведение И.С. Тургенева «Отцы и дети»?

В3 Как называется средство характеристики персонажа, строящееся на описании его внешности («На вид ему было лет сорок пять...»)?

В4 Установите соответствие между персонажами, фигурирующими в данном фрагменте, и их дальнейшей судьбой. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Евгений Базаров
- Б) Николай Кирсанов
- В) Павел Кирсанов

ДАЛЬНЕЙШАЯ СУДЬБА

- 1) получает ранение на дуэли
- 2) женится на сестре Одинцовой
- 3) умирает от тяжёлой болезни
- 4) делает Фенечку законной женой

Часть III

Для ответа на задание этой части используйте предложенный текст. С какой целью писатель использует портретную характеристику героев?

Составьте письменный ответ на данный вопрос в объеме 5 – 10 предложений.

Работа, написанная без опоры на данный прочитанный текст, не оценивается.

Если письменный ответ представляет собой пересказ или полностью переписанный исходный текст, то такая работа оценивается нулем баллов.

Письменный ответ на вопрос пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Вариант 2

Часть 1

При выполнении заданий этой части в под номером выполняемого вами задания (А1 – А20) поставьте знак «х», номер которой соответствует номеру выбранного вами ответа.

А1 Какая реплика НЕ принадлежит Базарову?

- 1) «Рафаэль гроша медного не стоит...»
- 2) Ей бы только шлейф сзади носить да корону на голове».
- 3) ... а из меня лопух расти будет».
- 4) «Вы, на мой вкус, здесь лишний; я вас терпеть не могу, я вас презираю...»

А2 Определите главного героя романа «Мастер и Маргарита», о котором говорится: «Не то что встать, - ему казалось, что он не может открыть глаз, потому что, если он только это сделает, сверкнет молния и его голову тут же разнесет на куски».

- | | |
|-----------|-----------------|
| 1) Иешуа | 3) Понтий Пилат |
| 2) Мастер | 4) Крысобою |

А3 Что позволяет говорить о трагической теме образа Сони Мармеладовой?

- 1) Соне Мармеладовой чуждо сознание греховности.
- 2) Соня Мармеладова уверена, что спасает своих родных от голода.
- 3) Моральный закон для Сони, преступившей его, становится относительным.
- 4) Чувство любви к ближним неотвратимо ведет героиню к нарушению морального закона.

А4 Кому из русских писателей XX века была присуждена Нобелевская премия?

- | | |
|-----------------|----------------|
| 1) Б. Пастернак | 3) М. Шолохов |
| 2) В. Быков | 4) М. Булгаков |

А5 В русле какого направления работали писатели-прозаики начала XX века?

- | | |
|--------------|---------------|
| 1) Реализм | 3) Модернизм |
| 2) Романтизм | 4) Классицизм |

А6 Какое сражение помогло Андрею Болконскому прийти к мысли, что нужно жить по-другому?

- | | |
|------------------|--------------------|
| 1) Шенграбенское | 3) Аустерлицкое |
| 2) Бородинское | 4) смотра в Брауна |

А7 Произведение Николая Алексеевича Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»

- | | |
|---------------------|---------------------|
| 1) роман – эпопея | 3) поэма – эпопея |
| 2) рассказ – эпопея | 4) повесть – эпопея |

А8 Кого первого встретили мужики в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

- | | |
|-----------------------------------|-------------|
| 1) купчину толстопузого | 2) помещика |
| 2) крестьянку, Матрену Тимофеевну | 4) попа |

А9 С какой литературной группировкой модернизма связано творчество С. Есенина в 1920 – гг.?

- | | |
|------------------|---------------|
| 1) кубофутуристы | 3) символисты |
| 2) имажинисты | 4) акмеисты |

А10 Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?

- | | |
|-------------------|--------------------|
| 1) И.С.Тургенев | 3) Л.Н.Толстой |
| 2) А.Н.Островский | 4) Ф.М.Достоевский |

А11 Не имеет отношения к повести «Ионыч» А.П.Чехова следующий персонаж

- | | |
|------------|--------------------|
| 1) Лопахин | 3) Буркин |
| 2) Котик | 4) Старцев Дмитрий |

А12 Кто является автором следующих строк «Умом Россию не понять, //Аршином общим не измерить://У ней особенная стать -//В Россию можно только верить»?

- | | |
|---------------|---------------|
| 1) А.С.Пушкин | 3) Ф.И.Тютчев |
|---------------|---------------|

2) Н.А. Некрасов

4) А.А. Фет

A13 В произведениях какого автора основными художественными приемами являются гипербола, фантастика, гротеск?

1) И.А. Гончаров

3) М.Е. Салтыков - Щедрин

2) Н.А. Некрасов

4) А.П. Чехов

A14 Кто из героев романа Ф.М. Достоевского задавался вопросом «Тварь ли я дрожащая или право имею»?

1) Соня Мармеладова

3) Р. Раскольников

2) Петр Лужин

4) Лебезятников

A15 Какому герою пьесы М. Горький «На дне» принадлежат слова «Человек – это звучит гордо»?

1) Сатину

3) Актеру

2) Луке

4) Бубнову

A16 К какому из перечисленных эпических жанров принадлежит произведение И. А. Бунина «Господин из Сан – Франциско»?

1) новелла

3) повесть

2) рассказ

4) очерк

A17 За описанием быта пассажиров «Атлантиды» кроется авторское

1) уважение к сильным мира сего

2) равнодушие к человеку и человечеству

3) неприятие ценностей буржуазного мира

4) насмешка над героями

A18 Какой из поэтов не принадлежит к Серебряному веку?

1) К. Бальмонт

3) А. Фет

2) Н. Гумилев

4) А. Блок

A19 Какая проблема не поднята в произведении А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»?

1) проблема человеческого достоинства

- 2) проблема экологии
- 3) проблема отношений между человеком и государством
- 4) проблема отношения к труду

A20 Кому герой повести В.Кондратьева «Сашка» решает достать валенки с Овсянниковского поля?

- | | |
|-------------|----------|
| 1) сменщику | 3) фрицу |
| 2) ротному | 4) себе |

Часть II

При выполнении заданий этой части запишите Ваш ответ либо словом, либо словосочетанием в печатный лист

Прочитайте приведённый ниже фрагмент и выполните задания В1 – В4

- Ну, начинать! – сказал Долохов.

- Что же, - сказал Пьер, все также улыбаясь. _ Становилось страшно. Очевидно было, что дело, начавшееся так легко, уже никогда не могло быть предотвращено, что оно шло само собою, уже независимо от воли людей, и должно было совершиться. Денисов первый раз вышел вперед к барьеру и провозгласил:

- Так как противники отказались от примирения, то не угодно ли начинать: взять пистолеты и по слову три начинать сходитьсь.

- Г...раз! Два! Три! – сердито прокричал Денисов и отошел в сторону. Оба пошли по протоптанным дорожкам всё ближе и ближе, в тумане узнавая друг друга. Противники имели право, сходясь до барьера, стрелять, когда кто захочет. Долохов шел медленно, не поднимая пистолета, вглядываясь своими светлыми, блестящими, голубыми глазами в лицо своего противника. Рот его, как и всегда, имел на себе подобие улыбки».

- Так когда хочу – могу стрелять! – сказал Пьер, при слове три быстрыми шагами пошел вперед, сбиваясь с протоптанной дорожки, и шагая по цельному снегу. Пьер держал пистолет, вытянув вперед правую руку, видимо боясь, как бы из этого пистолета не убить себя самого. Левую руку он старательно отставлял назад, потому что ему хотелось поддержать ею правую руку, а он знал, что этого делать нельзя. Пройдя шагов шесть и сбившись с дорожки в снег, Пьер оглянулся под ноги, опять быстро взглянул на Долохова и, потянув пальцем, как его учили, выстрелил. Никак не ожидая такого сильного звука, Пьер вздрогнул от своего выстрела, потом улыбнулся сам своему впечатлению и остановился. Дым, особенно густой от тумана, помешал ему в первое мгновение; но другого выстрела, которого он ждал, не последовало. Только слышны были торопливые шаги Долохова, и из-за дыма

показалась его фигура. Одной рукой он держался за левый бок, другой сжимал опущенный пистолет. Лицо его было бледно. Ростов подбежал и что-то сказал ему.

- Не...е...т, - проговорил сквозь зубы Долохов, - нет, не кончено, - и сделав еще несколько падающих, ковыляющих шагов до самой сабли, упал на снег подле нее. Левая рука его была в крови, он обтер ее о сюртук и оперся ею. Лицо его было бледно, нахмурено и дрожало.

- Пожалу... - начал Долохов, но не смог сразу выговорить – пожалуйста, договорил он с усилием. Пьер, едва удерживая рыдания, побежал к Долохову и хотел уже перейти пространство, отделяющее барьеры, как Долохов крикнул: - К барьеру! – и Пьер, поняв, в чем дело, остановился у своей сабли. Только 10 шагов разделяло их. Долохов опустил голову в снег, жадно укусил снег, опять поднял голову, поправился. Подобрал ноги и сел, отыскивая прочный центр тяжести. Он глотал холодный снег и сосал его; губы его дрожали, но всё улыбаясь; глаза блестели усилием и злобой последних собранных сил. Он поднял пистолет и стал целиться.

