

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Запорожский Александр Юрьевич
Должность: Директор
Дата подписания: 05.05.2023 02:59:59
Уникальный программный ключ:
23a796eca5935c5928180a0186cabс9a9d90f6d5



ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО МОРСКОГО И РЕЧНОГО ТРАНСПОРТА
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
МОРСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени адмирала Г.И. Невельского

НАХОДКИНСКИЙ ФИЛИАЛ

Колледж

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОУП.02 Литература

(индекс и название учебного предмета согласно учебному плану)

основная образовательная программа среднего профессионального
образования по подготовке специалистов среднего звена

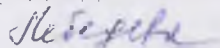
по специальности **09.02.07 «Информационные системы и программирование»**

(шифр в соответствии с ОККО и наименование)

Находка
2022 г.

СОГЛАСОВАНО

протокол заседания
цикловой методической комиссии
протокол от 06.12.2022 г. № 4
председатель




подпись

И.П. Лебедева

ФИО

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора филиала по УПР
 А.В. Смехова
от 07.12.2022 г.

Фонд оценочных средств разработан на основе рабочей программы учебного предмета «Литература», утвержденной директором от 07.12.2022 г.

Разработчик: Лунева Л.Р., преподаватель учебного предмета «Литература» Находкинского филиала МГУ им. адм. Г.И. Невельского

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
2. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
3. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРУ ОЦЕНИВАНИЯ
4. ПЕРЕЧЕНЬ МАТЕРИАЛОВ, ОБОРУДОВАНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ДЛЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств промежуточной аттестации (далее ФОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебного предмета «Литература».

Формой аттестации по предмету является *дифференцированный зачет*.

1.1 Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке

В результате контроля и оценки по дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний:

Планируемый результат			Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
личностный	метапредметный	предметный	
ЛР ГВ 1.	Позн.УУД БЛД 1.		Тестирование, сочинение, терминологический диктант, сочинение на свободную тему, сочинение - доказательство, сочинение - характеристика нескольких произведений, сочинение - доказательство, сочинение - рассуждение, сочинение - рецензии, проверка техники чтения, защита индивидуальных творческих групповых проектов
ЛР ГВ 2.	Позн.УУД БЛД 2.		
ЛР ГВ 3.	Позн.УУД БЛД 3.		
ЛР ГВ 4.	Позн.УУД БЛД 4.		
ЛР ГВ 5.	Позн.УУД БЛД 5.		
ЛР ГВ 6.	Позн.УУД БЛД 6.		
ЛР ГВ 7.	Позн.УУД БЛД 7.		
ЛР ПВ 1.	Позн.УУД БЛД 8.		
ЛР ПВ 2.	Позн.УУД БИД 1.		
ЛР ПВ 3.	Позн.УУД БИД 2.		
ЛР ДНВ 1.	Позн.УУД БИД 3.		
ЛР ДНВ 2.	Позн.УУД БИД 4.		
ЛР ДНВ 3.	Позн.УУД БИД 5.	ПРБ 1	
ЛР ДНВ 4.	Позн.УУД БИД 6.	ПРБ 2	
ЛР ДНВ 5.	Позн.УУД БИД 7.	ПРБ 3	
ЛР ЭстВ 1.	Позн.УУД БИД 8.	ПРБ 4	
ЛР ЭстВ 2.	Позн.УУД БИД 9.	ПРБ 5	
ЛР ЭстВ 3.	Позн.УУД БИД 10.	ПРБ 6	
ЛР ЭстВ 4.	Позн.УУД РИ 1.	ПРБ 7	
ЛР ФВ 1.	Позн.УУД РИ 2.	ПРБ 8	
ЛР ФВ 2.	Позн.УУД РИ 3.	ПРБ 9	
ЛР ФВ 3.	Позн.УУД РИ 4.	ПРБ 10	
ЛР ТВ 1.	Позн.УУД РИ 5.	ПРБ 11	
ЛР ТВ 2.	Комм.УД Общ. 1.	ПРБ 12	
ЛР ТВ 3.	Комм.УД Общ. 2.	ПРБ 13	
ЛР ТВ 4.	Комм.УД Общ. 3.		
ЛР ЭкВ 1.	Комм.УД Общ. 4.		
ЛР ЭкВ 2.	Комм.УД СД 1.		
ЛР ЭкВ 3.	Комм.УД СД 2.		
ЛР ЭкВ 4.	Комм.УД СД 3.		
ЛР ЦНП 1.	Комм.УД СД 4.		
ЛР ЦНП 2.	Комм.УД СД 5.		
ЛР ЦНП 3.	Комм.УД СД 6.		
ЛР ЭИ 1.	Рег.УД СО 1.		
ЛР ЭИ 2.	Рег.УД СО 2.		
ЛР ЭИ 3.	Рег.УД СО 3.		
ЛР ЭИ 4.	Рег.УД СО 4.		

ЛР ЭИ 5.	Рег.УД СО 5. Рег.УД СО 6. Рег.УД СО 7. Рег.УД СК 1. Рег.УД СК 2. Рег.УД СК 3. Рег.УД ПСДЛ 1. Рег.УД ПСДЛ 2. Рег.УД ПСДЛ 3. Рег.УД ПСДЛ 4.		
----------	--	--	--

2. КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Введение

Проверяемые результаты обучения: ЛР ГВ1, ЛР ГВ4, ЛР ТВ 2-3, Позн. УУД БЛД 4, Позн. УУД БИД 4, ПР б 1-2, ЛР ТВ 1, 4, Позн. УУД БЛД 1, Рег. УД СО 4-5, ПР б 3

Теоретические вопросы

1. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.
2. Специфика литературы как вида искусства.
3. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке.
4. Самобытность русской литературы

Практические занятия: построение развернутого высказывания: «Значимость литературы при освоении специальностей технического и социально-экономического профилей специалиста СПО».

Задание: письменно представить развернутые высказывания.

Форма контроля: письменная работа.

Раздел 1. Русская литература XIX века. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.

Тема 1.1. Любовная лирика А. С. Пушкина. Лирика Пушкина 1830-х годов.
Проверяемые результаты обучения: ЛР ПВ 1, ЛР ДНВ 1, Рег. УД СК 2, Рег. УД СО 7, ПР б 3, 4, 6, 8

Теоретические вопросы

1. Лирика дружбы и любовная лирика.
2. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности.
3. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина.

Тест

Назовите стихотворения, строчки из которых приведены ниже:

1. Лишь там над царскою главой
Народов не легло страданье,

Где крепко с Вольностью святой
Законов мощных сочетанье;
Где всем простерт их твердый щит,
Где сжатый верными руками
Граждан над равными главами
Их меч без выбора скользит

2. Принес - и ослабел и лег
Под сводом шалаша на лыки,
И умер бедный раб у ног
Непобедимого владыки.

3. «Восстань, пророк, и виждь, и внемли,
Исполнись волею моею,
И, обходя моря и земли,
Глаголом жги сердца людей».

4. Ужели трезвого найдем
За скатертью студента?
На всякой случай изберем
Скорее президента.
В награду пьяным — он нальет
И пунш, и грог душистый,
А вам, спартанцы, поднесет
Воды в стакане чистой!
Апостол неги и прохлад,
Мой добрый Галич, vale!

5. Но мысль ужасная здесь душу омрачает:
Среди цветущих нив и гор
Друг человечества печально замечает
Везде невежества убийственный позор.
Не видя слез, не внемля стона,
На пагубу людей избранное судьбой,
Здесь *барство* дикое, без чувства, без закона,
Присвоило себе насильственной лозой
И труд, и собственность, и время земледельца.

6. Лишь я, таинственный певец,
На берег выброшен грозою,
Я гимны прежние пою
И ризу влажную мою
Сушу на солнце под скалою.

7. Я пью один, и на берегах Невы

Меня друзья сегодня именуют...
Но многие ль и там из вас пируют?
Еще кого не досчитались вы?
Кто изменил пленительной привычке?
Кого от вас увлек холодный свет?
Чей глас умолк на братской перекличке?
Кто не пришел? Кого меж вами нет?

8. Но лишь божественный глагол
До слуха чуткого коснется,
Душа поэта встрепенется,
Как пробудившийся орел.
Тоскует он в забавах мира,
Людской чуждается молвы,
К ногам народного кумира
Не клонит гордой головы...

9. Шли годы. Бурь порыв мятежный
Рассеял прежние мечты,
И я забыл твой голос нежный,
Твои небесные черты.

10. Они в самом тебе. Ты сам свой высший суд;
Всех строже оценить умеешь ты свой труд.
Ты им доволен ли, взыскательный художник?

11. Бог помочь вам, друзья мои,
И в бурях, и в житейском горе,
В краю чужом, в пустынном море
И в мрачных пропастях земли!

12. Мы ждем с томленьем упования
Минуты вольности святой,
Как ждет любовник молодой
Минуты верного свиданья.

13. Но в день печали, в тишине,
Произнеси его тоскуя;
Скажи: есть память обо мне,
Есть в мире сердце, где живу я...

14. Слух обо мне пройдет по всей Руси великой,
И назовет меня всяк сущий в ней язык,
И гордый внук славян, и финн, и ныне дикой
Тунгус, и друг степей калмык.

15. Всему пора: уж двадцать пятый раз
Мы празднуем лица день заветный.
Прошли года чредою незаметной,
И как они переменили нас!
Недаром — нет! — промчалась четверть века!
Не сетуйте: таков судьбы закон;
Вращается весь мир вокруг человека, —
Ужель один недвижим будет он?

16. В каком стихотворении Пушкина поэтизируется веселая пирушка и радость беззаботного общения?

17. Какое стихотворение Пушкина построено на антитезе: прекрасная картина природы противопоставлена ужасающей картине рабства.

18. В каком стихотворении Пушкина рисуется зловещее древо смерти, являющееся не только символом самодержавия, но и символ тирании, несправедливой власти одного человека над другим.

19. В основе какого стихотворения Пушкина лежит прекрасное и мучительное превращение поэта в пророка, «глашатая истины».

20. В каком стихотворении Пушкина любовь и жизнь выступают как слова-синонимы?

21. В каком стихотворении Пушкина показана необычайная нравственная высота поэта, которая может вместить и сильную любовь, и самоотречение во имя счастья любимой?

22. Какое стихотворение явилось духовным завещанием поэта?

23. Какое стихотворение написано в Михайловском, в разлуке с друзьями? Дружба в этом произведении показана как защита от «сетей судьбы суровой».

24. Какое стихотворение Пушкина построено на аллегории? Основной идеей произведения является мысль о верности идеалам декабризма.

25. Какое стихотворение является дружеским посланием, отражающим политические взгляды поэта.

Эталон ответа

1. «Вольность»	9. «Я помню чудное мгновенье»	17. «Деревня»
2. «Анчар»	10. «Поэту»	18. «Анчар»
3. «Пророк»	11. «19 октября 1827 года»	19. «Пророк»
4. «Пирующим студентам»	12. «К Чаадаеву»	20. «Я помню чудное мгновенье»
5. «Деревня»	13. «Что в имени тебе моем?»	21. «Я вас любил»
6. «Арион»	14. «Памятник»	22. «Памятник»

7. «19 октября 1825 года»	15. «Была пора»	23. «19 октября 1825 года»
8. «Поэт»	16. «Пирующим студентам»	24. «Арион»
		25. «К Чаадаеву»

Тема 1.2. Лирика Лермонтова 1838-1841 гг.

Проверяемые результаты обучения: ЛР Эст. В2, ЛР ЦНП 3, Позн. УУД БЛД2, 3, Позн. УУД БИД 10, ПР б 3, 4, 6, 8, 10

Теоретические вопросы

1. Характерные особенности стихов о поэте и поэзии.
2. Причины трагического положения истинных поэтов в России 30-х годов 19 века.
3. Своеобразие художественного мира М.Ю. Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций.
4. Главные мотивы лирики.
5. Композиционный прием противопоставления в стихотворении «Поэт».
6. Тема поэта и поэзии в стихотворении «Журналист. Читатель и Писатель».
7. Идеино-художественное своеобразие произведений последних лет.
8. Лирика Лермонтова второй половины 30-х начала 40-х годов.
9. Лирический герой поэзии Лермонтова.
10. Лирическое «Я» поэта.
11. Поэтический язык Лермонтова в его развитии от ранней лирики к зрелой.
12. Лирика 1837-1841 годов.