Л.Н.Толстой «Война и мир»

В1	Назовите жанр произведения, из которого взят приведенный фрагмент.
В2	Как в литературоведении называется изображение душевной жизни человека, смены душевных состояний, характерное для творчества Л. Н. Толстого?
В3	Как называется изображение внешности героя в литературном произведении: «Долохов шел медленно, не поднимая пистолета, вглядываясь своими светлыми, блестящими, голубыми глазами в лицо своего противника. Рот его, как и всегда, имел на себе подобие улыбки»?
В4	Установите соответствие между тремя основными персонажами, фигурирующими в данном фрагменте, и их дальнейшей судьбой. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ

ДАЛЬНЕЙШАЯ СУДЬБА

- | | |
|------------|--|
| А) Пьер | 1) пишет царю прошение о помиловании в связи с делом «провианте» |
| Б) Денисов | 2) обыгрывает в карты Николая Ростова |
| В) Долохов | 3) в плену у французов знакомится с Платоном Каратаевым |
| | 4) жалеет и прощает Анатоля Курагина |

Часть III

**Для ответа на задание этой части используйте предложенный текст.
С какой целью писатель использует портретную характеристику героев?**

C1

Составьте письменный ответ на данный вопрос в объеме 5 – 10 предложений.

Работа, написанная без опоры на данный прочитанный текст, не оценивается.

Если письменный ответ представляет собой пересказ или полностью переписанный исходный текст, то такая работа оценивается нулем баллов.

Письменный ответ на вопрос пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Критерии оценки итогового теста в виде набора контрольных заданий

Выполнение каждого задания проверочной работы в виде набора контрольных заданий подлежит оцениванию в баллах. Далее полученные баллы суммируются и переводятся в отметки по шкале перевода баллов в отметки по пятибалльной системе.

Часть 1

За правильный ответ на каждое задание части 1 ставится 1 балл.

Если указаны два и более ответа (в том числе правильный), неверный ответ или ответ отсутствует, ставится 0 баллов.

Часть 2

За каждый правильный ответ на задание B1, B2, B3, B4 ставится 3 балла, за неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Таблица 5

Часть 3

№	Критерии оценивания ответа на задание C1	Баллы
I	<i>Содержание письменного ответа</i>	
K1	Обучающийся верно ответил на вопрос, используя фрагмент текста. Фактических ошибок, связанных с пониманием текста нет.	2
	Экзаменуемый неверно ответил на вопрос, составил пересказ.	0
II	<i>Речевое оформление</i>	
K2	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения	
	Письменный ответ обучающегося характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения.	2
	Письменный ответ обучающегося отличается бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи	0
III	<i>Грамотность</i>	
K3	Соблюдение орфографических норм:	
	орфографических ошибок нет (или 1 негрубая ошибка)	2

	допущена 1 ошибка	1
	допущено более 1 ошибки	0
К4	Соблюдение пунктуационных норм:	
	пунктуационных ошибок нет (или 1 негрубая ошибка)	2
	допущены 1 – 2 ошибки	1
	допущено более 2 ошибок	0
К5	Соблюдение языковых норм:	
	грамматических ошибок нет	2
	допущены 1 – 2 ошибки	1
	допущено более 2 ошибок	0
К6	Соблюдение речевых норм:	
	Допущено не более 1 речевой ошибки	2
	допущены 2 – 3 ошибки	1
	допущено более 3 ошибок	0
Максимальное количество баллов за всю письменный ответ (К1 – К6)		16

Указанные в таблице нормы оценивания разработаны для письменного ответа объемом 5 – 10 предложений.

Если письменный ответ на вопрос представляет собой полностью переписанный исходный текст, то такая работа по всем аспектам проверки (К1– К6) оценивается нулем баллов.

Шкала перевода баллов в отметку по пятибалльной системе

Таблица 6

Отметка	Необходимое количество баллов
«3» («удовлетворительно»)	20 - 24
«4» («хорошо»)	25– 34
«5» («отлично»)	35 - 44

3. 4 Ответы (ключи)

Ответы Часть I

№	Вариант 1	№
A1	3	A1
A2	2	A2
A3	1	A3
A4	4	A4
A5	4	A5
A6	2	A6
A7	3	A7
A8	3	A8
A9	2	A9
A10	2	A10
A11	2	A11
A12	2	A12
A13	2	A13
A14	2	A14
A15	3	A15
A16	3	A16
A17	4	A17
A18	4	A18
A19	4	A19
A20	3	A20

Часть 2

№	Вариант 1
B1	реализм
B2	роман
B3	портрет
B4	A3, Б4, B1

Ответы
Часть I

№	Вариант 2	№
A1	4	A1
A2	2	A2
A3	2	A3
A4	3	A4
A5	1	A5
A6	2	A6
A7	3	A7
A8	4	A8
A9	2	A9
A10	2	A10
A11	1	A11
A12	3	A12
A13	3	A13
A14	3	A14
A15	1	A15
A16	2	A16
A17	3	A17
A18	3	A18
A19	2	A19
A20	2	A20

Часть 2

№	Вариант 2
B1	роман - эпопея
B2	психологизм
B3	портрет
B4	A3, B1, B2

6. 2.3. Экзаменационные билеты:

Проверяемые результаты обучения: 3.1-3.4. У.1-У.9.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

Часть 1

1. В каком слове допущена ошибка в постановке ударения: **неверно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) прирУченный
- 2) бАнты
- 3) дефИс
- 4) экспЕрт

2. В каком варианте ответа выделенное слово употреблено **неверно**?

- 1) Обновлённому составу депутатского корпуса предлагалось **ИЗБРАТЬ** секретаря совета, постоянные депутатские комиссии и новый состав исполкома.
- 2) Многие ветераны, работающие с момента основания предприятия, несмотря на **ПОЧТИТЕЛЬНЫЙ** возраст, и сегодня много трудятся, уделяют большое внимание общественной работе и воспитанию молодёжи.
- 3) **КОННЫЙ** клуб предлагает программы индивидуального обучения.
- 4) В данном разделе представлены параметры настройки автоматического определения номеров **ИСХОДЯЩИХ** и входящих звонков.

3. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) в шкафе
- 2) обоих мальчиков
- 3) неисправные клапаны
- 4) ездит

4. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Выполняя чертежи,

- 1) у Кулибина были свои приёмы работы.
- 2) они делались на особой плотной бумаге инструментом в виде иглы.
- 3) Кулибиным использовалась особая плотная бумага.
- 4) Кулибин пользовался особым инструментом в виде иглы.

5. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

- 1) Отзыв о реферате по русской литературе был дан известным профессором.
- 2) На картине К. Богаевского «Корабли» утренний пейзаж озаряется первыми лучами восходящего солнца.
- 3) Все, кто бывал в Коломенском, удивлялись уголку русской природы в окружении огромного города.
- 4) Никто из писателей-классиков, обращавшимся к военным страницам русской истории, не создал такого яркого образа человека на войне, как Л. Толстой.

Прочитайте текст и выполните задания 6 – 9.

(1) ... (2) Он постепенно овладевал звуком, цветом, широкоформатным экраном, а также вырабатывал систему выразительных и изобразительных средств, что помогло ему перерасти в разветвлённую и вполне самостоятельную отрасль культуры. (3)... кино пользуется выразительно изобразительными средствами и других искусств, что свидетельствует о синтетичности этого вида искусства. (4) Наиболее прочными и многообразными являются его связи с литературой, и это находит своё прямое подтверждение в возросшем значении сценария, который лежит в основе картины. (5) А сценарий есть прежде всего явление литературное. (6) В нём достигается естественный сплав драматического действия с элементами эпического повествования.

6. Какое из приведённых ниже предложений должно быть первым в этом тексте?

- 1) Эстетически воздействует на человека только высокохудожественное произведение.
- 2) Говоря о достоинствах и недостатках фильма, мы прежде всего анализируем сценарий, режиссуру и работу актёров.
- 3) Кинематограф возник в конце XIX века.
- 4) Фильм «Остров» произвёл на зрителей сильное впечатление.

7. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска в третьем предложении текста?

- 1) Однако
- 2) Напротив,
- 3) Во-первых,
- 4) Подобно тому как

8. Какое сочетание слов является **грамматической основой** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста?

- 1) сценарий есть (предложение 5)
- 2) помогло перерасти (предложение 2)
- 3) что свидетельствует (предложение 3)
- 4) его связи являются (предложение 4)

9. Укажите значение слова **ЕСТЕСТВЕННЫЙ** (предложение 6).

- 1) уверенный
- 2) искренний
- 3) нормальный, обусловленный самим ходом развития
- 4) природный, совершающийся по законам живой природы

10. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна буква Н?

На картине Айвазовского мы видим, как о песча(1)ый берег бьются волны, вдали на рейде стоят корабли с убра(2)ыми парусами, а на тёмном небосклоне мерцает серебря(3)ый диск луны.

- 1) 1 2) 1,2 3) 1,3 4) 2,3

11. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) Конс..рвировать, пот..плевший, к..рьерист
- 2) гориз..нтальный, р..дколесье, асф..льтировать
- 3) оз..ривший, (предвыборная) к..мпания, аг..тация
- 4) бл..стать, т..мительный, огл..вление

12. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) Ра..чертить, бе..плановый, и..ходящий
- 2) Пост..мпессионизм, без..нвентарный, без..сходный
- 3) Пр..морский, пр..отворить, пр..одолеть
- 4) По..твердить, пре..писание, о..гадать

13. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква Е?

- 1) полощ..шь, муч..мый
- 2) брызж..шь, немysl..мый
- 3) шепч..шь, ненавид..мый
- 4) пляш..шь, утрач..нный

14. В каком варианте ответа правильно указаны все слова, где пропущена буква И?

А. удва..вался

Б. черешн..вый

В. преодол..вать

Г. назойл..вый

- 1) А, Б 2) А, Г 3) В, Г 4) Б, В

15. В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?

- 1) (Не)благоприятная для отдыха погода установилась надолго.
- 2) Тянутся по Волге нагруженные арбузами баркасы с (не)высокими бортами.
- 3) В полном одиночестве он простоял с минуту, (не)решаясь двинуться дальше.
- 4) Барыне (не)здоровилось, и она рано покинула гостиную.

16. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

- 1) Озеро Белое (ОТ)ТОГО и прелестно, что (ВО)КРУГ него густая разнообразная растительность.
- 2) (НЕ)СМОТРЯ на любовь к городским пейзажам, мы ВСЁ(ТАКИ) не остались равнодушными к красотам природы на Валдае.
- 3) (ПО)ТОМУ, как этот человек держится, видно, что он (ВО)ВСЁМ привык быть первым.
- 4) Постигание красоты не прекратится никогда, ТАК(ЖЕ) как не прекратится само постижение мира, (НЕ)СМОТРЯ на все сложности.

17. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в приведённом ниже предложении.

Желанный миг настал () и наш корабль под звуки салюта отошёл от берега.

- 1) Сложносочинённое предложение, перед союзом **И** нужна запятая.

2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** нужна запятая.

3) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** запятая не нужна.

4) Сложносочинённое предложение с общим для частей второстепенным членом, перед союзом **И** запятая не нужна.

18. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Путешествие и чтение - занятия родственные: как (1) путешествуя (2) мы узнаём новое, видим, как вновь и вновь открывается (3) манящая нас (4) даль, так и от книги к книге мы идём, как путник от горизонта к горизонту.

1) 1 2) 1,2 3) 3,4 4) 1,2,3

19. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты?

«Звук - это одно, а буква - это другое» - такой (1) кажется (2) безобидный языковедческий закон вызывает у людей немало огорчений. Можно сказать твёрдо, что «написание по слуху», а не по правилам орфографии (3) конечно (4) не облегчило бы труд пишущего.

1) 1,2 2) 1,2,3,4 3) 1,2,3 4) 3,4

20. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

1) Во время полёта можно вздремнуть или просто помечтать.

2) Выбежишь за ворота и увидишь ослепительную и первозданную белизну.

3) Вечерами солнце купается в багровых туманах или сухо догорает костром на краю степи.

4) Сквозь шум волн до них долетали не то вздохи не то приглушённые крики.

21. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

Я долго самонадеянно полагал, что знаю Пушкина: я же читал его в детстве и юности, прочёл о нём немало количество книг и статей.

1) Вторая часть сложного предложения указывает на причину того, о чем говорится в первой части.

2) Первая часть сложного предложения указывает на условие того, о чём говорится во второй части.

3) Вторая часть сложного предложения содержит указание на быструю смену событий.

4) Вторая часть сложного предложения противопоставлена по содержанию первой части.

22. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Насекомые своим твёрдым покровом (1) обязаны меди (2) под воздействием (3) которой (4) в организме усиливается образование необходимого количества меланина, идущего на постройку панциря.

1) 1,3 2) 2 3) 3 4) 2,4

23. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте

которых в предложении должны стоять запятые?

Мне пришли в голову кое-какие новые идеи (1) и (2) если ты приедешь (3) я охотно расскажу о том (4) что меня теперь волнует.

1) 1,4 2) 1,2,3,4 3) 2,3 4) 1,2,3

24. Прочитайте текст.

В начале XIX века Французская академия вынесла постановление не рассматривать работы, содержащие описание камней, падающих с неба: учёным казалось, что все описания метеоритов — «небесных камней» — плод фантазии, поскольку камням неоткуда падать. Это очень опасный путь — отрицать всё, что ещё не нашло объяснения. Отрицание существования непонятного не раз тормозило развитие науки.

В каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

1) Наука отрицает то, чему не находит объяснения, стремясь избежать опасных путей.

2) В начале XIX века Французская академия вынесла постановление не рассматривать работы, содержащие описание камней, падающих с неба.

3) В XIX веке все описания метеоритов - «небесных камней» - считались плодом фантазии.

4) Отрицание того, что ещё не нашло объяснения, не раз тормозило развитие науки, что подтверждает и постановление Французской академии об отказе изучать метеориты.

Прочитайте текст и выполните задания 25 – 27

Эта заметка предназначалась для газеты, которую в 1924 году Союз писателей решил выпустить к 125-летию со дня рождения А. С. Пушкина.

Опубликована лишь в 1962 году.

(1) Сто двадцать пять лет очень немного на весах истинного искусства.

(2) За такое короткое время можно, однако, успеть повернуться спиной к своему собственному восторгу и поставить над вчерашним днём подлинного искусства вопросительный знак.

(3) Мы призваны - согласились - и я в том числе - писать о гении. (4) Писать - значит судить. (5) Подлежит ли гений суду? (6) Возможна ли канцелярская бумага, посланная Александру Сергеевичу Пушкину с требованием немедленно пересмотреть «Бориса Годунова» и выкинуть из этой книги всё, что я не понимаю или с чем не согласен?

(7) Ответ ясен. (8) Итак, можно написать только, что дал он тебе и что ты взял от него и, пожалуй, ещё: сохранил ли до сего дня?

(9) Да, сохранил.

(10) Почему этот гений не страшен? (11) Без молний и громов, без режущего глаза блеска? (12) Когда я думаю о Пушкине, немедленно и отчётливо представляется мне та Россия, которую я люблю и знаю. (13) Я знаю его с той поры, как начал читать. (14) Лет семи, в гостях, я уединился с книгой Пушкина, прочёл «Руслана и Людмилу», и у меня до сего времени, несмотря

на тот бессильный читательский возраст, остаётся ясное сознание, что я очень хорошо понимал всё, что читал у Пушкина в первый раз. (15)Путь воплощения строк в образы, а образов в подлинную действительность был краток, мгновенен и оставил сознание не чтения, а переживания.

(16)Так было и дальше. (17)Входя в книги Пушкина, я переживал всё, что было написано в них, с простотой летнего дня и со всей сложностью человеческой души. (18)Так полно переложить в свои книги самого себя, так лукаво, с такой подкупающей, прелестной улыбкой заставить книгу обернуться Александром Сергеевичем мог только он один. (19)31 слышал, что где-то в воздухе одиноко бродит картинный вопрос: «Современен ли Пушкин?» (20)То есть: «Современна ли природа? (21)Страсть? (22)Чувства? (23)Любовь? (24)Современны ли люди вообще?» (25)Пусть ответят те, кто заведует отделом любопытных вопросов. (26)Теперь, когда «искусство» приняло форму футбольных мячей, перебрасываемых с задней мыслью, Пушкин представляется мне таким, как он стоит на памятнике и взглядом настоящего, большого, а потому и доброго человека смотрит на русский мир, задумывая поэтическое создание с трепетом и тоской при мысли, какой гигантский труд предстоит совершить ему, потому что нужно работать, работать и работать для того, чтобы хаотическая пыль непосредственного видения слеглась в ясный и великий пейзаж.

(27)А.С. Пушкин знал, что такое искусство.

(По А.С. Грину*)

* **Александр Степанович Грин** (1880-1932 гг.) - русский писатель, автор философско-психологических произведений с элементами фантастики. В числе самых известных его книг - «Бегущая по волнам» и «Алые паруса».

25. Какое высказывание соответствует содержанию текста?

- 1) А.С. Грин хотел бы, чтобы из «Бориса Годунова» были изъяты спорные фрагменты.
- 2) А.С. Грин прочитал поэму «Руслан и Людмила» лет в семь.
- 3) По мнению А.С. Грина, А.С. Пушкин, отчётливо отразив «хаотическую пыль непосредственного видения», не успел превратить её «в ясный и великий пейзаж».
- 4) А.С. Грин призывает современников взглянуть на А.С. Пушкина как на «вчерашний день подлинного искусства».

26. Какое из перечисленных утверждений является ошибочным?

- 1) В предложениях 13-15 сообщается о следующих друг за другом событиях.
- 2) Предложение 17 поясняет содержание предложения 16.
- 3) Ведущий тип речи в этом тексте - рассуждение.
- 4) Предложения 20-24 поясняют содержание предложения 19.

27. Какое из выделенных слов употреблено в тексте со значением отрицательной оценки предмета или явления?