Тест

1. *Когда расцвёл талант М. Ю. Лермонтова?*
 1. Перед дворянской революцией
 2. Во время дворянской революции
 3. После разгрома дворянской революции
2. *Что озаряет весь творческий путь поэта?*
 1. Тема ненависти к самодержавию
 2. Любовь к родителям
 3. Любовь к родным местам
 4. Тема поэта и поэзии
 5. Любовь к женщине
3. *Какова центральная тема лирики М. Ю. Лермонтова?*
 1. Тема одиночества
 2. Тема любви
 3. Тема поэта и поэзии
 4. Тема природы
4. *Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Выхожу один я на дорогу» –*
 1. философское размышление о жизни и смерти.
 2. философское размышление о добре и зле.
 3. философское размышление о любви и ненависти.
5. *Из какого стихотворения строки?*
Толпой угрюмою и скоро позабытой

*Над миром мы пройдем без шума и следа,
Не бросивши векам ни мысли плодovитой,
Ни гением начатого труда.
И прах наш, со строгостью судьбы и гражданина,
Потомок оскорбит презрительным стихом,
Насмешкой горькою обманутого сына
Над промотавшимся отцом.*

1. «Поэт»
2. «Дума»
3. «Не верь себе»
4. «Молитва»
5. «И скучно и грустно»

*6. Лермонтовский пейзаж откуда?
Зелёной сетью трав подёрнут спящий пруд,
А за прудом село дымится – и встают
Вдали туманы над полями.
В аллею тёмную вхожу я; сквозь кусты
Глядит вечерний луч, и жёлтые листья
Шумят под робкими шагами.*

1. «Родина»
2. «Выхожу один я на дорогу...»
3. «Как часто, пёстрою толпою окружён...»
4. «Дума»
5. «Прощай, немытая Россия...»

7. В каком лирическом произведении М. Ю. Лермонтова «истину скрывает ложь»?

1. «И скучно и грустно»
2. «Родина»
3. «Жалобы турка»
4. «Листок»
5. «Дума»

8. Какое стихотворение М. Ю. Лермонтова, по словам В. Г. Белинского, изумило всех «алмазною крепостью стиха, громовою силою бурного одушевления, исполинскою энергиею благородного негодования и глубокой грусти»?

1. «Бородино»
2. «Дума»
3. «Родина»
4. «Как часто, пёстрою толпою окружён...»
5. «И скучно и грустно»

9. Какие стихотворения М. Ю. Лермонтова посвящены Отечественной войне 1812 года?

1. «Два великана»
2. «Бородино»
3. «Родина»
4. «Узник»
5. «Смерть Поэта»

10. *Определите средства художественной выразительности, которые использует М. Ю. Лермонтов.*

1. *Что б я не вспомнил этот свет,*

Где носит всё печать проклятья,

Где полны ядом все объята,

Где счастья без обмана нет.

2. *Престолы природы, с которых улетают громовые тучи.*

3. *Над ним луч солнца золотой.*

4. *В тумане моря голубом.*

5. *Угас, как свеч, дивный гений.*

6. *И вы не смоете всей вашей чёрной кровью Поэта праведную кровь!*

1. метафора

4. инверсия

7. олицетворение

2. анафора

5. сравнение

3. эпитет(-ы)

6. лексический повтор

11. *К эпическим жанрам относятся*

1. комедия

4. послание

7. рассказ

2. трагедия

5. эпиграмма

8. повесть

3. драма

6. песня

9. роман

12. *Когда «вышел» роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»?*

1. В 1839 году

2. В 1840 году

3. В 1841 году

13. *Предисловие ко всему роману «Герой нашего времени» было написано автором*

1. в первом издании произведения.

2. во втором издании произведения.

3. в третьем издании произведения.

14. *Композиция романа «Герой нашего времени» подчинена, по словам В. Г. Белинского, «внутренней необходимости». Фабула, соответствующая этапам жизни главного героя, должна была продиктовать Лермонтову совсем другое расположение повестей. Восстановите хронологическую последовательность событий.*

1 - ...

1. «Бэла»

2 - ...

2. «Максим Максимыч»

3 - ...

3. «Журнал Печорина. Предисловие»

4 - ...

4. «Тамань»

5 - ...

5. «Княжна Мери»

6 - ...

6. «Фаталист»

15. *Определите персонаж по характеристике.*

1. «Замечательный», «скептик и материалист», «изучал все живые струны сердца человеческого», «мал ростом, худ, слаб, как ребёнок», благородная душа, честный и прямой.

2. «Девушка неглупая», начитанная, благородная, нравственно чистая.

3. «Славный был малый», «немного странен», «что задумает, подавай», «среднего роста», «в его улыбке было что-то детское», «глаза не смеялись, когда он смеялся», «непродолжительный, но пронизательный и тяжёлый взгляд», «недурен», «ни в чём не видит для себя закона, кроме самого себя», не раз задумывается об основных проблемах бытия: о добре и зле, о предназначении человека и свободе воли, о смерти и религии, о любви и дружбе.

1. Грушницкий

4. доктор Вернер

2. княжна Мери

5. Бэла

3. Максим Максимыч

6. Печорин

Эталон ответа:

1	3	6	3	11	1. Анафора, метафоры, инверсия 2. Метафора, инверсия, эпитет 3. Инверсия, эпитет 4. Инверсия 5. Сравнение, эпитет 6. Лексический повтор, эпитеты
2	1	7	3	12	2
3	1	8	2	13	2
4	1	9	1,2	14	1. «Тамань» 2. «Княжна Мери» 3. «Бэла» 4. «Фаталист» 5. «Максим Максимыч» 6. «Журнал Печорина. Предисловие»
5	2	10	7,8,9	15	1. Доктор Вернер 2. Княжна Мери 3. Печорин

Тема 1.3. Призвание Гоголя – писателя.

Проверяемые результаты обучения: ЛР Эст. В 4, Позн. УУД БЛД 8, Позн. УУД БИД 5, ПР б 3, 4, 7, 10

Теоретические вопросы

1. Сведения из биографии Н.В. Гоголя.
2. Детство. Учение. Петербург. Первая повесть.
3. Главное литературное окружение Гоголя.
4. Знакомство с А.С. Пушкиным. В.А. Жуковским.
5. Петербургские поэтические опыты.
6. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Фантастика и реальность.
7. Фольклор и литература.
8. Объекты сатиры и сатирические приемы.
9. Своеобразие писательской манеры.
10. Особенности сатиры Гоголя.

11. «Маленький человек» в русской литературе.

12. Статья В.Г. Белинского «О русской повести и повестях Гоголя»

Тест

1. Гоголь Н.В. родился в

- а) 1852 году б) 1809 году в) 1952 году

2. Детские годы писателя прошли в имении родителей недалеко от села...

- а) Тарханы б) Михайловское в) Диканька

3. Николай Васильевич Гоголь родился ...

- А) в семье богатого дворянина Б) в семье небогатого помещика
В) в царской семье

4. Кто сыграл большую роль в воспитании будущего писателя?

- а) отец б) мать в) нанятые воспитатели (гувернёры)

5. В каких учебных заведениях обучался будущий писатель?

- а) Полтавском училище б) Нежинской гимназии
в) церковноприходской школе

6. Какие произведения написал Гоголь Н.В.?

- а) «Сорочинская ярмарка» б) «Вечер на кануне Ивана Купала»
в) «Майская ночь, или Утопленница» г) «Барышня-крестьянка»

7. Повесть «Портрет». Чартков впервые увидел портрет:

- а) на выставке б) в монастыре в) в картинной лавке

8. Главной деталью портрета было:

- а) широкий азиатский б) пейзажный фон – пламенный полдень
в) глаза старика

9. Чартков:

- а) купил портрет на аукционе
б) неожиданно нашел портрет дома, появившийся таинственным образом
в) сторговался в лавочке за двугривенный

10. Чарткова прославил:

- а) таинственный портрет б) дама – заказчица
в) сам себя прославил, заказав журналисту хвалебную статью и дав взятку

11. Чартков стал знаменитым:

- а) благодаря высокому таланту
б) благодаря отступлению от принципов искусства и потаканию заказчикам
в) благодаря таинственной силе портрета.

12. Изображенный на портрете старик был:

- а) ростовщиком б) купцом в) актером

13. Общение с человеком, изображенным на портрете, приносило людям:

- а) удачу и богатство б) несчастье в) широкую известность

14. Поняв, что его кисть послужила дьявольским орудием, художник:

- а) бросил вообще заниматься своим ремеслом
б) ушел в монастырь, чтобы очиститься от греха
в) продолжал писать картины.

15. Портрет в конце концов:

- а) был продан на аукционе б) уничтожен в) украден

Эталоны ответов

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
б	в	б	б	б	абв	в	в	в	в	в	а	б	б	в	б	а	в

Раздел 2. Русская критика и литературный процесс второй половины XIX века.

Тема 2.1. А.Н. Островский

Проверяемые результаты обучения: ЛР ДНВ 5, ЛР Эст. В 4, ЛР ЭИ 1-5, Позн. УУД БЛД 6-8, ПР б 3-5, 9, 11, ЛР ДНБ 2, Позн. УУД БЛД 7, Комм. УД СД 1, 3, 4, Рег. УД ПСДЛ 1-4, ПР б 3, 4, 7, 9, 11, 12

Теоретические вопросы

1. Сведения из биографии.
2. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского.
3. Самобытность замысла пьесы «Гроза», оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.
4. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы.
5. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ.
6. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме.
7. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.
8. Символика грозы.
9. Своеобразие конфликта и система образов в комедии.
10. Символический смысл названия.
11. Тема бескорыстия и корысти в пьесе.
12. Идеалы народной нравственности в драматургии Островского «Бесприданница».
13. Трагическая значимость названия.
14. Развитие темы гибельности красоты при столкновении с миром корысти.

15. Мотивы искушения, человека-вещи, блеска, одиночества в драме.
16. Эволюция женского образа у Островского (Катерина–Лариса).
17. Характеры «хозяев жизни».
18. Экранизация драмы А. Островского «Бесприданница».
19. Полемика вокруг финала драмы «Бесприданница» в театре и кино (для самостоятельного чтения).
20. А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века.

Тест

1. А.Н. Островский раскрывает социально-типические и индивидуальные свойства персонажей определённой общественной среды. Какой именно?

А. Помещичье-дворянской	В. Аристократической
Б. Купеческой	Г. Народной

2. В каком журнале в начале своей деятельности (до 1856 года) сотрудничал Островский?

А. «Москвитянин»	В. «Отечественные записки»
Б. «Современник»	Г. «Библиотека для чтения»

3. Высшим критерием художественности Островский полагал реализм и народность в литературе. Как вы понимаете термин «народность»?

А. Особое свойство литературных произведений, в которых автор воспроизводит в их художественном мире национальные идеалы, национальный характер, жизнь народа.	В. Литературные произведения, рассказывающие о жизни народа.
В. Проявление в произведении национальной народной традиции, на которую опирается автор в своих произведениях.	

4. Статью «Тёмное царство» написал

А. Н.Г. Чернышевский	В. И.А. Гончаров
Б. В.Г. Белинский	Г. Н.А. Добролюбов

5. К какому литературному жанру можно отнести пьесу «Гроза»?

А. Комедия	В. Трагедия
Б. Драма	Г. Трагикомедия

6. Основной конфликт в пьесе «Гроза» - это:

А. Конфликт между поколениями (Тихон и Кабаниха)	В. Конфликт между свекровью и невесткой
Б. Конфликт между свекровью и невесткой	В. Столкновение самодуров и их жертв
В. Столкновение самодуров и их жертв	Г. Конфликт между Катериной и Тихоном
Г. Конфликт между Катериной и Тихоном	

7. Какие герои с точки зрения конфликта являются главными в пьесе?

А. Борис и Катерина	В. Дикой и Кабаниха
Б. Катерина и Тихон	Г. Кабаниха и Катерина

8. Какому герою принадлежат слова: «Жестокие нравы, сударь, в нашем городе», характеризующие «тёмное царство»:

А. Феклуше Б. Кудряшу В. Кулигину Г. Борису

9. Яркими представителями «тёмного царства» в пьесе «Гроза» являются (найдите лишнее):

А. Тихон Б. Дикой В. Кабаниха Г. Кулигин

10. Кто из героев пьесы ярко демонстрирует распад «тёмного царства» в предреформенные годы:

А. Тихон Б. Варвара В. Феклуша Г. Кабаниха

11. Сатирическое обличение соединяется в пьесе с утверждением новых сил, поднимающихся на борьбу за человеческие права. На кого из героев пьесы возлагает надежды автор?

А. Катерину Кабанову В. Варвару Кабанову
Б. Тихона Кабанова Г. Бориса

12. Кого Н.А. Добролюбов назвал «лучом света в тёмном царстве»?