- 1) **истинного** искусства (предложение 1)
- 2) **ясное** сознание (предложение 14)
- 3) **прелестной** улыбкой (предложение 18)

4) **картинный** вопрос (предложение 19)

Часть 2

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объем сочинения – не менее 150 слов.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2

Часть 1

1. В каком слове допущена ошибка в постановке ударения: **неверно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) сняЛА
- 2) слИВОВЫЙ
- 3) мЕстностей
- 4) шелкАТЬ

2. В каком варианте ответа выделенное слово употреблено **неверно**?

- 1) На левом берегу реки почти до самой воды склонилась свои гибкие ветви ПЛАКУЧАЯ берёза.
- 2) АБОНЕНТЫ для посещения филармонических концертов все желающие могут приобрести в кассах Консерватории имени П.И. Чайковского.
- 3) Каждому домашнему животному требуется ПОДОБАЮЩИЙ уход.
- 4) ЭФФЕКТНЫЙ костюм Ольги многим показался слишком театральным.

3. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) летние месяца
- 2) с две тысячи четвёртого года
- 3) толще волоса
- 4) кратчайший путь

4. Укажите грамматически правильное продолжение предложения. **Погасив свет,**

- 1) он подошёл к окну.
- 2) в комнате стало темно.
- 3) комната погрузилась во мрак.
- 4) мне пришлось выйти

5. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

- 1) Все, кто читал повесть А.С. Пушкина «Капитанская дочка», сочувствуют главным героям.
- 2) О творчестве великого композитора П.П. Чайковского повествуется в рассказе К.Г. Паустовского «Скрипучие половицы».
- 3) Родители любят и заботятся о детях.
- 4) Иллюстрации к рассказам, присланным на конкурс, всем очень понравились.

Прочитайте текст и выполните задания 6 – 9.

(1)... (2)Под коррозией понимается разрушение металлов, вызываемое химическими или электрическими процессами. (3)Чтобы защитить металл от разрушения, рекомендуют использование материалов, не подвергающихся коррозии. (4)Например, добавление к стали титана, хрома, никеля значительно увеличивает её антикоррозийные свойства. (5)А для защиты

металлов от атмосферной коррозии часто применяют такой способ изоляции: поверхность металлов покрывают лаками, красками, а иногда и слоем другого металла (олова, цинка, никеля, хрома). (6)... такой способ защиты металла оказывается довольно дорогим, потому что покрытие надо периодически обновлять.

6. Какое из приведённых ниже предложений должно быть первым в этом тексте?

- 1) Защитить металлы от неблагоприятных воздействий окружающей среды невозможно.
- 2) Одно из средств защиты металла - покрытие его краской или лаком.
- 3) В окружающем нас мире мы часто сталкиваемся с явлением коррозии.
- 4) Некоторые материалы способны противостоять разрушительному действию среды.

7. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска в шестом предложении текста?

- 1) Например,
- 2) Наоборот,
- 3) Другими словами,
- 4) Однако

8. Какое слово или сочетание слов является **грамматической основой** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста?

- 1) применяют способ (предложение 5)
- 2) покрытие надо обновлять (предложение 6)
- 3) рекомендуют (предложение 3)
- 4) добавление значительно увеличивает (предложение 4)

9. Укажите значение слова МАТЕРИАЛ в предложении 3.

- 1) вещество
- 2) тканое изделие
- 3) данные, служащие основой для чего-либо
- 4) электротехническое устройство

10. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна буква Н?

Среди развалин древнего города на прочных столбах установле(1)ы колокола с высече(2)ыми на них подли(3)ыми греческими письменами.

В студё(4)ые осенние туманы эти колокола заменяли морякам маяк.

- 1) 1 2) 1,3 3) 1,4 4) 2,3,4

11. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) рез..денция, увл..каться, соч..тание
- 2) п..стреть, заб..стовка, забл..стал
- 3) перс..наж, сц..пление, скр..пучий
- 4) ур..внение, анн..тация, сл..варный

12. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) о..бросить, по..тяжки, на..кусанный

- 2) пр..возносить, пр..мудрый, пр..следовать
- 3) дез..нформация, пред..стория, без..скусный
- 4) бе..брежный, и..точить, бе..ценный

13. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква Е?

- 1) крикн..шь, незыбл..мый
- 2) прогон..шь, выгляд..вший
- 3) разве..шь, незнач..мый
- 4) выточ..шь, довер..нный

14. В каком варианте ответа правильно указаны все слова, где пропущена буква И?

А. тюл..вый

Б. претерп..вающий

В. подмиг..вать

Г. заманч..вый

- 1) А, Б, В 2) В, Г 3) А, Б, Г 4) А, В, Г

15. В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?

- 1) (Не)скошенные луга источают дивный аромат.
- 2) Высокий женский голос пел какую-то (не)знакомую песню.
- 3) В ещё (не)просохшем доме было сыро и холодно.
- 4) (Не)смотря на сходство с сестрой, Игорь был удивительно красив.

16. В каком варианте ответа оба выделенных слова пишутся слитно?

- 1) Оказалось, что как раз (ПО)ЭТОМУ оврагу отряды шли тогда на Кричев, ЧТО(БЫ) срезать путь.
- 2) (ОТ)ЧЕГО Хорь живёт отдельно от прочих ваших мужиков? (ПО)ТОМУ что умный.
- 3) Я зашёл к моим бывшим соседям, (С)ТЕМ ЧТО(БЫ) сказать им самые тёплые слова благодарности.
- 4) (ПО)ТОМУ, (НА)СКОЛЬКО в стране налажено библиотечное дело, можно судить об уровне общей культуры.

17. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в приведённом ниже предложении.

Около Стасова всегда можно было встретить каких-то новых людей () и он постоянно с некой таинственностью в голосе рекомендовал их как великих в будущем.

- 1) Сложносочинённое предложение, перед союзом **И** нужна запятая.
- 2) Сложносочинённое предложение с общим для частей второстепенным членом, перед союзом **И** запятая не нужна.
- 3) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** запятая не нужна.
- 4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** нужна запятая.

18. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Дорога шла через огромное поле (1) засеянное яровыми (2) и (3) поворачивая вправо (4) углублялась в лес.

1) 1,4 2) 3,4 3) 2,3 4) 1,2, 3,4

19. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

А.П. Сумароков, последовательно выступавший за простоту и ясность художественной речи, был (1) конечно (2) талантливейшим писателем середины XVIII века. В своих поэтических и драматических произведениях он (3) по мнению многих литературоведов (4) опирался на повседневную, обыденную речь интеллигенции того времени.

1) 1,2,3,4 2) 2 3) 3,4 4) 1,3

20. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

1) Хороший специалист опирается на фундаментальные знания и на умение трудиться.

2) В зарослях всю ночь жалобно кричали чайки или какие-то другие птицы.

3) Для праздничной иллюминации использовались как электрические гирлянды так и фонари.

4) Словарь синонимов предназначен и для широкого круга филологов и для переводчиков и для журналистов.

21. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

Школьный гербарий необходимо снабжать этикетками с подробной информацией о растениях: в этих этикетках положено указывать не только место сбора данного растения, но и некоторые биологические особенности растения.

1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения противопоставлена первой части.

2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание первой части.

3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие из того, о чём говорится в первой части.

4) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на условие того, о чём говорится во второй части.

22. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Купец слез с лошади (1) бока (2) которой (3) высоко вздымались от усталости (4) и торжественно пообещал никогда не продавать и не дарить своего верного коня.

1) 1,3 2) 1,4 3) 1,3,4 4) 2,4

23. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Гудели чёрные тополя (1) и (2) хотя море ещё играло прибоем (3) стало заметно (4) как постепенно расчищалось небо.

1) 1,2,4 2) 2,3 3) 1,3,4 4) 1,2,3,4

24. Прочитайте текст.

Немало было на Руси искусных ремесленников и мастеров, превосходных охотников и отважных рыбаков, гениальных зодчих, иконописцев,

музыкантов; славилась наша земля воинами, мудрыми государственными деятелями. И всё-таки основным занятием восточных славян на протяжении многих веков было земледелие. Поэтому и древняя русская культура в целом отражала мировоззрение земледельца.

В каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

1) Среди славян было много искусных ремесленников и мастеров, но основным занятием этих народов на протяжении веков оставалось земледелие.

2) Древняя русская культура в целом отражала мировоззрение простых людей - земледельцев и ремесленников.

3) На Руси всегда было много искусных ремесленников и мастеров, превосходных охотников и отважных рыбаков, гениальных зодчих, иконописцев, музыкантов.

4) Древняя русская культура в целом отражала мировоззрение земледельца, так как основным занятием восточных славян на протяжении многих веков было земледелие.

Прочитайте текст и выполните задания 25 – 27.

(1) Был поздний вечер. (2) Домашний учитель Егор Алексеич Свойкин, чтобы не терять попусту времени, от доктора отправился прямо в аптеку.

(3) За жёлтой, лоснящейся конторкой стоял высокий господин с солидно закинутой назад головой, строгим лицом и с выхоленными бакенами, по всем видимостям провизор. (4) Начиная с маленькой плешки на голове и кончая длинными розовыми ногтями, всё на этом человеке было старательно выутюжено, вычищено и словно вылизано. (5) Нахмуренные глаза его глядели свысока на газету, лежавшую на конторке. (6) Он читал.