А. Варвару Б. Катерину В. Тихона Г. Кулигина

13. Финал пьесы трагичен. Самоубийство Катерины является, по мнению Добролюбова, проявлением:

А. Духовной силы и смелости
Б. Духовной слабости и бессилия
В. Моментного эмоционального взрыва

14. Речевая характеристика является яркой демонстрацией характера героя. Найдите соответствие речи действующим лицам пьесы:

А. «Такая ли я была! Я жила, ни об чём не тужила, точно птичка на воле!», «Ветры буйные, перенесите вы ему печаль-тоску».
Б. «Бла-алепие, милая, бла-алепие!.. В обетованной земле все живёте! И купечество все народ благочестивый, добродетелями многими украшенный».
В. «Не слыхала, мой друг, не слыхала, лгать не хочу. Уж кабы и слышала, я бы с тобой, мой милый, тогда не так разговаривала».
А. Кабаниха Б. Феклуша В. Катерина

15. В речи героев пьесы присутствует (найдите соответствие):

А. Церковная лексика, насыщенная архаизмами и просторечиями.
Б. Народно-поэтическая, разговорно-просторечная, эмоциональная лексика.
В. Мещанско-купеческое просторечие, грубость.
Г. Литературная лексика 18-го века с ломоносовско-державинскими тенденциями.
1. Катерина 2. Кулигин 3. Кабаниха 4. Дикой

Ключ к тесту

1. Б	5. Б	9. Г	13. А	15. А-3, Б-1, В-4, Г-2
2. А	6. В	10. Б	14. А-В, Б-Б, В-А	
3. А	7. Г	11. А		
4. Г	8. В	12. Б		

Практические занятия: ролевая командная игра: «Сценическое чтение по ролям одного из действий пьесы».

Задание: разработать сценарий ролевой игры.

Форма контроля: выступление в группе.

Тема 2.2. И.С. Тургенев

Проверяемые результаты обучения: ЛР ДНВ 3, ЛР ФВ 1-3, ЛР ТВ 1-3, Позн. УУД БЛД 5,6, Позн. УУД БИД 2,3,6,8, ПРб 3,4,9, ЛР ДНБ 4, ЛР Эст.Б 1, ЛР Эк В 1,2 Позн. УУД БЛД 3, Позн. БИД 7, Позн. УУД РИ 2, Комм. УД Общ.4, Рег. УД СО 1, ПР б 4,9,12

Теоретические вопросы

1. Сведения из биографии.
2. Роман «Отцы и дети».
3. Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа.
4. Особенности композиции романа.
5. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина).
6. Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение.
7. Тема любви в романе.
8. Образ Базарова.
9. Особенности поэтики Тургенева.
10. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя.
11. Значение заключительных сцен романа.
12. Замысел писателя и объективное значение художественного произведения.

Тест

1. Тургенев родился:

- | | |
|-------------|--------------------------|
| А) в Москве | в) в Спасском-Лутовинове |
| Б) в Орле | г) в Ясной Поляне |

2. Тургенев не владел языком:

- | | |
|---------------|----------------|
| А) немецким | в) французским |
| Б) английским | г) испанским |

3. Тургенев закончил университет:

- | | | |
|---------------|------------------|--------------|
| А) Московский | Б) Петербургский | В) Казанский |
|---------------|------------------|--------------|

4. В Берлине Тургенев изучал:

- | | | |
|--------------|------------------|-------------|
| А) философию | Б) юриспруденцию | В) медицину |
|--------------|------------------|-------------|

5. Тургенев дал «аннибалову клятву»:

- А) в Петербурге Б) в Москве В) в Берлине

6. Тургенев вернулся из Германии в Россию:

- А) в 1840 году б) в 1841 году в) в 1842 году

7. Определился на службу:

- А) в Министерство внутренних дел Б) в Коллегию иностранных дел

8. Вышел в отставку:

- А) в 1845 году б) в 1846 году

9. Кого из известных критиков Тургенев причислял к «энтузиастическим натурам», которые действовали на него:

- А) Белинского Б) Добролюбова В) Писарева

10. «Записки охотника» начинал рассказ:

- А) «Бежин луг» Б) «Певцы» В) «Хорь и Калиныч»

11. С 1847 по 1850 год Тургенев живёт:

- А) в Париже Б) в Берлине В) в Баден-Бадене

12. Тургенев был арестован и подвергнут ссылке в Спасское-Лутовиново под надзор полиции:

- А) в 1851 году Б) в 1852 году

13. Поводом для ареста и ссылки были:

- А) революционная деятельность Тургенева
Б) «Записки охотника»
В) «Отцы и дети»

14. Первоначальное название «Гениальная натура» было у романа:

- А) «Накануне» Б) «Дворянское гнездо» В) «Отцы и дети»

15. Роман «Отцы и дети» написан:

- А) в 1860 году б) в 1861 году в) в 1862 году

16. Роман «Отцы и дети» был опубликован в журнале:

- А) «Русский вестник» Б) «Современник» В) «Москвитянин»

17. Тургенев в течение 15 лет сотрудничал в журнале:

- А) «Вестник Европы» Б) «Современник» В) «Русское слово»

18. Степень «доктора права» Оксфордский университет присудил Тургеневу за

- А) роман «Отцы и дети»
 Б) «Записки охотника»

В) «Стихотворения в прозе»

19. Тургенев болел раком:

- А) спинного мозга Б) лёгких В) крови

20. Годы жизни Тургенева:

- А) 1818-1883 Б) 1828-1887 В) 1809-1852

Эталон ответов:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
2	4	2	1	3	2	1	1	1	3
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	2	2	3	3	1	2	2	1	1

Практические занятия: сочинение-рассуждение «Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение».

Задание: составить план сочинения-рассуждения и написать его.

Форма контроля: письменная работа-сочинение.

Практические занятия: анализ теоретико-литературного контекста художественного произведения и применение его результатов для решения профессиональных задач специалистов СПО.

Задание: тренинг по формированию навыков различных видов анализа литературного текста, подобрать материал для презентации.

Форма контроля: защита презентации, выступление в группе.

Тема 2.3. М.Е. Салтыков-Щедрин

Проверяемые результаты обучения: ЛР ПВ 2, ЛР ЭИ 1-4, Позн. УУД БИД 9, Позн. УУД РИ 2, Комм. УД Общ.3, ПР б 2, 3,4,9

Теоретические вопросы

1. Сведения из биографии.
2. «История одного города»
3. Тематика и проблематика произведения.
4. Проблема совести и нравственного возрождения человека.
5. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина.
6. Объекты сатиры и сатирические приемы.
7. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности.
8. Своеобразие писательской манеры.
9. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.
10. Теория литературы: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).

Тест

1. Сатира – это один из видов:

- 1) комического, скрытая насмешка, основанная на том, что слово или выражение употребляется в значении, противоположном общепринятому.
- 2) комического, едкая, злая, издевательская насмешка.
- 3) комического, изображение каких-либо недостатков, пороков человека или общества.

2. Гипербола – это один из тропов:

- 1) художественное преувеличение, суть которого заключается в усилении каких-либо качеств.
- 2) заключающийся в намеренном неправдоподобном художественном преуменьшении.
- 3) заключающийся в сопоставлении предметов или явлений, обладающих общим признаком, для пояснения одного другим.

3. Эзопов язык – это:

- | | |
|----------------------------------|------------------------------|
| 1) Художественное преувеличение. | 3) Художественное сравнение. |
| 2) Иносказание. | 4) Язык древних греков. |

4. Гротеск – это:

- 1) Художественный прием намеренного искажения чего-либо, причудливого соединения фантастического с жизнеподобным.
- 2) Один из тропов: художественное преувеличение.
- 3) Один из видов комического: едкая, злая, издевательская насмешка.
- 4) То же, что ирония.

5. Из каких сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина приведены отрывки:

- 1) «Служили (они) в какой-то регистратуре, там родились, воспитывались и состарились, следовательно, ничего не понимали. Даже слов никаких не знали, кроме: «Примите уверение в совершенном моем почтении и преданности».
- 2) «В некотором царстве, в некотором государстве жил-был ... , жил и, на свет глядячи, радовался. Всего у него было довольно: и крестьян, и хлеба, и скота, и земли, и садов. И был тот ... глупый, читал газету «Весть» и тело имел мягкое, белое и рассыпчатое».
- 3) «И вдруг он исчез. Что тут случилось! – Щука ли его заглотала, рак ли клешней перешиб или сам своей смертью умер и всплыл на поверхность, - свидетелей ему не было. Скорее всего – сам умер...»

- | | |
|--|-----|
| 1 «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» | - ○ |
| 2 «Дикий помещик» | - ○ |
| 3 «Премудрый пескарь» | - ○ |

6. Подберите из правого столбика недостающие слова таким образом, чтобы названия сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина были восстановлены:

- | | |
|-------------------------|-----------|
| 1) « ... на воеводстве» | 1 орел |
| 2) « ... -меценат» | 2 медведь |
| 3) « ... -идеалист» | 3 заяц |

- 4) «...-челобитчик» 4 карась
5) «Самоотверженный...» 5 ворон

7. Обрывок какой газеты читали на необитаемом острове генералы в сказке «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»:

- 1) «Петербургские ведомости» 3) «Московские ведомости»
2) «Правда» 4) «Московские новости»

8. Какой сон два раза видит центральный персонаж сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «Премудрый пескарь»?

- 1) Выиграл 200 тысяч рублей. 3) Стал очень больным.
2) Стал свободным и счастливым. 4) Стал мудрым.

9. Кто подвергся осмеянию в сказке «Премудрый пескарь»?

- 1) правительство 3) обыватели
2) революционные демократы 4) либералы

10. О ком писал Салтыков-Щедрин: «Если бы вместо слова «ограничен» было бы поставлено слово «дурак», то рецензент, наверное, не нашел бы ничего неестественного...»

- 1) Угрюм-Бурчеев 3) Фердыщенко
2) Грустилов 4) Брудастый

11. Каждый образ градоначальника является обобщенным образом своей эпохи, общественного устройства. Казарменный идеал кого из градоначальников вбирает в себя наиболее яркие приметы реакционных политических режимов разных стран и эпох:

- 1) Бородавкин 3) Угрюм-Бурчеев
2) Грустилов 4) Брудатый

12. М.Е. Салтыков-Щедрин в «Истории одного города» доказывает враждебность государственной власти народу. Покорность народа в произведении наиболее ярко проявляется:

- 1) в психологическом изображении личности крестьянина
2) в изображении массовых сцен
3) в изображении сцен народных бунтов

13. Перу Салтыкова-Щедрина не принадлежат:

- 1) «Пошехонская старина» 3) «История одного города»
2) «Господа Головлевы» 4) «Накануне»

14. Главным «оружием» писателя является:

- 1) реальной изображение действительности
2) смех
3) яркое изображение характеров

4) революционность

15. Эзопов язык – это:

1. Сказание

2. Иносказание.

3. Художественное сравнение.

4. Эпос.

Ключ к тесту

1 – 3

2 – 1

3 – 2

4 – 1

5 - «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» -

«Дикий помещик» -

«Премудрый пескарь» -

За каждый правильный ответ – 1 балл. Максимум – 3 балла.

6 - 1 – 2

2 – 1

3 – 5

4 – 3

4 – 4

За каждый правильный ответ – 1 балл. Максимум – 5 баллов

7 – 3

8 – 1

9 – 3

10 – 4

11 – 3

12 – 1

13 – 4

14 – 2

15 – 3

Тема 2.4. Ф.М. Достоевский

Проверяемые результаты обучения: ЛР ГВ 6,7, ЛР ЦНП 1, ЛР ЭИ 5, Позн. УУД

БИД 1, Позн. УУД РИ 5, ПР б 3,4,9, ЛР ГВ 1, ЛР ДНБ 2, ЛР ЦНП 1, Комм. УД

Общ. 1,2, Комм. УД СД 2, Позн. УУД РИ 4, ПР б 6,13

Теоретические вопросы

1. Сведения из биографии.

2. Роман «Преступление и наказание», своеобразие жанра.

3. Отображение русской действительности в романе.

4. Социальная и нравственно-философская проблематика романа «Преступление и наказание»

5. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе «Преступление и наказание».

6. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей.

7. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.

8. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества».
9. Страдание и очищение в романе «Преступление и наказание».
10. Символические образы в романе «Преступление и наказание».
11. Роль пейзажа в романе «Преступление и наказание».
12. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе «Преступление и наказание».
13. Критика вокруг романов Достоевского.
14. Теория литературы: проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя.
15. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.

Тест

1. В каком городе родился Достоевский?
А. В Москве Б. В Петербурге В. В Орле Г. В Туле
2. В какой семье родился Достоевский
А. Священника В. Врача
Б. Отставного офицера Г. Юриста
3. Достоевский получил высшее образование в...
А. московском университете
Б. петербургском университете
В. инженерном училище Петербурга
Г. медицинском институте
4. В какой политической организации состоял Достоевский?
А. Кружке Петрашевского В. Обществе декабристов
Б. «Народной воле» Г. Ни в какой
5. По своим политическим взглядам Достоевский был:
А. Революционером-демократом В. Либералом
Б. Почвенником Г. Славянофилом
6. Какое произведение НЕ принадлежит перу Достоевского?
А. «Бедные люди» В. «Братья-разбойники»
Б. «Братья Карамазовы» Г. «Бесы»
7. К какому событию приурочена знаменитая «Пушкинская речь»?
А. Открытие дома-музея Пушкина
Б. Годовщина смерти Пушкина
В. Открытие памятника Пушкину
Г. Издание полного собрания сочинений Пушкина
8. Какова сквозная тема в творчестве Достоевского?

- А. Тема маленького человека
- Б. Сатирическое изображение «сильных мира сего»
- В. Прославление русского народа
- Г. Тема революционного преобразования России

9. Сколько времени (до эпилога) длится действие романа «Преступление и наказание»?

- А. 5 дней
- Б. 14 дней
- В. 1 месяц
- Г. 2 месяца

10. К какому сословию принадлежал Раскольников?

- А. Купцам
- Б. Мещанам
- В. Дворянам
- Г. Разночинцам

11. Раскольников покушается на жизнь старухи из-за желания:

- А. обогатиться
- Б. проверить свою теорию
- В. помочь своим родным
- Г. отомстить

12. Что НЕ послужило окончательным поводом для преступления:

- А. Письмо матери
- Б. Нехватка денег для образования
- В. Исповедь Мармеладова
- Г. Разговор офицера и студента

13. Сколько человек убил Раскольников?

- А. 1
- Б. 2
- В. 3
- Г. 4

14. Какое мучение НЕ испытывал Раскольников после преступления?

- А. Чувство отчуждения ото всех
- Б. Мучился, подозревают его или нет
- В. Стал ли он Наполеоном
- Г. Переживание из-за убийства Лизаветы

15. Сколько детей в семье Мармеладовых?

- А. 1
- Б. 2
- В. 3
- Г. 4

16. Кому из героев романа, кроме Раскольникова, снились сны?

- А. Разумихину
- Б. Порфирию Петровичу
- В. Свидригайлову
- Г. Лужину

17. Какой сон НЕ снился Раскольникову?

- А. Избиение лошади
- Б. Убийство старухи
- В. Публичное признание Раскольникова в преступлении
- Г. Всемирная катастрофа

18. Кто взял на себя вину Раскольникова?

- А. Разумихин
- Б. Соня

В. Свидригайлов

Г. Миколка

19. Сколько в романе диалогов-поединков Раскольникова с Порфирием Петровичем?

А. 2

Б. 3

В. 4

Г. 5

20. В ком Раскольников «убедился, как в самом пустейшем и ничтожнейшем злодее в мире»?

А. В Свидригайлове

В. В Лебезятникове

Б. В Лужине

Г. В Мармеладове

21. Вставьте недостающие слова: «Я не тебе поклонился, я ... поклонился», - как-то дико произнёс он»

А. «всем страдающим женщинам»

В. «всем обиженным»

Б. «всему страдающему человечеству»

Г. «всем оскорблённым»

22. Зачем «необыкновенный» человек Раскольников приходит к «обыкновенному» человеку Соне Мармеладовой?

А. Из любопытства

В. Дать денег

Б. Занять денег

Г. Разрешить «кровь по совести»

23. Назовите двойников Раскольникова.

24. Выпишите характерные детали, свойственные Петербургу Достоевского: Высотные дома, грязные улицы и переулки, тёмные глухие стены, обилие праздного народа на улицах, лай собак, нестерпимая духота, парадные фасады домов, грязные канавы, штормовой ветер с Невы, вонь из распивочных, Сенная площадь.

25. Чьи это портреты?

А. «Человек лет 35... полный и даже с брюшком. Пухлое, круглое и курносое лицо его было цвета больного, тёмно-жёлтого. Дома он ходил в халате и стоптанных туфлях».

Б. «Он был замечательно хорош собою, с прекрасными тёмными глазами, тёмно-русый, ростом выше среднего, тонок и строен».

В. «Это была ужасно похудевшая женщина, тонкая, довольно высокая и стройная ... с покрасневшимися до пятен щеками. Глаза её блестели как в лихорадке».

Эталон ответов

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
А	В	В	А	Б	В	В	А	Б	Г
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Б	Б	В	В	Г	В	В	Г	Б	А
21	22	23		24			25		

Б	Г	Основные Лу- жин и Свидри- гайлов	Грязные улицы и переул- ки, тёмные глухие стены, нестерпимая духота, гряз- ные канавы, вонь из рас- пивочных, Сенная площадь	А. Порфирий Петрович Б. Раскольников В. Катерина Ивановна
---	---	---	---	---

Практические занятия: сочинение «Социальная и философская основы бунта Раскольникова».

Задание: составить план сочинения и написать его.

Форма контроля: письменная работа-сочинение.

Тема 2.5. Л.Н. Толстой

Проверяемые результаты обучения: ЛР ГВ 5, ЛР ПВ 3, ЛР ЭИ 5, Комм.УД СД 5,6, Рег.УД СО 2,3, Рег. УД СК 1,3, ПР б 1,3,4,9,12

Теоретические вопросы

1. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа.
2. Особенности композиционной структуры романа.
3. Символическое значение «войны» и «мира».
4. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой.
5. Авторский идеал семьи.
6. Значение образа Платона Каратаева.
7. «Мысль народная» в романе.
8. Проблема народа и личности.
9. Картины войны 1812 года.
10. Кутузов и Наполеон.
11. Осуждение жестокости войны в романе.
12. Развенчание идеи «наполеонизма».
13. Патриотизм в понимании писателя.
14. Светское общество в изображении Толстого.
15. Осуждение его бездуховности и лже-патриотизма.
16. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе «Преступление и наказание».

Тест

1. Укажите годы жизни Л.Н.Толстого:

- А) 1801-1899
- Б) 1828-1910
- В) 1821-1864
- Г) 1832-1912
- Д) 1837-1915

2. Писатель получил образование:

- А) в Петербургском университете

- Б) в Царскосельском лицее
- В) домашнее
- Г) в Казанском университете
- Д) в Московском университете

3. В 1847 году юный Лев Толстой, не закончив университетский курс, уезжает:

- А) в деревню, где предполагал посвятить себя хозяйственной деятельности
- Б) на Кавказ
- В) в Севастополь
- Г) за границу

4. Какое из перечисленных произведений не написано Л. Н. Толстым?

- А) «Воскресение»
- Б) «Севастопольские рассказы»
- В) «Мои университеты»
- Г) «Юность»

5. Соедините названия произведений и их жанр:

А) «После бала»	А) повесть
Б) «Детство»	Б) роман
В) «Война и мир»	В) роман-эпопея
Г) «Анна Каренина»	Г) рассказ

6. Как сам Л.Н.Толстой определил жанр «Войны и мира»?

- А) эпопея
- Б) роман
- В) поэма
- Г) историческая хроника
- Д) летопись

7. Роман «Война и мир» начинается с:

- А) описания Шенграбенского сражения
- Б) именин в доме Ростовых
- В) вечера у А.П.Шерер
- Г) описания встречи отца и сына Болконских
- Д) описания смотра в Браунау

8. Действие романа «Война и мир» начинается:

- А) январь 1812 года
- Б) май 1807 года
- В) июль 1805 года
- Г) апрель 1801 года
- Д) август 1804 года

9. Какое событие является кульминационным центром романа-эпопеи «Война и мир»?

- А) первый бал Наташи Ростовой
- Б) Отечественная война 1812 года
- В) Тильзитский мир
- Г) совет в Филях
- Д) военные события 1805 года

10. Какую позицию занимает в романе автор?

- А) участник событий
- Б) человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события
- В) бесстрастный наблюдатель
- Г) рассказывает о себе

11. Действие романа «Война и мир» изначально должно было охватывать огромный период русской истории. Какая из дат не связана с задуманным сюжетом романа-эпопеи?

- А) 1807 год
- Б) 1825 год
- В) 1856 год
- Г) 1863 год

12. Определите кульминацию первого тома романа.

- А) именины в доме Ростовых
- Б) встреча в Тильзите
- В) Аустерлицкое сражение
- Г) случай с Теляниным

13. Почему князь Андрей идёт служить в действующую армию (I том)?

- А) им руководило стремление к славе
- Б) он руководствовался представлениями об офицерском долге
- В) чтобы защищать родину

14. Кто из перечисленных героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир» не является истинным патриотом России?

- А) Борис Друбецкой
- Б) капитан Тушин
- В) Тихон Щербатый
- Г) Андрей Болконский

15. Вернувшись домой из плена, князь Андрей приходит к мысли: «...счастье есть только отсутствие этих двух зол»» Каких именно?

- А) бедность и унижение
- Б) угрызения совести и болезнь
- В) болезнь и нищета

- Г) ограниченная свобода и зависть
- Д) вражда и полное забвение близкими

16. Брак Андрея Болконского и Наташи расстроился из-за:

- А) несогласие князя Николая Болконского
- Б) недоброжелательное отношение графа и графини Ростовых к жениху
- В) отсутствие приданого у Наташи
- Г) тайные отношения Наташи с Б.Друбецким
- Д) мимолётное увлечение Наташи Анатодем Курагиным

17. В чём была истинная причина дуэли Безухова с Долоховым?

- А) зависть Долохову
- Б) измена Элен
- В) случайное стечение обстоятельств
- Г) оскорбление, которое Долохов нанёс Ростовым

18. Как называлась деревня князя Андрея, которую отделил ему отец, князь Николай?

- А) Отрадное
- Б) Богучарово
- В) Лысье горы
- Г) Марьино
- Д) Никольское

19. Соедините имя героини и её внешнее описание:

<p>А) «...тоненькая миниатюрная брюнетка с мягким, оттенённым длинными ресницами взглядом, густою чёрною косою, два раза обвивавшую её голову, и желтоватым оттенком кожи на лице и в особенности на обнажённых худощавых, но грациозных мускулистых руках и шее»</p> <p>Б) «Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, с своими детскими открытыми плечиками, выскочившими из корсажа от быстрого бега, с своими сбившимися назад чёрными кудрями...»</p> <p>В) «Высокая красивая дама с огромной косой и очень оголёнными белыми, полными плечами и шеей, на которой была двойная нитка больших жемчугов...»</p>	<p>А) Наташа</p> <p>Б) Соня</p> <p>В) Элен</p> <p>Г) Жюли</p>
--	---

20. С именем капитана Тушина связано сражение:

- А) Шенграбенское
- Б) Аустерлицкое
- В) Бородинское

21. Чьими газами мы увидели совет в Филях?

- А) Кутузова

- Б) Бенигсена
- В) князя Андрея
- Г) Тихона Щербатого
- Д) Малаши

22. Какой общей идее, по утверждению Л.Н.Толстого, подчинено все действие романа «Война и мир»?

- А) «мысли семейной»
- Б) историческому событию
- В) «мысли народной»
- Г) у Л.Н.Толстого не было общей идеи

23. Сколько лет Николеньке Болконскому в конце романа (эпилог)?

- А) 12 лет
- Б) 14 лет
- В) 15 лет
- Г) 13 лет
- Д) 16 лет

24. В «Войне и мире» представлены различные социальные группы русского общества. К какой из них принадлежит один из ключевых образов романа Платон Каратаев?

- А) дворянство
- Б) купечество
- В) крестьянство
- Г) мещане

25. Под мелодию какой песни танцевала героиня романа Л.Н.Толстого «Война и мир» - Наташа Ростова - в доме дядюшки после охоты?

- А) «По улице мостовой...»
- Б) «Я встретил Вас – и все былое»
- В) «Кармен»
- Г) «Я тебя никогда не забуду...»

26. Завершите фразу Л.Н.Толстого: «Нет и не может быть величия там, где нет

- А) великих поступков
- Б) самолюбия
- В) стремления к славе
- Г) простоты, добра и правды

27. В ком из героев воплощены лучшие черты русского национального характера?

- А) А.Болконский
- Б) Элен Курагина

- В) Николай Ростов
- Г) Наташа Ростова
- Д) Борис Друбецкого

28. Термин «диалектика души» был введён при анализе произведения Л.Н.Толстого:

- А) «Севастопольские рассказы»
- Б) «Война и мир»
- В) «После бала»
- Г) «Анна Каренина»

Тема 2.6. А.П. Чехов

Проверяемые результаты обучения: ЛР ДНБ 2,4, ЛР ТВ 1-4, ЛР ЭкВ 3,4, Рег. УД СО 6, ПР б 2,4,6,9, ЛР ГВ 6,7, ГР ДНВ 2,3, Позн. УУД БЛД 3, 6, Комм. УД Общ.2 -4, ПР б 3,4,5,9

Теоретические вопросы

1. Комедия «Вишневый сад».
2. Драматургия Чехова.
3. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества.
4. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова.
5. Своеобразие жанра.
6. Жизненная беспомощность героев пьесы.
7. Символичность пьесы.
8. Своеобразие Чехова-драматурга.