(7) Свойкин подошёл к конторке и подал выутюженному господину рецепт.

(8) Тот, не глядя на него, взял рецепт, дочитал в газете до точки и, сделавши лёгкий полуоборот головы направо, пробормотал:

- (9) Через час будет готово.

- (Ю) Нельзя ли поскорее? - спросил Свойкин. - (11) Мне решительно невозможно ждать.

(12) Провизор не ответил. (13) Свойкин опустил на диван и принялся ждать.

(14) Свойкин был болен. (15) Во рту у него горело, в ногах и руках стояли тянущие боли, в отяжелевшей голове бродили туманные образы, похожие на облака и закутанные человеческие фигуры. (16) Разбитость и головной туман овладевали его телом всё больше и больше, и он, чтоб подбодрить себя, решил заговорить с провизором.

- 17) Должно быть, у меня горячка начинается. (18) Ещё счастье моё в том, что я в столице заболел! (19) Не дай бог этакую напасть в деревне, где нет докторов и аптек!

(20) Провизор на обращение к нему Свойкина не ответил ни словом, ни движением, словно не слышал.

(21) Не получив ответа на свой вопрос, Свойкин принялся рассматривать

строгую, надменно-учёную физиономию провизора.

(22) «Странные люди, ей-богу! - подумал он. - (23)В здоровом состоянии не замечаешь этих сухих, чёрствых физиономий, а вот как заболеешь, как я теперь, то и ужаснёшься, что святое дело попало в руки этой бесчувственной утюжной фигуры».

- (24)Получите! - вымолвил провизор наконец не глядя на Свойкина. -

(25)Внесите в кассу рубль шесть копеек!

- (26)Рубль шесть копеек? - забормотал Свойкин, конфузясь. - (27)А у меня только всего один рубль... (28)Как же быть-то?

- (29)Не знаю! - отчеканил провизор, принимаясь за газету.

- (30)В таком случае вы извините... (31)Шесть копеек я вам завтра занесу или в конце концов пришлю.

- (32)Этого нельзя! (33)Сходите домой, принесите шесть копеек, тогда и лекарства получите!

(34)Свойкин вышел из аптеки и отправился к себе домой. (35)Пока учитель добирался до своего номера, он сиделся отдыхать раз пять. (36)Придя к себе

и найдя в столе несколько медных монет, он присел на кровать отдохнуть.

(37)Какая-то сила потянула его голову к подушке. (38)Он прилёг, как бы на

минутку. (39)Туманные образы в виде облаков и закутанных фигур стали

заволакивать сознание. (40)Долго он помнил, что ему нужно идти в аптеку,

долго заставлял себя встать, но болезнь взяла своё. (41)Медяки высыпались

из кулака, и больному стало сниться, что он уже пошёл в аптеку и вновь беседует там с провизором.

(По А.П. Чехову*)

* **Антон Павлович Чехов** (1860-1904 гг.) - выдающийся русский писатель, классик мировой литературы.

25. О чём говорит высказывание Свойкина: «**В здоровом состоянии не замечаешь этих сухих, чёрствых физиономий, а вот как заболеешь, как я теперь, то и ужаснёшься, что святое дело попало в руки этой бесчувственной утюжной фигуры?**»

1) Свойкин считает, что проявление чёрствости и бессердечия не так трогает здоровых людей, как больных.

2) По мнению Свойкина, «святая» обязанность врача - лечить не только тело, но и душу больного.

3) Свойкин считает, что к здоровым людям провизор относится внимательно и сочувственно.

4) Свойкин считает, что провизоры только на первый взгляд чёрствы и бессердечны люди

26. Какое из перечисленных утверждений является ошибочным?

1) В предложениях 7-8 представлено повествование.

2) В предложениях 3-4 представлено описание.

3) В предложениях 22-23 содержится рассуждение.

4) Предложение 34 содержит объяснение того, о чём говорится в предложении 33.

27. Укажите предложение, в котором использован фразеологизм.

1)7

2)11

3)20

4)31

Часть 2

Для ответа на задание этой части используйте бланк ответов № 2.

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объем сочинения – не менее 150 слов.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3

Часть 1

1. В каком слове допущена ошибка в постановке ударения: **неверно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) озлОбить
- 2) катАлог
- 3) низведЁнный
- 4) вОвремя

2. В каком варианте ответа выделенное слово употреблено **неверно**?

- 5) Журналистка с НЕВИНОВНЫМ видом продолжала задавать режиссёру вопросы, которые - и она не могла этого не понимать - были ему крайне неприятны.
- 6) В своей сказочной повести писательница с большим юмором рассказала о ПРОДЕЛКАХ упрямого и строптивого мальчишки.
- 7) Региональные ОТБОРОЧНЫЕ турниры подходят к концу, и вскоре будут определены участники межрегиональных олимпиад.
- 8) У нового сорта салата МАСЛЯНИСТЫЕ нежные листья, имеющие сладкий вкус.

3. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 5) лязиет везде
- 6) легчайшее пёрышко
- 7) появился в пятом часу
- 8) около пятнадцати студентов

Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

4. **Развив идеи Джотто и Альберти,**

- 1) принципы перспективы были полностью сформулированы Леонардо да Винчи.
- 2) они были чётко оформлены знаменитым Леонардо да Винчи.
- 3) у Леонардо да Винчи появилась возможность сформулировать принципы перспективы.
- 4) Леонардо да Винчи впервые сформулировал принципы перспективы

5. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

- 1) Изменение климата на планете прогнозируют крупнейшие учёные-физики как нашей страны, так и других стран.
- 2) Встречи с выдающимися деятелями искусства и литературы стали традиционными на канале «Культуре».
- 3) Те, кто регулярно занимается различными видами спорта, редко болеют простудными заболеваниями.
- 4) Многие из зданий, определяющих общий вид исторического центра города, были построены ещё в XVII веке.

Прочитайте текст и выполните задания 6-9.

1)... (2) Это рост населения мира, ликвидация социального неравенства, голода, болезней, неграмотности, проблемы использования Мирового океана и космического пространства, природных ресурсов и защиты окружающей среды. (3) В связи с этим международное сотрудничество и взаимопонимание учёных различных стран призваны сыграть свою роль в решении главных проблем, стоящих перед человечеством. (4) Кроме того, говоря о значении научных открытий и изобретений, следует помнить и о возросшей ответственности учёных за будущее человечества. (5) К сожалению, в мире всё больше растёт непонимание места и роли науки в современной культуре, а иррациональные и мистические представления вытесняют целостное научное мировоззрение. (6)... вопрос о месте науки в общественном сознании, в выработке новых ценностей современного мира становится основным вопросом научного сообщества, системы образования, а также средств массовой информации.

6. Какое из приведённых ниже предложений должно быть первым в этом тексте?

- 1) Народный эпос может стать предметом научных обсуждений.
- 2) В настоящее время происходит переосмысление ценности достижений научно-технического прогресса.
- 3) Роль средств массовой информации в современном мире значительна.
- 4) Сегодня перед народами различных стран стоят глобальные проблемы

7. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска в шестом предложении текста?

- 1) Как правило,
- 2) Ведь
- 3) Поэтому
- 4) Потому что

8. Какое сочетание слов является **грамматической основой** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста?

- 1) всё больше растёт непонимание (предложение 5)
- 2) вопрос становится (предложение 6)
- 3) призваны сыграть (предложение 3)
- 4) следует помнить (предложение 4)

9. Укажите значение слова **ЦЕННОСТИ** в предложении 6.

- 1) представления о важном, главном
- 2) материальные богатства
- 3) банковские счета
- 4) достаток

10. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна буква Н?

Эпическая тема поэмы С. Есенина «Анна Онегина» выдержана(1)а в некрасовских традициях: тут и сосредоточена(2)ость на народных

проблемах, и сюжет о народном вожаке, и сказовый стиль, и лексико-стилистические особенности речи крестьян.

1) 1 2) 2 3) 2,3 4) 1,2,3

11. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

1) заг. .рельй, про. .вляюгцийся, разув, .рять

2) эт..кетка, тревожиться, побледневший

3) пож..леть, хранитель, действительный

4) разг. .вор, в..ликолепный, отр. .зиться

12. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

1) пр..вращение, пр..глушить, пр..дставить

2) под..езд, кур..ер, в..едливый

3) и..гнать, не..гораемый, ра..грызть

4) непр..будный, нед..варить, п..завчера

13. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква А?

1) много знач..щий для меня, санки ещё послуж..т

2) рыбы дыш..т, грохоч..щие волны

3) бормоч..щий во сне, родители науч..т

4) демонстранты маш. .т флагами, тащ. .щий в гору

14. В каком варианте ответа правильно указаны все слова, где пропущена буква Е?

А. перекра..вающий

Б. черешн..вый

В. удоستا..вая

Г. дешёв..нький

1) А, Б, В 2) Б, Г 3) А, Г 4) Б, В

15. В каком предложении НЕ со словом пишется слитно?

1) Вовсе (не)старинная, а очень современная шляпа!

2) Мы достигли цели, но наш путь (не)закончен.