Тест

1. Укажите годы жизни А.П. Чехова:
а) 1824 – 1890 б) 1860 – 1904 в) 1854 – 1902 г) 1814 -1841
2. В каком городе родился А.П. Чехов:
а) Петербург б) Москва в) Киев г) Таганрог
3. К какому сословию принадлежал А.П. Чехов:
а) дворяне б) разночинцы в) купцы г) крестьяне
4. Кем был А. П. Чехов по профессии?
а) Инженером б) Врачом в) Учителем г) Биологом д) Химиком
5. Назовите журнал, первым напечатавшим рассказы Чехова:
а) «Стрекоза» б) «Современник» в) «Отечественные записки»
г) «Осколки»

6. Первые произведения А.П. Чехова публикуются под псевдонимами. Всего известно около 50 чеховских псевдонимов. Какой из перечисленных псевдонимов не принадлежит А.П. Чехову?

- а) Человек без селезенки
- б) Брат моего брата
- в) Балдастов
- г) Алов

7. В 1890 году А.П. Чехов едет на Сахалин, проводит огромную работу по переписи и обследованию каторжного населения. Результатами поездки стала книга о Сахалине. Как она называлась?

- а) «Рассказ неизвестного человека»
- б) «Остров Сахалин»
- в) «В ссылке»
- г) «Убийство»

8. Какие рассказы А. П. Чехова составляют «маленькую трилогию»?

- а) «Ионыч», «Душечка», «Попрыгунья»
- б) «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Тоска»
- в) «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»
- г) «Ионыч», «Крыжовник», «Дама с собачкой»

9. Какой герой А. П. Чехова «был замечателен тем, что всегда, даже в очень хорошую осеннюю погоду, выходил в калошах и с зонтиком и непременно в теплом пальто на вате»?

- а) Старцев («Ионыч») б) Алехин («О любви»)
- в) Беликов («Человек в футляре») г) Иван Иванович («Крыжовник»)

10. «Вот подите же, наши учителя народ все мыслящий, воспитанный на Тургеневе и Щедрина, однако же этот человек, ходивший всегда в калошах и с зонтиком, держал в руках всю гимназию целых 15 лет! Да что гимназию? Весь город!» Назовите фамилию этого героя рассказа А. П. Чехова.

- а) Коваленко («Человек в футляре») б) Старцев («Ионыч»)
- в) Буркин («Человек в футляре») г) Беликов («Человек в футляре»)

11. Беликов из рассказа А. П. Чехова «Человек в футляре» был учителем

- а) Греческого языка б) Латинского языка
- в) Математики г) Русского языка и литературы

12. В каком рассказе А.П.Чехов напоминает о том, чтобы за дверью каждого довольного, счастливого стоял кто-нибудь с молоточком и постоянно напоминал бы стуком, что есть несчастье:

- А) «Крыжовник» б) «Душечка»
- в) «Человек в Футляре» г) «Дом с мезонином»

13. Кто из героев рассказа А. П. Чехова «постарел, обрюзг, щеки, нос и губы тянутся вперед – того и гляди, хрюкнет в одеяло»?

- а) Иван Иванович («Крыжовник») б) Николай Иванович («Крыжовник»)
в) Буркин («Человек в футляре») г) Алехин («О любви»)

14. «Недоедал, недопивал, одевался Бог знает, как, словно нищий, и все копил и клал в банк». Кто этот герой А. П. Чехова?

- а) Иван Иванович («Крыжовник») б) Николай Иванович («Крыжовник»)
в) Алехин («О любви») г) Беликов («Человек в футляре»)

15. Как называется рассказ А. П. Чехова, герой которого из молодого, энергичного, подающего надежды врача превращается в толстого, жадного обывателя и стяжателя?

- а) «Крыжовник» б) «Человек в футляре»
в) «Попрыгунья» г) «Ионыч»

16. Как вы думаете, что значит «беликовщина» в социальном плане? Отметьте то, с чем вы не согласны или считаете неправильным:

- 1) всеобщий страх 2) всеобщая трусость 3) порядочность
4) скромность 5) тормоз прогресса б) житейское болото, которое затягивает

17. Дайте верное определение юмора:

1. один из способов изображения жизни, отличающийся резким преувеличением, сочетанием реального и фантастического
2. один из способов изображения жизни, отличающийся резким неприятием изображаемого, выраженного в злой насмешке
3. один из способов изображения жизни, не отвергающий комических сторон ее. В нем о серьезном говорится с усмешкой.

18. Контрольные вопросы по рассказу «Ионыч»

1. Как звали Старцева?
2. Где поселился Старцев после назначения на должность?
3. Какая семья в городе считалась самой «образованной и талантливой»?
4. Как звали Котика?
5. Как звали четырнадцатилетнего лакея в доме Туркиных, который изображал трагическую фигуру и восклицал: «Умри, несчастная!»?
6. Как звали кучера Старцева и как он был одет?
7. Кто в своей речи употреблял слова «недурственно», «он не имеет никакого римского права», «здравствуйте, пожалуйста», «умри, Денис, лучше не напишешь»?
8. Где назначила свидание Старцеву Котик?
9. Почему Екатерина Ивановна не приняла предложение Старцева?
10. Сколько у Ионыча домов в городе, и какой по счету дом он себе присматривает?

11. Куда уезжает лечиться каждую осень Котик со своей матерью?
12. Какое прозвище появилось у Дмитрия Ионыча Старцева?
13. Кто виноват в том, что из деятельного, энергичного молодого человека доктор Старцев превращается в Ионыча – «языческое божество»?
 - 1) «среда заела»
 - 2) в этом его собственная вина
 - 3) неспешный, неостановимый ход времени
 - 4) Екатерина Ивановна

Практические занятия: сценическое чтение пьесы – настроения «Вишневый сад» и применение результатов проведенной работы для решения профессиональных задач специалистом СПО.

Задание: разработать сценарий ролевой игры.

Форма контроля: выступление в группе.

Практические занятия: работа с источником информации (словарем литературоведческих терминов и электронными источниками).

Задание: составление словаря терминов.

Форма контроля: письменная работа.

Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века.

Тема 3.1. Место А. А. Фета в русской поэзии второй половины XIX века.

Проверяемые результаты обучения: ЛР ГВ 3, ЛР ПВ 1,3, ЛР ДНВ 5, ЛР Эст.3,4, Позн. УУД БЛД 8, Позн. УУД РИ 3, ПР б 1-3, 5,9

Теоретические вопросы

1. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета.
2. Поэтический мир поэта.
3. Словесный образ в стихах А.А. Фета.
4. Монологи лирического героя.
5. Музыкальность поэзии.
6. Стихотворение «Это утро, радость эта...» как гимн жизни.

Тест

1. Годы жизни А.А. Фета
 - а) 1820-1892
 - б) 1850-1920
 - в) 1859-1945
2. Как звали мать поэта и кем она была по национальности?
 - а) Анна Петровна Фет (русская)
 - б) Каролина Шарлотта Фёт (шведка)
 - в) Мария Ивановна Шеншина (украинка)
3. По какой причине А.А. Фет был лишён дворянства?
 - а) родители были революционеры
 - б) рождение до брака
 - в) он не получил никакого образования

1. Какой художественный прием помогает поэту показать природу одухотворенной?
- а) эпитет б) метафора в) олицетворение б) гипербала
2. Как назывался цикл стихотворений Тютчева о любви, где это чувство показано как «поединок роковой»?
- а) Панаевский в) Денисьевский
б) Никитинский г) Воронцовский
3. Как можно определить характер лирики Ф.И. Тютчева?
- а) Медитативная в) Философская
б) Суггестивная г) Объективная
4. Мироззрение какого философа взял Ф.И. Тютчев для отражения его в своем творчестве?
- а) Ницше б) Шопенгауэр в) Вольтер г) Шеллинг
5. К какому литературному направлению следует отнести творчество Ф.И. Тютчева?
- а) к реализму в) к сентиментализму
б) к романтизму г) классицизм
6. Назовите писателя, у которого Ф.И. Тютчев был любимым поэтом
- а) Ф.М. Достоевский в) И.С. Тургенев
б) Л.Н. Толстой г) А.Н. Некрасов
7. Назовите художественный прием, использованный в следующем отрывке
О чем ты воешь, ветер ночной?
О чем так сетуешь безумно?
- а) олицетворение в) гипербала
б) эпитет г) аллегория
8. Русский поэт, высоко оценивший творчество Фёдора Ивановича в своей статье «Русские второстепенные поэты».
- а) А.А. Фет в) В.А. Жуковский
б) Н.А. Некрасов г) А.К. Толстой
9. Укажите годы жизни Ф. И. Тютчева.
- а) 1821-1878 б) 1803-1873 в) 1818-1883 г) 1836-1861
10. Ф.И. Тютчев принадлежал к поколению, которое вышло на литературную сцену после трагического поражения декабристов. Как называлось это поколение?

Эталон ответа

1		2	3	4	5	6	7	8	9	10
в		в	в	г	б	б	а	б	б	любомудры

Тема 3.3. Народ в лирике Н.А. Некрасова. Поэтическое «многоголосье».
Проверяемые результаты обучения: ЛР ГВ 3, ЛР ПВ 1,3, ЛР ДНВ 5, ЛР Эст.3,4,
 Позн. УУД БЛД 8, Позн. УУД РИ 3, ПР б 1-3, 5,9

Теоретические вопросы

1. Лирический герой «личной» поэзии и его связь с автором.
2. Образ женщины в поэзии Н.А. Некрасова.
3. Любовная лирика.
4. Поэтичность языка.
5. Тема поэта и поэзии как центральная тема творчества в 1850-1860 годы.
6. Гражданский пафос лирики.
7. Программные произведения гражданской поэзии.
8. Образы Поэта и Гражданина в стихотворениях.
9. Размышления поэта о своем творческом пути

Тест

- 1) Годы жизни Н Некрасова:
 а) 1814 – 1841 б) 1809 – 1852 в) 1821 – 1877 г) 1799 - 1837
- 2) В жизни Некрасова
 а) была ссылка на Кавказ в действующую армию
 б) были испытания в Петербургском университете (вопреки воле отца), которые он не выдержал
 в) было стихотворение, написанное за сутки до смерти А.С. Пушкина
 г) было произведение, сожженное из-за жестокой критики
- 3) Некрасов учился в...
 а) Петербургском университете б) Царскосельском лицее
 в) Нежинской гимназии г) Симбирском университете
- 4) Поэма «Кому на Руси жить хорошо» создавалась
 а) два года б) пять лет в) десять лет г) двадцать лет
- 5) Какое произведение не принадлежит Некрасову:
 а) «Дворянское гнездо» б) «Памяти Добролюбова»
 в) «Железная дорога» г) «Русские женщины»
- 6) Произведение «Кому на Руси жить хорошо»
 а) рассказ-эпопея б) поэма-эпопея
 в) роман-эпопея г) повесть-эпопея

7) Сколько мужиков встретились на «столбовой дороженьке» в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

- а) пять б) шесть в) семь г) десять

8) В какой главе «Кому на Руси жить хорошо» это происходит:

- | | |
|---------------------------|-----------------|
| 1 «Роман тузит Пахомушку, | а) «Пролог» |
| 2 Демьян тузит Луку. | б) «Поп» |
| 3 А два братана Губины | в) «Счастливые» |
| 4 Утюжат Прова дюжего» | г) «Помещик» |

9) Кого первого встретили мужики из поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?

- а) купчину толстопузого б) помещика
в) крестьянку, Матрену Тимофеевну г) попа

10) Кто сказал:

- | | |
|-------------------------------|---------------------|
| 1 «Напутствуешь усопшего | |
| 2 И поддержать в оставшихся | |
| 3 По мере сил стараешься | а) поп |
| 4 Дух бодр! А тут к тебе | б) купец Алтынников |
| 5 Старуха, мать покойника | в) Оболт-Оболдуев |
| 6 Глядь, тянется с костлявою, | г) князь Утятин |
| 7 Мозолистой рукой...»? | |

11) В какой главе «Кому на Руси жить хорошо» происходило?

- | | |
|-----------------------------------|-----------------------|
| А день сегодня праздничный, /Куда | а) «Пролог» |
| пропал народ?/ | б) «Поп» |
| Идут селом - на улице/Одни ребята | в) «Сельская ярмонка» |
| малые,/ | г) «Счастливые» |
| В домах - старухи старые... | |

12) Какую роль в поэме «Кому на Руси жить хорошо» играет образ Якима Нагого?

- а) показывает трудолюбие русского крестьянства
б) показывает роль красоты в жизни русского крестьянства
в) показывает роль юродивого в жизни русского крестьянства
г) показывает протест русского крестьянства

13) Какие черты помещичьего класса не отразились в образе Оболта-Оболдуева?

- а) глупость б) любовь к родине
в) мудрость г) вседозволенность

14) Кому адресованы строки: «Ему судьба готовила

- | | |
|-----------------------------|---------------------|
| 1 Путь славный, имя громкое | 3 Чахотку и Сибирь» |
| 2 Народного заступника | |

- а) Григорию Добросклонову
- б) Ермилу Гирину

- в) Якиме Нагому
- г) деду Савелию

15) Кто из героев поэмы говорит о себе: «"Клейменный, да не раб!"»?