3) Молодые деревья засыхали на корню, (не)дотянувшись до света.

4) Стояла пронзительная, (не)тронуемая тишина.

16. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

1) (В)ТЕЧЕНИЕ часа разговор не смолкал: говорили в основном (НА)СЧЁТ предстоящего путешествия.

2) А если (ОТ)ТОГО, что делать начинаю, не мне лишь одному я пользы ожидаю, то, признаюсь, ЗА(ТО) охотнее берусь.

3) И КАК(БЫ) вы ни торопились поскорей дойти до воды, всё равно на спуске с холма вы несколько раз остановитесь, ЧТО(БЫ) взглянуть на дали по ту сторону реки.

4) (В)СЛЕДСТВИЕ прошедших ливней река вышла из берегов, и всё пространство (ВО)КРУГ было покрыто водой.

17. Укажите правильное объяснение пунктуации в приведённом ниже предложении.

Солнце появилось из-за горизонта () и его лучи ворвались в рошу.

1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** нужна

запятая.

2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** запятая не нужна.

3) Сложносочинённое предложение, перед союзом **И** нужна запятая.

4) Сложносочинённое предложение с общим для частей второстепенным членом, перед союзом **И** запятая не нужна.

18. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Молодые мастера живописи (1) руководимые И.Н. Крамским (2) вышли из состава Академии (3) отказавшись участвовать в конкурсе на получение золотой медали (4) и организовали «Артель художников» - первую общественную организацию художников в России.

1) 2,4

2) 1,2, 3,4

3) 1,4

4) 2,3

19. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты?

«Весёлое лукавство ума, насмешливость и живописный способ выражаться» А. С. Пушкин (1) как известно (2) считал неотъемлемыми свойствами русского характера. Эти свойства (3) конечно (4) отразились в поэзии и прозе Александра Сергеевича.

1) 1,2,3,4 2) 1,2 3) 1,3 4) 3,4

20. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

1) Ученье да труд к славе ведут.

2) Луна глядит загадочно и ласково и манит своим тусклым светом.

3) Рыцарской верностью и преданностью слову отличались Даль и Срезневский Щерба и Виноградов.

4) Шум говор толпа людей - всё это было непривычно для Егора.

21. Как объяснить постановку двоеточия в приведённом ниже предложении? **Лексика находится в постоянном движении: одни слова уходят из языка, другие закрепляются в нём.**

1) Последующие части бессоюзного сложного предложения содержат сравнение с тем, о чём сказано в первой части.

2) Последующие части бессоюзного сложного предложения указывают на следствие из того, о чём говорится в первой части.

3) Последующие части бессоюзного сложного предложения противопоставлены по содержанию первой части.

4) Последующие части бессоюзного сложного предложения раскрывают, поясняют содержание первой части.

22. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Исследование (1) посвящено жанру торжественной оды (2) поэтика (3) которой (4) приобретает самобытные черты в творчестве Ломоносова.

5) 1,3 2) 2 3) 3 4) 2,4

23. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Небо совершенно сливалось здесь с землёю (1) и (2) хотя нас окружал густой мрак (3) видно было (4) как тускло светили фонари на улицах.

1) 2,3 2) 1,2,3 3) 1,4 4) 1,2,3,4

24. Прочитайте текст.

Все морские животные прямо или косвенно зависят от растительного планктона, лежащего в основе пищевой цепи, а растительный планктон может существовать лишь там, где в толщу воды проникает достаточное для фотосинтеза количество солнечного света. Ниже этого слоя жизнь быстро скудеет, так как глубоководные организмы всецело зависят от поступающих сверху останков растений и животных. Поэтому достаточно загрязнить только малую часть верхнего слоя, чтобы погибла вся жизнь в океане.

В каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

1) Поскольку растительный планктон - основа пищевой цепи морских животных и глубоководных организмов - существует в верхнем слое воды, то достаточно загрязнить лишь часть верхнего слоя, чтобы вся жизнь в океане погибла.

2) Жизнь морских животных и глубоководных организмов в океане во многом зависит от растительного планктона, который находится в верхнем слое воды.

3) Загрязнение только части глубинного слоя океана не может привести к гибели всей жизни в океане.

4) Поскольку глубоководные организмы зависят от животных, живущих на поверхности океана, жизнь сосредоточена только в верхних его слоях.

Прочитайте текст и выполните задания 25 – 27

(1) Недавно в средствах массовой информации развернулась дискуссия о том, какое именно образование нужно обществу. (2) Одни утверждали, что образование должно быть подчинено прагматичным целям, потому что требует огромных материальных затрат. (3) Другие (в числе которых и автор данной статьи) настаивали на том, что образование всегда социально рентабельно и чем больше в обществе образованных людей, тем выше его интеллектуальный и культурный потенциал.

(4) В развитых западных странах образование доступно всем при наличии соответствующего желания, средств и стараний. (5) Однако свобода в получении образования имеет и другую сторону. (6) Это относится и к школам, и к высшим учебным заведениям. (7) Статистика свидетельствует, что выпускники не только государственных, но и частных школ далеко не всегда являются носителями высокой культуры, людьми высоких нравственных критериев.

(8) Принято считать, что человек с университетским дипломом олицетворяет

не только профессионализм, но и высокий уровень культуры.

(9) Но какой уровень культуры может олицетворять выпускница университета, которая на вопрос профессора о роли языка в её жизни ответила: «Чтобы на тусовке сказать молодым людям что-нибудь эдакое»?..

(10) То же самое можно сказать о других средствах воздействия на сознание, поведение людей, особенно молодёжи. (11)31 имею в виду средства массовой информации, литературу, телевидение, кино.

(12)Позволю себе небольшое отступление, обратившись к русской классике.

(13)Лев Толстой - это писатель, которого я читаю, можно сказать, всю жизнь, без перерыва. (14)Но что-то заставляет меня вновь и вновь перечитывать, переосмысливая заново то, с чего начинается роман: «Все счастливые семьи похожи друг на друга, каждая несчастливая семья несчастлива по-своему».

(15)И в этой ставшей афоризмом и сохранённой в памяти с юных лет фразе мне явилось обобщение, чрезвычайно актуальное в наши дни.

(16)Действительно, почему все счастливые семьи похожи друг на друга, а несчастливые несчастливы каждая по-своему? (17)Да потому, что так уж мы организовали свою жизнь, что в негативном, во зле мы более изобретательны, чем в позитивном. (18)И так называемое счастье превращаем в рутину, а во имя зла «творчески» преуспеваем. (19)И потому зло становится более привлекательным. (20)И может, потому и стоим в очередях, чтобы посмотреть очередной фильм про изощрения всяких монстров, вампиров, гангстеров, без душевных потрясений глядя на жестокость.

(21)И это всё обязывает нас посмотреть на себя, переосмыслить наш образ жизни, отношение друг другу и к самому себе не только внутренне, но и внешне. (22)И тогда, я думаю, мы поймём, что нужно вспомнить и те времена, когда мы не позволяли себе и дома ходить так, как теперь выходим на улицу, когда вместо элегантного костюма мы надеваем футболки, когда вместо красивых туфель на нас надеты шлёпки. (23)И уже на улице, в гостях, в ресторане, даже в театре, на концерте редко встретишь элегантно одетых людей. (24)И если раньше всегда стремились быть не хуже других в одежде, то сейчас каждый боится оказаться элегантней других. (25)И мы не задумываемся, что это тоже снижает планку нашей культуры, требований к самому себе, самоуважения и уважения к окружающим. (26)Думаю, не ошибусь, если скажу, что с элегантно одетой, подтянутой девушкой мы разговариваем по-иному и ведём себя по-иному. (27)И ненормативная лексика с футболкой и шлёпками больше сочетается, чем с элегантно одетой женщиной и туфлями.

(28)Критерием качества каждого человека и общества может послужить афоризм великого классика А. Чехова, который утверждал: «В человеке всё должно быть прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли». (29)Так давайте же спасать прекрасное - красоту наших лиц, одежды, души, мыслей.

(По Л.Г. Матрос*)

* **Лариса Григорьевна Матрос** - юрист по профессии, доктор философии, писатель, литературный критик

25. Какое высказывание соответствует содержанию текста?

- 1) В развитых западных странах для получения образования достаточно одного желания.
- 2) Только выпускники государственных школ являются носителями высокой культуры, людьми высоких нравственных критериев.
- 3) В негативном, во зле люди более изобретательны, чем в позитивном.
- 4) Планку требований к себе необходимо поддерживать за счёт духовного роста, игнорируя, к примеру, манеру одеваться.

26. Какое из перечисленных утверждений является ошибочным?

- 1) В предложениях 4-7 представлено рассуждение.
- 2) В предложениях 1-3 перечислены последовательные события.
- 3) Предложения 15-19 объясняют содержание предложения 14.
- 4) В предложениях 28-29 представлено рассуждение.

27. Какое слово употреблено в тексте в переносном значении?

- 1) развернулась (предложение 1)
- 2) афоризм (предложение 15)
- 3) встретишь (предложение 23)
- 4) блузка (предложение 27)

Часть 2

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения - не менее 150 слов.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4

Часть 1

1. В каком слове допущена ошибка в постановке ударения: **неверно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) доверху
- 2) поде́лѐнный
- 3) по́звАла
- 4) нача́вшись

2. В каком варианте ответа выделенное слово употреблено **неверно**?