- а) Яким Нагой
- б) Григорий Добросклонов
- в) Ермил Гиринов
- г) Савелий

Эталон ответов

1-г, 2-в, 3-г, 4-в, 5-б, 6-г, 7-а, 8-в, 9-б, 10-в, 11-г, 12-а, 13-б, 14-а, 15-б

Раздел 4. Литература начала XX века. Проза. Разнообразие художественных индивидуальностей поэзии Серебряного века.

Тема 4.1. И.А. Бунин, А.И. Куприн

Проверяемые результаты обучения: ЛР ГВ 2, 3,4,6, ЛР ДНВ 1,2,5, ЛР ЭстВ 2,3, ЛР ЭИ 5, УУД БЛД 1,3,4,8, Рег. УД СО 3-6, ПР б 2,4,6,9,

Теоретические вопросы

1. Сведения из биографии И. А. Бунина.
2. Стихотворения И. А. Бунина
3. Рассказы И. А. Бунина
4. Философичность лирики Бунина.
5. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого.
6. Осуждение бездуховности существования.
7. Изображение «мгновения» жизни.
8. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии И. А. Бунина.
9. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе И. А. Бунина.
10. Поэтика И. А. Бунина. Критики о Бунине
11. Сведения из биографии А.И. Куприна.
12. Рассказы А.И. Куприна
13. Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев.
14. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна.
15. Осуждение пороков современного общества.
16. Повесть «Гранатовый браслет», смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения.
17. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.
18. Критики о А.И. Куприне

Тест

1. Символ – это:

- а) поэтический образ, выражающий суть какого-либо явления;
- б) подробность пейзажа, портрета, интерьера, выделенная писателем с целью подчеркнуть ее особенное, избирательное значение;

- в) слово или оборот в иносказательном значении;
- г) художественный прием, основанный на преувеличении.

2. Конфликт художественного произведения – это:

- а) ссора двух героев;
- б) столкновение, противоборство, на которых построено развитие сюжета;
- в) наивысшая точка развития сюжета;
- г) неприятие произведения критиками и читателями.

3. Композиция это:

- а) эпизод литературного произведения;
- б) организация отдельных элементов, частей и образов художественного произведения;
- в) основной вопрос, поставленный в литературном произведении;
- г) столкновение, противоборство персонажей.

4. Кто из героев произведений Куприна в своем монологе несколько раз повторяет евангельское «Да святится имя Твое»? Кому адресованы эти слова?

- а) Соломон – Суламифи;
- б) Желтков – Вере Шеиной;
- в) Желтков – Богу;
- г) Ромашов – Шурочке.

5. Из какого произведения Бунина взяты строки: *«Эти дни были так недавно, а меж тем мне кажется, что с тех пор прошло чуть не целое столетие. Перемерли старики в Выселках, умерла Анна Герасимовна, застрелился Арсений Семеныч... Наступает царство мелкопоместных, обедневших до нищенства?»*

- а) «Антоновские яблоки»;
- б) «Окаянные дни»;
- в) «Темные аллеи»;
- г) «Господин из Сан-Франциско».

6. Отметьте произведения Бунина, главной темой которых является любовь.

- а) «Чистый понедельник»;
- б) «Суходол»;
- в) «Таня»;
- г) «Легкое дыхание».

7. Кто из героев И. А. Бунина *«ехал в старый свет на целых два года с женой и дочерью, единственно ради развлечения?»*

- а) Арсений Семеныч;
- б) господин из Сан-Франциско;
- в) Малютин;
- г) корнет Елагин.

8. Кто из героев Куприна, подобно А. Болконскому из романа Л. Толстого «Война и мир», мечтает о подвиге?

- А) Иван Тимофеевич («Олеся»);
- б) Ромашов («Поединок»);
- в) Николаев («Поединок»);
- г) Соломон («Суламифь»).

9. Из какого произведения Бунина взяты эти строки: *«Теперь это легкое дыхание снова расселялось в мире, в этом облачном небе, в этом холодном весеннем ветре?»*

- а) «Темные аллеи»;
- б) «Легкое дыхание»;

в) «Антоновские яблоки»; г) «Суходол».

10. О какой героине А. Куприн говорит, что в ней живут сразу «два человека: один с сухим эгоистичным умом, другой – с нежным и страстным сердцем»?

- а) Об Олесе («Олеся»);
- б) о В. Шеиной («Гранатовый браслет»);
- в) о Шуручке («Поединок»);
- г) об А. Шеиной («Гранатовый браслет»).

11. С каким музыкальным произведением у Веры Шеиной, героини повести Куприна «Гранатовый браслет», связаны слова: «Да святится имя Твое»?

- а) «Лунная соната» Бетховена; в) «Прелюдия» Шопена;
- б) «Реквием» Моцарта; г) «Соната № 2» Бетховен

12. Какой художественной деталью завершается повесть Куприна «Олеся»?

- а) письмо к возлюбленному; в) косынка Олеси;
- б) букет полевых цветов; г) нитка красных бус.

13. Какой литературный жанр преобладал в творчестве И. Бунина?

- а) повесть; б) роман; в) очерк; г) новелла.

14. Какова основная идея рассказа И. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?

- а) описание путешествия богатого американского туриста через Атлантику в Европу;
- б) разоблачение революции в России;
- в) философское осмысление человеческого существования в целом;
- г) восприятие американцами Советской России.

15. Нобелевская премия была получена Буниным:

- а) в 1925 г. за рассказ «Солнечный удар»;
- б) в 1915 г. за рассказ «Господин из Сан-Франциско»;
- в) в 1933 г. за роман «Жизнь Арсеньева»;
- г) в 1938 г. за цикл рассказов «Темные аллеи».

Эталоны ответов

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
а	б	б	б	а	а в г	б	б	б	в	г	г	а	в	в

Тема 4.2. Разнообразие художественных индивидуальностей поэзии Серебряного века

Проверяемые результаты обучения: ЛР ГВ 3, ЛР ПВ 1,3, ЛР ДНВ 5, ЛР Эст.3,4, Позн. УУД БЛД 8, Позн. УУД РИ 3, ПР б 1-3, 5,9, ЛР ГВ 3, ЛР ПВ 1,3, ЛР ДНВ 5, ЛР Эст.3,4 Позн. УУД БЛД 8, Позн. УУД РИ 3, ПР б 1-3, 5,9, ЛР ГВ 1-3, ЛР

Теоретические вопросы

1. Сведения из биографии В.Я. Брюсов.
2. Основные темы и мотивы поэзии Брюсова.
3. Своеобразие решения темы поэта и поэзии.
4. Культ формы в лирике Брюсова.
5. Сведения из биографии К.Д. Бальмонта.
6. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей в творчестве К.Д. Бальмонта.
7. Сведения из биографии А. Белого.
8. Тема родины, боль и тревога за судьбы России в произведениях А. Белого.
9. Стихотворения Н.С. Гумилева.
10. Своеобразие лирических сюжетов в творчестве Н.С. Гумилева.
11. Слово в художественном мире поэзии Хлебникова.
12. Стихотворения Н.А. Клюева
13. Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии.
14. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации.

Тест

1. Как называется период русской литературы, предшествующий «серебряному веку»?
 - 1) золотой век
 - 2) бронзовый век
 - 3) медный век
 - 4) нет правильного ответа
2. Название какого поэтического течения переводится как «высшая степень чего-либо, цвет, цветущая пора».
 - 1) акмеизм
 - 2) футуризм
 - 3) новокрестьянская поэзия
 - 4) символизм
3. Какое поэтическое течение было первым в литературе «серебряного века»?
 - 1) акмеизм
 - 2) футуризм
 - 3) новокрестьянская поэзия
 - 4) символизм
4. Определите, о каком поэтическом течении «серебряного века» говорится в определении.

«... провозгласил освобождение поэзии от многозначности и текучести образов, усложненной метафоричности, возврат к материальному миру, предмету (или стихии «естества»), точному значению слова». (Большая Советская Энциклопедия)
5. Определите, о каком поэтическом течении «серебряного века» говорится в определении.

«Направление, отвергавшее реализм и пытавшееся создать новый стиль, который должен был бы разрушить все традиции и приёмы старого искусства». (Словарь С. Ожегова)

6. Кто из поэтов является представителем новокрестьянской поэзии?

- | | |
|------------------|--------------|
| 1) В. Маяковский | 3) С. Есенин |
| 2) А. Ахматова | 4) Н.Гумилев |

7. «Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и прочих классиков с парохода современности» - это призыв:

- | | |
|----------------|----------------|
| 1) акмеистов | 3) футуристов |
| 2) имажинистов | 4) символистов |

8. Кто из перечисленных русских поэтов не принадлежал к Серебряному веку русской поэзии?

- | | |
|------------------|--------------|
| 1. Н. Гумилев | 3. Ф. Тютчев |
| 2. В. Маяковский | 4. А. Блок |

9. Кто из перечисленных поэтов выступил с программой нового поэтического течения, названного акмеизмом?

- | | |
|----------------|-----------------|
| 1. В. Брюсов | 3. И. Анненский |
| 2. К. Бальмонт | 4. Н. Гумилев |

10. Как назывался манифест футуристов?

1. "Дохлая луна"
2. "О прекрасной ясности"
3. "Пощечина общественному вкусу"
4. "Долой Пушкина с корабля современности"

11. Лирический герой - это

1. Автор
2. Рассказчик
3. образ героя, чьи переживания, мысли и чувства отражены в стихотворении
4. образ героя, наиболее симпатичного рассказчику

12. К какому модернистскому течению конца XIX - начала XX в.в. примыкали Д. Бурлюк, В. Хлебников?

- | | |
|-------------|--------------|
| 1. Футуризм | 3. Имажинизм |
| 2. Акмеизм | 4. символизм |

13. Какое модернистское течение В. Брюсов называл "поэзией намеков"?

- | | |
|-------------|----------------------------|
| 1. акмеизм | 3. новокрестьянская поэзия |
| 2. футуризм | 4. символизм |

14. Определите по характерным чертам литературное течение Серебряного века: «литературно-художественное течение, ставившее целью искусства подсознательно-интуитивное созерцание тайных смыслов, характеризующееся музыкальностью, возвышенностью тематики, многозначностью образов, мистической настроенностью».

15. Какой теме посвящён микроцикл «На поле Куликовом»?

- а) теме революции;
- б) любовной теме;
- в) теме родины;
- г) теме одиночества.

16. Определите средство художественной изобразительности, используемое в стихотворении В. Маяковского: «В сто сорок солнц закат пылал, / в июль катилось лето...»

17. Определите средство художественной выразительности, используемое в поэме А. Блока «Двенадцать»: «Чёрный вечер. / Белый снег. / Ветер, ветер! / На ногах не стоит человек».

18. Определите средство художественной изобразительности, используемое в стихотворении А. Ахматовой: «Из ребра твоего сотворённая, / Как могу я тебя не любить?».

19. Определите средство художественной изобразительности, используемое в стихотворении С. Есенина: «Не жаль мне лет, растраченных напрасно, / Не жаль души сиреневую цветъ...»

20. Определите средство художественной изобразительности, используемое в стихотворении А. Блока: «А Непрядва убралась туманом, / Что княжна фатой».

21. Какую тему можно считать ведущей в поэтическом творчестве С.А. Есенина

- а) тема любви,
- б) тема одиночества;
- в) тема революции,
- г) тема родины.

22. Определите по характерным чертам литературное течение Серебряного века: «модернистское течение, провозглашавшее конкретно-чувственное восприятие внешнего мира, возврат слову его изначального, не символического смысла, повышенное внимание к художественной детали».

23. Укажите соответствия (цифра – буква), с каким из направлений соотносится творчество каждого из нижеприведённых поэтов.

- | | |
|---------------|----------------------------|
| 1. А. Блок | а) символизм |
| 2. Н. Гумилев | б) новокрестьянская поэзия |
| 3. Д. Бурлюк | в) футуризм |
| 4. С. Есенин | г) акмеизм |

24. Какое из модернистских течений имело второе название «адамизм»?

а) символизм; б) акмеизм; в) футуризм; г) новокрестьянская поэзия.

25. Соотнесите отрывок из литературного манифеста с литературным направлением: "Во имя свободы личного случая мы отрицаем правописание".

1. Акмеизм

3. Футуризм

2. Символизм

4. Новокрестьянская поэзия

Эталон ответов:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
1	1	4	Акмеизм	Футуризм	3	3	3	4	3	3	1	4
14	15	16		17			18		19			
Символизм	в	Гипербола		Противопоставление			Риторический вопрос		Анафора			
20		21	22			23		24	25			
Сравнение		г	Акмеизм			1а 2г 3в 4б		б	з			

Практические занятия: защита индивидуальных проектов, как одна из форм профессиональной деятельности специалиста СПО.

Задание: составить план защиты индивидуальных проектов.

Форма контроля: выступление в группе.