- 1) Начальник цеха взял на себя ответственность, выдвигая **ДЕЛЬНОЕ** предложение по организации производства.
- 2) В **СТАРИННОМ** особняке, расположенном в историческом центре города, теперь будут проводить лектории выдающиеся деятели культуры.
- 3) Руководитель серьёзного проекта, в котором принимают участие сотни людей, должен быть глубокой и **ЦЕЛЬНОЙ** личностью.
- 4) В старом заброшенном парке **ВЕЧНЫЕ** дубы и ели перемежались молодой берёзовой порослью.

3. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1) пара сапог
- 2) положи книги
- 3) ближайшая станция
- 4) пятьсотый заказ

4. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Читая стихи,

- 1) улучшается настроение.
- 2) обращайтесь внимание на ритм.
- 3) все слушали с интересом.
- 4) мне вспомнилась прошедшая зима.

5. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).

- 1) По истечению срока воинской службы студенты смогут продолжить обучение в вузе.
- 2) О версиях происхождения названия города Коломны можно узнать из книги «Занимательная топонимика» Г.П. Смолицкой.
- 3) Все, кто изучал искусство модерна, знают картины Врубеля, Сомова, Бакста.
- 4) Одним из древнейших ремёсел, известных почти каждому народу, было гончарное дело.

Прочитайте текст и выполните задания 6 – 9

6. Какое из приведённых ниже предложений должно быть первым в этом тексте?

- 1) Планета Земля неповторима, несмотря на то что существует множество других планет.
- 2) Через 24 часа после наблюдения вспышки на Солнце образовавшееся гигантское облако ионизированного газа достигло Земли.
- 3) Пророческие слова К.Э. Циолковского сбылись: человечество не осталось навечно на Земле, но за пределы атмосферы оно проникло не робко, а триумфальным полётом Гагарина.
- 4) Таинственный сосед Земли, Марс, был не так прост, как показали первые съёмки.

7. Какое слово (сочетание слов) должно быть на месте пропуска в пятом (5) предложении?

- 1) Наконец,
- 2) Однако
- 3) Иными словами,
- 4) Во-первых,

8. Какое слово или сочетание слов является **грамматической основой** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения?

- 1) существовала гидросфера (предложение 5)
- 2) появление которых является (предложение 2)
- 3) имелись атмосфера (и) гидросфера (предложение 5)
- 4) обнаружены (предложение 4)

9. Укажите синоним к слову УНИКАЛЬНОСТЬ (предложение 2).

- 1) разноплановость
- 2) великолепие
- 3) неповторимость
- 4) таинственность

10. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН?

Жизнь художника Айвазовского, великого труже(1)ика, была поглосще(2)а творчеством, насыще(3)ым импровизацией и фантазией.

- 1) 1,2 2) 2 3) 3 4) 2,3

11. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- 1) к..рзина, неиссякаемый, оч..ртить
- 2) реалистично, управляющий, примериться
- 3) р..сточек, напрыгаться, ум..ротворённый
- 4) выг..реть, оф..церский, провинциальный

12. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

- 1) пр..чудливый, пр..беречь, пр..волжский
- 2) ра..жимать, и..рисованный, пере..данный
- 3) в..скликнул, не..бнесённый, поз..прошлый

4) сош..ют, пас..янс, сверх..естественный

13. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква Я?

- 1) став..щий вазу, враги пока..тся
- 2) ла..шая собачонка, банкиры заплат, .т
- 3) щур..щийся от солнца, друзья увид..т
- 4) вер..щий в добро, претенденты бор..тся

14. В каком варианте ответа правильно указаны все слова, где пропущена буква И?

А. обид..вшись

Б. неряшл..вый

В. откле..ть

Г. сирен..ватый

- 1) В, Г 2) А, Б, Г 3) А, В, Г 4) Б, В

15. В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?

- 1) Даже в испепеляющую жару в (не)больном дубовом лесочке чувствуешь живительную прохладу.
- 2) Меня огорчило (не)вежливое замечание приятеля.
- 3) (Не)зачем думать о плохом: всё будет хорошо.
- 4) Дожди зарядили надолго, а я к сырой погоде был (не)подготовлен и промок до нитки.

16. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

- 1) (НЕ)СМОТРЯ на то что большинство стихотворений В. Жуковского являются переводными, в них ВСЁ(ТАКИ) прослеживается русская поэтическая традиция.
- 2) И(ТАК), лирический герой Б. Пастернака чувствует, что любовь помогает ему преодолеть суету и пошлость мира, и (ПО)ТОМУ вспоминает о погасшей когда-то искре любви с большим сожалением.
- 3) (НЕ)СМОТРЯ на то что внешне Раскольников походил на терпящего сильную физическую боль человека: брови его были сдвинуты, губы сжаты, взгляд КАК(БУДТО) воспалённый, он был очень сильным человеком.
- 4) Вечная тема поэзии - любовь - в стихах Ф. Тютчева, ТАК(ЖЕ) как и в стихах А. Фета, нашла своё новое оригинальное преломление и зазвучала несколько (ПО)НОВОМУ.

17. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в приведённом ниже предложении.

Братья всё-таки выпросили у медсестры хозяйственную авоську () и на одинокой сосне соорудили баскетбольное кольцо.

- 1) Сложносочинённое предложение, перед союзом **И** нужна запятая.
- 2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** запятая не нужна.
- 3) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** нужна запятая.
- 4) Сложносочинённое предложение с общим для частей второстепенным членом, перед союзом **И** запятая не нужна.

18. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте

которых в предложении должны стоять запятые?

Двое рыбаков возились с лодкой (1) привязанной к корме (2) одного из баркасов (3) нагруженных (4) дубовой клёпкой и сандалом.

1) 1,2 2) 3,4 3) 1,3 4) 1,2,3,4

19. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Раннюю поэзию С. Маршака (1) пожалуй (2) можно назвать импрессионистской: она (3) кажется (4) призрачной и каждый образ оставляет впечатление тайны.

1) 1,2 2) 1,2,3,4 3) 3,4 4) 1,3

20. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Дом к празднику убрали ветками берёзы да ромашками.
- 2) На утренней морозной заре или в золотистых летних сумерках город был похож на ожившую сказку.
- 3) На роль собирательницы русских земель в XIV веке претендовали Литва и Тверь и Москва.
- 4) На Байкале уникален как животный так и растительный мир.

21. Как объяснить постановку двоеточия в приведённом ниже предложении?

В пьесе «Сослуживцы» рассказывается об экономисте Новосельцеве, пустившемся в рискованную авантюру: желая стать начальником отдела и получить прибавку к зарплате, он начинает ухаживать за немолодой и некрасивой начальницей.

- 1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание того, о чём говорится в первой части.
- 2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие из того, о чём говорится в первой части.
- 3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения противопоставлена по содержанию первой части.
- 4) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на время совершения того, о чём говорится во второй части.

22. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

А. С. Пушкин (1) осуждает ложное понимание чести у героя (2) на совести (3) которого (4) множество загубленных жизней.

1) 1,4 2) 2 3) 3 4) 2,4

23. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Если Ирина освоилась в Ферапонтове и успела его полюбить (1) то Виктор попал сюда впервые (2) и (3) хотя по рассказам знал многое (4) поражался всему (5) что видел.

1) 1,2, 3,5 2) 1,3,4, 5 3) 2,4,5 4) 1,3,4

24. Прочитайте текст.

Благодаря сопротивлению воздуха скорость снижения парашютиста

падает, что должно предотвратить получение им травм при приземлении. У парашюта большая площадь, и поэтому он встречает сильное сопротивление воздуха: при падении ему приходится «расталкивать в стороны» большое количество молекул воздуха, что сильно тормозит падение. Без парашюта человек камнем падал бы на землю.

В каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

- 1) При падении парашютисту приходится «расталкивать в стороны» большое количество молекул воздуха.
- 2) Человек использует парашют для того, чтобы, увеличивая скорость снижения, не получать травм при приземлении.
- 3) Имея большую площадь, парашют встречает сильное сопротивление воздуха, тормозящее падение, и поэтому приземление становится более медленным и безопасным для человека.
- 4) Парашют падает на землю так медленно, что парашютист успевает насладиться видом сверху.

Прочитайте текст и выполните задания 25 - 27

(1)В те отдалённые прежние времена приблизительно на том же уровне распада цивилизаций, какой мы наблюдаем сейчас, суровые обличающие пророки зарождались в народах, и потом босые, простоволосые идеи разгневанно, с мечом и факелом в руках, врываются в действительность, чтобы произвести необходимую санитарную чистку. (2)Природа слишком много потратила надежд и усилий на человека, чтобы так запросто и по-собачьи дать ему умереть. (3)Последний век машина цивилизации работала на критических скоростях с риском смертельной перегрузки. (4)Всё сильнее обжигала дыхание взвешенная в воздухе пыль нравственного износа.

(5) Казалось бы, у наших современников нет оснований для особого пессимизма. (6)Ведь всё так планомерно движется вокруг. (7)Прогресс находится в добром здравии и рвётся вперёд на всём скаку. (8)Сверкают переполненные товарами витрины, по улицам движутся потоки прохожих, туристов, всяких наисовременнейших автомобилей. (9)Воздушные лайнеры за сутки преодолевают расстояния, на которые Марко Поло и Афанасию Никитину потребовалось по три года. (Ю)Весь мир оклеен увлекательными афишами, призывающими с помощью разных средств незаметно скоротать скуку жизни. (11)Музеев уже не хватает для передовых произведений искусства, а пытливые науки с чрезвычайным коэффициентом полезного действия прощупывают окружающую неизвестность, дабы извлечь оттуда пользу для дальнейших удовольствий. (12)У каждого в руках диковинные приборы, позволяющие общаться чуть ли не с Северным полюсом, которые навели бы ужас на наших ничего не смысливших в технике предков.

(13)Но посмотрите, как дрожат стрелки манометров, определяющих духовное благополучие в мире, как стелется горелый чад от перегретых под ногами, перенапряжённых проводов, как обжигает лицо не в меру раскалённый воздух, какие подозрительные гулы ползут по земле не только

от пробуждения материков или зарождения новаторских идей, но и ещё от чего-то... (14) Нечто подобное испытываешь во сне, когда, подкравшись к двери, слышишь за нею скрытное, затаившееся дыхание какого-то неопишуемого существа, которое только и ждёт момента вставить колено, чуть приоткроется малая щёлка, и ворваться к тебе в тёплое, обжитое жильё.

(15) Такое впечатление, что человечество приблизилось к финалу отпущенной ему скромной вечности. (16) А наука, с разбегу пробившись сквозь нулевую фазу времени и физического бытия, ворвётся в иное, ещё не освоенное математическое пространство с переносом туда интеллектуальной столицы мироздания. (17) Очевидный теперь крах вчерашней эры завершится неминуемым пересмотром печально не оправдавшей себя парности Добра и Зла.

(18) Знание помогает заглянуть в бездну, но не содержит указаний, как не сорваться в неё. (19) Самый же прогресс следует уподобить горению бикфордова шнура: счастье наше в том и состоит, что не видно, как мало осталось до заряда.

(По Л.М. Леонову*)

* Леонид Максимович Леонов (1899-1994 гг.) - русский советский писатель.

25. Какое высказывание **не соответствует** содержанию текста?

- 1) Человеческое общество за последние века достигло значительного прогресса в своём нравственном развитии.
- 2) Одних знаний людям недостаточно, чтобы не сорваться в бездну небытия.
- 3) Новые идеи, зарождающиеся в недрах цивилизации, производят своеобразную санитарную чистку в обществе.
- 4) Духовное благополучие в мире не достигнуто.

26. Какое из перечисленных утверждений является ошибочным?

- 1) В предложениях 1-4 представлено рассуждение.
- 2) Предложения 8-12 содержат примеры того, о чём говорится в предложениях 5-7.
- 3) Предложение 13 содержит элемент описания.
- 4) Предложение 16 содержит аргумент к тезису, высказанному в предложении 15

27. Укажите предложение, в котором использован фразеологизм.

- 1) 5
- 2) 7
- 3) 9
- 4) 4

Часть 2

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны Вы с точкой зрения автора прочитанного текста. Объясните почему. Своё мнение аргументируйте, опираясь в первую очередь на читательский опыт, а также на знания и жизненные наблюдения

(учитываются первые два аргумента).
Объём сочинения - не менее 150 слов.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ.

Общая процедура и сроки проведения оценочных мероприятий

Оценивание результатов обучения студентов по дисциплине осуществляется по регламентам текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль в семестре проводится с целью обеспечения своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы студентов. Объектом текущего контроля являются

конкретизированные результаты обучения (учебные достижения) по дисциплине.

Текущий контроль предусматривает проведение следующих мероприятий:

собеседование по темам и раздам дисциплины, выносимым на практические занятия;

тестирование;

написание сочинений (эссе), диктантов;

выполнение индивидуальных проектов (презентаций),

участие в дискуссии;

участие в тренингах, моделирующих коммуникативные ситуации.

Промежуточный контроль (дифференцированный зачет, комплексный экзамен) предназначен для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины. Форма промежуточной аттестации по дисциплине определяется рабочим учебным планом.

Экзамен или зачет является заключительным этапом процесса формирования компетенций студента при изучении дисциплины или ее части и имеет целью проверку и оценку знаний студентов по теории и применению полученных знаний, умений и навыков.

Для получения зачета студент должен продемонстрировать **знание** основных понятий и терминов, правил литературной нормы (правильность произношения, правильность ударения, правильность словоупотребления), основных лингвистических единиц языка, функционально-смысловых типов речи (описание, повествование, рассуждение), особенностей функциональных стилей литературного языка, структуры речевого взаимодействия, родов и видов ораторского искусства, видов вопросов и видов ответов, видов спора, структуры аргументации и видов аргументов, изобразительно-выразительных средств речи; основных жанров разговорного, официально-делового, публицистического, научного, художественного стилей речи.

А так же должен уметь применять полученные теоретические знания

на практике (при ответе на практическую часть билета), т.е. дифференцировать языковые средства в соответствии с определенными задачами ситуации речевой коммуникации, используя возможности официально-делового, научного, публицистического, художественного, разговорного стилей речи; работать над текстом с целью анализа использованных лексических средств: синонимов, антонимов, омонимов, историзмов, архаизмов, диалектных слов, фразеологизмов, неологизмов, жаргонизмов и т.д.; работать над текстом с грамматическим заданием: грамотно расставить знаки препинания, вставить пропущенные буквы, поставить ударение в словах, обнаружить и объяснить орфоэпические, лексические, грамматические и синтаксические ошибки.

При оценке ответа студента на вопрос билета преподаватель руководствуется следующими критериями:

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности, понимания изученного;
- языковое оформление ответа;
- владение навыками языкового анализа.

Отметка «зачет» ставится, если студент сумел продемонстрировать знание основных теоретических вопросов по темам курса, предусмотренных рабочей программой; грамотно выполнил практическое задание, (даются в соответствии с темами, предусмотренными рабочей программой дисциплины); удовлетворительно ответил на дополнительные вопросы по основным темам курса, задаваемые преподавателем с целью определения степени усвоения изучаемого студентами материала.

Отметка «незачет» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно излагает материал, не может выполнить практическое задание; не в состоянии ответить ни на один дополнительный вопрос.

8. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета литература.

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя; комплекс учебно – наглядных пособий по дисциплине «Литература».

Технические средства обучения:

- телевизор
- экран
- видеосистема
- видеопроектор
- диски CD – R

8.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, электронных учебников, дополнительной и справочной литературы

Основные источники (Электронные учебники)

1. Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература 10 кл. Учебник для общеобразовательной организации. Базовый уровень. В 2ч. М. Просвещение, 2016-368с.;
2. Русский язык и литература. Литература. Базовый уровень 11 кл. В 2ч./ Т.Ф. Курдюмова, Е.Н. Колокольцев, О.Б. Марьина и др.– М: Дрофа 2014-253с.;
3. Литература: Учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования: В 2ч. Под редакцией Г.А. Обернихиной-М: Издат. Центр: «Академия», 2014-384с. Ил.;

Дополнительные источники:

1. Литература 10кл. Учебник. Базовый и проф. уровни: В 2ч. Под ред. В.Г. Маранцмана, изд-во: М: Просвещение, 2007г.
2. Русская литература XX века. 11кл. В 2ч. Учеб. для общеобразовательных учреждений / В.В. Агеносов и др. / М.: Дрофа, 2007.- 491с.

Дополнительные источники:

Электронная литература:

3. Литература 11кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2ч./ под ред. В.П. Журавлёва-М.: Просвещение 2012.-399с.
4. Лысый Ю.И. Литература 10кл. Учебник для общеобразовательных учреждений (базовый уровень). В 2ч.-М.: Мнемозина, 2011.-495с.

5. Сухих И.Н. Литература: учебник для 11 класса: среднее(полное) общее образование (базовый уровень) в 2ч./М.: Издательский центр: «Академия», 2011-352с.

Словари, справочная литература:

1. Булыко А.Н., Артемьева Е.И. Орфографический словарь с правилами русского языка. 28 тысяч слов. Изд. 4-е, испр. – М.: Мартин, 2014.-480с.
2. Фразеологический словарь русского языка. Издание 2-е., испр. И доп. – СПб.: ООО «Виктория плюс», 2010, 608с.

Электронная справочная литература:

3. Каленчук М.Л., Касаткина Р.Ф. Словарь трудностей русского произношения. – 2-е изд., стереотип. – М.: Рус.яз., 2001. – 468с. –(Б-ка словарей рус.яз.).
4. Словарь русских синонимов. Автор: Н.Абрамов. Издание: Русские словари, 1999г.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.gramota.ru>
2. <http://www.slovari.ru>
3. <http://www.megakm.ru/ojigov>
4. <http://www.hi-edu.ru>
5. [www://eor.it/eor](http://www.eor.it/eor)
6. [www://posobie.ru](http://www.posobie.ru)