Тема 4.3. М. Горький

Проверяемые результаты обучения: ЛР ГВ 7, ЛР ДНВ 2,3,5, ЛР ТВ 2,3

Позн. УУД БЛД 1,4,8, Позн. УУД БИД 7,9, ПР б 4,6,11, ЛР ДНБ 4, ЛР Эст.Б 1, ЛР ЭК В 1,2, Позн. УУД БЛД 3, Позн. БИД 7, Позн. УУД РИ 2, Комм. УД Общ.4, Рег. УД СО 1, ПР б 4,9,12

Теоретические вопросы

1. Сведения из биографии М. Горького.
2. Ранние рассказы М. Горького.
3. Правда жизни в рассказах Горького.
4. Типы персонажей в романтических рассказах писателя.
5. Тематика и проблематика романтического творчества Горького.
6. Поэтизация гордых и сильных людей в произведениях М. Горького.
7. Авторская позиция и способ ее воплощения.
8. Изображение правды жизни в пьесе «На дне» и ее философский смысл.
9. Герои пьесы «На дне».
10. Спор о назначении человека.
11. Авторская позиция и способы ее выражения.
12. Новаторство Горького – драматурга.
13. Горький и МХАТ.
14. Горький – романист.
15. Критики о Горьком
16. Теория литературы: развитие понятия о драме.

Практические занятия: сочинение по творчеству А.М. Горького.

Задание: составить план сочинения.

Форма контроля: письменная работа-сочинение.

Тема 4.4. А.А. Блок

Проверяемые результаты обучения: ЛР ПВ 3, ЛР ЭстВ 4, ЛР ТВ 2,3, ЛР ЦНП 1, Позн. УУД БЛД 1,8, Позн. УУД РИ 1,3, Пр б 3,4,6,7, ЛР ПВ 1,3, Позн. УУД БЛД 1,2, Позн. УУД БИД 2,3,9,10, Пр б 3,4,11,12

Теоретические вопросы

1. Сведения из биографии А.А. Блока.
2. Стихотворения А.А. Блока.
3. Поэма «Двенадцать».
4. Природа социальных противоречий в изображении поэта.
5. Тема исторического прошлого в лирике Блока.
6. Тема родины, тревога за судьбу России в творчестве А.А. Блока.
7. Сложность восприятия Блоком социального характера революции.
8. Сюжет поэмы и ее герои.
9. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме.
10. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.
11. Теория литературы: развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме.

Тест

1. Определите, в каких строках изображен А.Блок:

- А) Он в жизнь вбегал рыцарским про- Б) Он тщетно на земле любви искал:
стаком, Ее здесь нет. Когда же свой оскал
Голубоглазым, кудреватым, русым, Явила смерть, он понял: - Незнакомка.
С задорным носом и веселым вкусом, В) Писатель балаклавских рыбаков,
К усладам жизни солнышком влеком... Друг тишины, уюта, моря...

2. Кем был отец Александра Блока?

- А) политиком; Б) ученым; В) композитором; Г) юристом.

3. Первые стихи А. А. Блока были написаны в возрасте...

- А) 5 лет б) 8 в) 14 лет г) 17 лет

4. Чем занимался А. А. Блок кроме писательской деятельности?

- А) химией б) медициной в) актерским мастерством г) живописью

5. Взгляды какого философа повлияли на творчество Блока, в результате чего у поэта появились представления о Вечной Женственности, Прекрасной Даме?

- А) О. Шпенглер; Б) Н. Бердяев; В) С. Соловьев; Г) Л. Шестов.

6. К какому направлению относится раннее творчество А. Блока?
 А) акмеизм; Б) футуризм; В) символизм.
7. В апреле 1916 года Блок призван в армию. Кем служил?
 А) поваром; Б) писарем; В) инженером оборонных сооружений.
8. Какой прием лежит в основе композиции стихотворения А. Блока «Русь»:
 А) контраст явлений; Б) антитеза; В) кольцевая композиция
9. В декабре 1908 года А. Блок пишет К.С. Станиславскому: «Этой теме я сознательно и бесповоротно посвящаю жизнь». Назовите тему:
 А) любовь; Б) революция; В) Россия.
10. А. Блок объединил свою поэзию в «трилогию вочеловечения». К какому этапу он отнес цикл «Стихи о Прекрасной Даме»?
 А) «Теза»; Б) «Антитеза»; В) «Синтез».
11. Определите вид рифмовки в отрывке из стихотворения «Русь»:
 «Русь опоясана реками
 И дебрями окружена,
 С болотами и журавлями,
 И с мутным взором колдуна».
 А) парная; Б) перекрестная; В) опоясывающая.
12. Основным художественным приемом в стихотворении «Незнакомка» является
 а) сравнение; б) антитеза; в) гипербола
13. Как Александр Блок воспринял Октябрьскую революцию?
 А) Сдержанно б) Резко отрицательно в) Восторженно
14. Из какого произведения А. А. Блока взяты следующие строки:
 Стоит буржуй, как пес голодный, А) поэма «Двенадцать»;
 Стоит безмолвный, как вопрос, Б) «Незнакомка»;
 И старый мир, как пес безродный, В) «Россия».
 Стоит за ним, поджавши хвост.
15. Что было написано на плакате, по которому «убивалась» старушка из поэмы «Двенадцать»:
 А) «Власть народу!»; Б) «Вся власть Учредительному Собранию»;
 В) «Вся власть Советам!».

Эталон ответов:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
б	г	а	в	в	в	в	в	в	а	б	б	в	а	б

Практические занятия: сочинение «Восприятие, истолкование, оценка одного из стихотворений А.А. Блока».

Задание: составить план сочинения и написать его.

Форма контроля: письменная работа-сочинение.

Раздел 5. Новокрестьянская поэзия.

Тема 5.1. В.В. Маяковский

Проверяемые результаты обучения: ЛР ПВ 3, ЛР ЭстВ 4, ЛР ТВ 2,3, ЛР ЦНП 1, Позн. УУД БЛД 1,8, Позн. УУД РИ 1,3, ПР б 3,4,6,7, ЛР ПВ 1,3, Позн. УУД БЛД 1,2, Позн. УУД БИД 2,3,9,10, ПР б 3,4,11,12

Теоретические вопросы

1. Сведения из биографии В.В. Маяковского.
2. Стихотворения В.В. Маяковского.
3. Пьесы «Клоп», «Баня».
4. Поэтическая новизна ранней лирики В.В. Маяковского.
5. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта.
6. Проблемы духовной жизни.
7. Характер и личность автора в стихах о любви.
8. Сатира Маяковского.
9. Обличение мещанства и «новообращенных».
10. Поэма «Во весь голос».
11. Тема поэта и поэзии.
12. Новаторство поэзии Маяковского.
13. Образ поэта-гражданина.
14. Теория литературы: традиции и новаторство в литературе.
15. Новая система стихосложения.
16. Тоническое стихосложение.

Тест

1. Как вы понимаете выделенную строку данного отрывка?

*Я дедом – казак,
другим – сочевик,
А по рожденью грузин.*

- а) один из родителей Маяковского был грузином
- б) воспитателем Маяковского был грузин
- в) Маяковский родился в Грузии
- г) Маяковский был воспитан на грузинской культуре

2. В какую партию вступил Маяковский в 1906 году?

- а) РСДРП
- б) анархистов
- в) монархистов
- г) эсеров

3. Укажите, в каком учебном заведении учился Маяковский
- а) в Московском университете
 - б) в Петербургском университете
 - в) в Московском училище живописи
 - г) в Петербургском инженерном училище
4. Какое литературное течение возглавил Маяковский?
- а) имажинизм
 - б) символизм
 - в) футуризм
 - г) акмеизм
5. Основной темой ранней лирики Маяковского является:
- а) тема одиночества
 - б) тема конца света, мира, цивилизации
 - в) тема любви
 - г) тема современного города
6. Назовите стихотворение Маяковского дореволюционного периода, где звучит антибуржуазная тема, и поэт так обращается к сытой толпе:
- А если сегодня мне, грубому гунну
Кривляться перед вами не захочется – и вот
Я захохочу и радостно плюну,
Плюну в лицо вам,
Я – бесценных слов транжир и мот!*
- а) «Адище города»
 - б) «Скрипка и немножко нервно»
 - в) «Шумики, шумы, шумищи»
 - г) «Нате!»
7. Укажите, каким настроением пронизаны послереволюционные произведения Маяковского
- а) их отличает настроение грусти, сожаления об исчезнувшем укладе, культуре
 - б) их отличает пафос радостной перестройки мира и созидания нового общества
 - в) их отличает настроение разочарования, обманутых надежд
 - г) их отличает трагический пафос
8. В послереволюционные годы Маяковский работал в РОСТА, выпускал плакаты («окна РОСТА»). Расшифруйте эту аббревиатуру.
- а) Российская телеграфная ассоциация
 - б) Российское телеграфное агентство
 - в) Российская телерадиовещательная ассоциация
 - г) Российское телевизионное агентство
9. Укажите, в каком произведении Маяковский выступает как тонко чувствующий лирик, а не как «агитатор, горлан, главарь».
- а) «Левый марш»
 - б) «Комсомольская»
 - в) «Товарищу Нетте, пароходу и человеку»
 - г) «Лилечка! Вместо письма...»

10. Назовите традиционную для русской литературы тему, которая затрагивается поэтом в следующих произведениях: «Поэт – рабочий», «Юбилейное», вступление к поэме «Во весь голос».

- а) тема любви
б) антибуржуазная тема
в) тема поэта и поэзии
г) сатира на мещанство и бюрократизм

11. В выделенных строках укажите художественный прием

*Все вы на бабочку поэтиного сердца
Взгромоздитесь, грязные, в калошах и без калош,
Толпа озверевает, будет тереться.
Оцетинит ножки стоглавая вошь.*

- а) метафора
б) аллегория
в) олицетворение
г) образный параллелизм

12. Определите, из каких стихотворений Маяковского взяты следующие отрывки

- а) Багровый и белый отброшен и скомкан,
В зеленый бросали горстями дукаты,
А черным ладоням сбежавшихся окон
Раздали горящие желтые карты.
- б) Со всех необъятных российских нив,
С первого дня советского рождения
Стеклись они,
Наскоро оперенья переменив.
И засели во все учреждения.
- в) Взъяренный
На заседание
Врываюсь лавиной,
Дикие проклятья дорогой изрыгая,
И вижу: сидят людей половины.
О, дьявольщина!
Где же половина другая?
- г) Для веселия планета наша мало оборудована,
Надо вырвать радость у грядущих дней.
В этой жизни помереть не трудно,
Сделать жизнь значительно трудней.

- А) «Сергею Есенину»
Б) «Ночь»
В) «Прозаседавшиеся»
Г) «О дряни»

13. Укажите жанр пьес Маяковского «Баня» и «Клоп»

- а) мистерия
б) комедия
в) фарс
г) буффонада

14. Укажите имя героя пьесы Маяковского, которого называют «обывателиус вульгарис»

- а) Победоносиков
- в) Чудаков

- б) Присыпкин
- г) Велосипедкин

15. В какой пьесе Маяковского герой оказался замороженным, а затем перенесенным в будущее?

- а) «Баня»
- б) «Клоп»
- в) «Мистерия-буфф»

Эталон ответов:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12		13	14	15
в	г	в	в	а	г	б	б	г	в	а	а – Б, б – Г, в – В, г – А		б	б	б

Практические занятия: сочинение «Восприятие, истолкование, оценка одного из стихотворений В.В. Маяковского».

Задание: составить план сочинения и написать его.

Форма контроля: письменная работа-сочинение.

Тема 5. 2. С.А. Есенин

Проверяемые результаты обучения: ЛР ПВ 1-3, ЛР ЭстВ 2-4, ЛР ЭИ 2-5, Позн. УУД БЛД 8, Позн. УУД БИД 7, Позн. УУД РИ 3, ПР б 1,4,5,12, ЛР ПВ 2,3, ЛР ДНВ 5, ЛР Эст 3, Позн. УУД БИД 4,8, Позн. УУД РИ 2, Комм. УД СД 4, ПР б 6,12

Теоретические вопросы

1. Сведения из биографии С.А. Есенина.
2. Стихотворения С.А. Есенина
3. Поэма «Анна Снегина».
4. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России.
5. Художественное своеобразие творчества Есенина
6. Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.

Тест

1. Родные хотели, чтобы Сергей Есенин стал...
 - А) сельским врачом;
 - Б) сельским учителем;
 - В) адвокатом;
 - Г) священником.
2. Как звали знакомую помещицу Есенина, ставшую прототипом Анны Снегиной из одноименной поэмы?
 - А) Л.И. Кашина;
 - Б) А.Р. Изряднова;
 - В) Л.О. Брик;
 - Г) З.Н. Райх.
3. С каким литературно-музыкальным кружком сблизился С. Есенин в Москве?
 - А) с Кольцовским;
 - Б) с Никитинским;
 - В) с Клюевским;
 - Г) с Суриковским.
4. В контору какого издательства поступил на работу С. Есенин?

- А) Мир поэзии; Б) Культура; В) Искусство; Г) Вокруг свет
5. Как называлась не сохранившаяся драма, в которой отразились религиозные воззрения раннего Есенина?
А) Призрак; Б) Прорицатель; В) Пророк; Г) Оракул.
6. Кто был руководителем Народного университета, где С. Есенин учился в 1913 – 1915 годах?
А) А.Л. Шанявский; В) И.З. Суриков;
Б) И.Д. Сытин; Г) А.М. Ремизов.
7. Как назывался детский журнал, в котором в 1914 году было напечатано стихотворение «Береза»?
А) Костер; Б) Мирок; В) Огонек; Г) Месяцеслов
8. Какая поэма С. Есенина стала откликом на события Первой мировой войны?
А) Анна Снегина; В) Черный человек;
Б) Молитва матери; Г) Галки.
9. С каким поэтом Есенин встретился в первый же день приезда в Петроград в марте 1915 года?
А) с В. Маяковским; В) с Н. Гумилевым;
Б) с А. Блоком; Г) с В. Брюсовым.
10. Как называлась статья Зинаиды Гиппиус о С. Есенине?
А) Земля и камень; В) Русское поле;
Б) Звуки и слова; Г) Голос народа.
11. Как называлась группа, сформированная весной 1915 года в Петрограде, куда вошли С. Городецкий, А. Ремизов и С. Есенин?
А) Окоем; Б) Краса; В) Алатырь; Г) Рушник.
12. Какое прозвище получил С. Есенин в литературной среде Петрограда?
А) крестьянский Аполлон; В) рязанский Лель;
Б) деревенский Адонис; Г) сельский Феб.
13. Кто из поэтов взял над Есениным литературное и духовное руководство?
А) Н. Клюев; Б) И. Бунин; В) М. Волошин; Г) А. Мариенгоф.
14. Как назывался первый сборник стихотворений Есенина, изданный в 1916 году?
А) Златоуст; Б) Радуница; В) Жар-птица; Г) Алконост.
15. Какую пьесу (рукопись которой была утеряна) Есенин писал во второй половине 1916 года?

- А) Сельский часослов;
 Б) Иисус-младенец;

- В) Ус;
 Г) Крестьянский пир.

16. С представителями какого политического направления С. Есенин сблизился после Февральской революции?

- А) с анархистами;
 Б) с левыми эсерами;

- В) с большевиками;
 Г) с кадетами.

17. Какая книга С. Есенина была принята как манифест имажинистов?

- А) Ключи Марии;
 Б) Преображение;

- В) Сельский часослов;
 Г) Анна Снегина.

18. Кто из поэтов сказал о С. Есенине: «Его не вырвешь из полей и роц»?

- А) М. Цветаева; Б) З. Гиппиус; В) А. Ахматова; Г) К. Бальмонт

19. Вставьте пропущенное слово в высказывание М. Горького: «...Сергей Есенин не столько человек, сколько, созданный природой исключительно для поэзии...».

20. Какие два слова пропущены в строках стихотворения Есенина: «И страна Не заманит шляться босиком»?

Эталон ответов:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
б	а	г	б	в	а	б	г	б	а	б	в	а	б	г	б	а	в	орган	березового ситца

Практические занятия: выделить изобразительно-выразительные средства языка в поэтическом тексте и определить их роль. Поиск необходимой информации и заполнение таблицы по алгоритму выполнения профессиональных задач.

Задание: составить таблицу, заполнить примерами из поэмы «Анна Снегина».

Форма контроля: выступление в группе, письменная работа.

Практические занятия: сочинение «Восприятие, истолкование, оценка одного из стихотворений С.А. Есенина».

Задание: составить план сочинения и написать его.

Форма контроля: письменная работа-сочинение.

Раздел 6. Литература 20-30-х годов XX века.

Тема 6.1. М.И. Цветаева

Проверяемые результаты обучения: ЛР ПВ 1-3, ЛР ЭстВ 2-4, ЛР ЭИ 2-5, Позн. УУД БЛД 8, Позн. УУД БИД 7, Позн. УУД РИ, ПР б 1,4,5,12

Теоретические вопросы

1. Сведения из биографии М.И. Цветаевой.
2. Стихотворения М.И. Цветаевой.
3. Основные темы творчества Цветаевой.
4. Конфликт быта и бытия, времени и вечности.
5. Поэзия как напряженный монолог-исповедь.
6. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой.
7. Своеобразие стиля поэтессы.
8. Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.

Тест

1 Марина Цветаева оказалась в эмиграции:

1. По политическим соображениям.
2. В связи с непреодолимым желанием встретиться с мужем и невозможностью его приезда в послереволюционную Россию.
3. По другим причинам.

2 Импульсом к созданию сборника «Лебединый стан» послужила:

1. Любовь к природе.
2. Приверженность идеалам Белой армии.
3. Любовь к мужу Сергею Эфрону.

3 Высшим предназначением поэта Марина Цветаева считала:

1. Воспевание женской доли и женского счастья.
2. Отстаивание высшей правды — права поэта на неподкупность его лиры, поэтическую честность.
3. Стремление поэта быть носителем идей времени, его политическим трибуном.

4 М. Цветаева в статье «Поэты с историей и поэты без истории» делит всех художников на две категории. К какой группе относит она себя:

1. Поэты с историей, «стрелы», т. е. мысли поэта отражают изменения мира.
2. Поэты без истории, чистые лирики «круга», поэты чувства, погруженные в себя, отстраненные от кипучей жизни и исторических событий.

5 Марина Цветаева писала: «Чистая лирика живет чувствами. Чувства — всегда одни. У чувств нет развития, нет логики. Они непоследовательны. Они даны нам сразу все чувства, которые когда-либо нам суждено будет испытать: они подобны пламени факела, отродясь втиснуты в нашу грудь».

М. Цветаева считала себя:

1. «Чистым лириком».

2. «Поэтом времени».

6 Для М. Цветаевой было характерно:

1. Ощущение единства мыслей и творчества.
2. Отчужденность от реальности и погруженность в себя.
3. Романтическая отвлеченность от реальности.
4. Отражение в поэзии мыслей, связанных с движением времени и изменением мира.

7 Лирический герой М. Цветаевой тождествен личности поэта:

1. Нет.
2. Да.

8 В своей поэзии М. Цветаева часто бросает вызов миру. Подчеркните строку, доказывающую это утверждение:

«По улицам оставленной Москвы
Поеду — я, и побредете вы.
И не один дорогою отстанет,
И первый ком о крышку гроба грянет, —
И наконец-то будет разрешен
Себялюбивый, одинокий сон».

9 Трагедия потери Родины порой выливается в эмигрантской поэзии Марины Цветаевой:

1. В противопоставлении себя — русской всему нерусскому.
2. В противопоставлении себя Советской России.

10 Инверсия, используемая М. Цветаевой в стихотворении «Орфей», усиливает эмоциональный накал стихотворения. Подчеркните пример инверсии:

«Кроваво-серебряный, серебро-
Кровавый след двойной лия,
Вдоль обмирающего Гебра —
Брат нежный мой! Сестра моя».

11 Кому из поэтов серебряного века посвящает цикл стихотворений М. Цветаева:

1. А. А. Блоку.
2. А. А. Ахматовой.
3. А. С. Пушкину.

12 Кому из поэтов посвящены эти строки:

«В певучем граде моем купола горят,
И Спас светлого славит слепец бродячий,
И я дарю тебе свой колокольный град,
...! — и сердце свое в придачу».

1. А. А. Блоку.
2. А. С. Пушкину.
3. А. А. Ахматовой.

13 Определите, к какому мотиву творчества можно отнести приведенные отрывки:

«Умирая, не скажу: была,
И не жаль, и не ищу виновных.

Есть на свете поважней дела
Страстных бурь и подвигов любовных».

«Птица-Феникс — я, только в огне пою! Поддержите высокую жизнь мою!
Высоко горю — и горю дотла!

И да будет мне ночь — светла!»

1. Тема поэта и поэзии. 2. Тема природы. 3. Интимная лирика.

14 Кто автор стихотворения «Памяти Марины Цветаевой»:

«Пред домом яблоня в сугробе,

И город в снежной пелене —

Твое огромное надгробье,

Как целый год казалось мне. Лицом повернутая к Богу,

Ты тянешься к нему с земли,

Как в дни, когда тебе итога

Еще на ней не подвели».

1. Анна Ахматова.

3. Осип Мандельштам.

2. Борис Пастернак.

4. Николай Гумилев.

15 Кому из поэтов серебряного века не посвящала цикл стихотворений М. Цветаева:

1. А. А. Блоку.

2. Николаю Гумилеву.

3. А. С. Пушкину.

Эталон ответов:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
2	3	2	2	1	4	2	2	1	посл. строка	3	3	1	2	2

Тема 6.2. М.А. Булгаков

Проверяемые результаты обучения: ЛР ГВЗ, ЛР ПВ 1, ЛР ДНВ 1-3, Позн. УУД
БЛД 1,4,5,7, Позн. УУД БИД 1,4,5, Позн. УУД РИ 3,5, ПР б 1-4,9

Теоретические вопросы

1. Сведения из биографии М.А. Булгакова.
2. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»
3. Судьба людей в годы Гражданской войны.
4. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей в произведениях М.А. Булгакова.
5. Отношение автора к героям романа «Мастер и Маргарита».
6. Честь – лейтмотив произведения.
7. Тема Дома как основы миропорядка в произведениях М.А. Булгакова.
8. Женские образы на страницах романа.
9. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных», «Мастер и Маргарита».

10. Своеобразие жанра.
11. Многоплановость романа «Мастер и Маргарита».
12. Система образов в романе «Мастер и Маргарита».
13. Ершалаимские главы.
14. Москва 30-х годов.
15. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни.
16. Воланд и его окружение.
17. Фантастическое и реалистическое в романе «Мастер и Маргарита».
18. Любовь и судьба Мастера.
19. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова.
20. Своеобразие писательской манеры.
21. Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе.

Тест

1. Назовите годы жизни писателя:

- а) 1891 – 1941 б) 1890 – 1940 в) 1891 – 1940

2. Где родился М. А. Булгаков:

- а) в Киеве б) в Москве в) в Одессе

3. Какие качества характера достались писателю от отца:

- а) работоспособность в) энергичность и жизнестойкость
б) неумение кривить душой

4. Какие качества характера достались писателю от матери:

- а) работоспособность в) энергичность и жизнестойкость
б) неумение кривить душой

5. Откуда берут начало евангельские мотивы в творчестве Булгакова:

- а) из детства
б) периода обучения в университете
в) самостоятельного изучения духовной литературы

6. Кто из будущих писателей учился вместе с Булгаковым в 1-ой киевской гимназии:

- а) А. П. Платонов б) К. Г. Паустовский в) Б. Л. Пастернак

7. Какой профессии обучался М. Булгаков в Киевском университете:

- а) филолога б) врача в) юриста

8. Кем в юные годы мечтал стать М. Булгаков:

- а) врачом б) писателем в) певцом

а) два мира б) три мира в) один мир

20. Кто в романе «Мастер и Маргарита» является символом милосердия:
а) Мастер б) Воланд в) Маргарита

21. Что значит псевдоним поэта Ивана Бездомного?

- а) без дома и без мыслей
- б) без почвы и без родины
- в) без дома, без почвы, без родины

22. Какова основная проблема романа Булгакова «Мастер и Маргарита»:
а) добра и зла б) вечной любви в) милосердия

23. Кто в романе «Мастер и Маргарита» является воплощением зла?

- а) Воланд б) Пилат в) Азazelло

24. Кто в романе «Мастер и Маргарита» творит добро?

- а) Иешуа б) Воланд в) Маргарита

25. Чей это портрет в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»: «... плечистый, рыжеватый, вихрастый молодой человек в заломленной на затылок клетчатой кепке – был в ковбойке, жеванных брюках и черных тапочках»?

- а) Коровьева б) Азazelло в) Бездомного

26. Кому принадлежат слова в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»: «... всякая власть является насилием над людьми, и... настанет время, когда не будет власти ни кесарей, никакой-либо иной власти. Человек перейдет в царство истины и справедливости, где вообще не будет надобна никакая власть»?

- а) Мастера б) Левия Матвея в) Иешуа Га-Ноцри

27. Какое из произведений М. Булгакова отражает пережитое им в Киеве?

- а) «Театральный роман» в) «Белая гвардия»
- б) «Записки на манжетах»

28. Какое из произведений М. Булгакова можно считать эпилогом «хождения по мукам» русской интеллигенции

- а) «Белая гвардия» б) «Дни Турбиных» в) «Бег»

29. Чей это портрет в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»: «Этот человек был одет в старенький и разорванный голубой хитон. Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба... Под левым глазом человека был большой синяк, а в углу рта – ссадина с запекшейся кровью»?

- а) Берлиоза б) Иешуа Га-Ноцри в) Понырева

30. Кому принадлежат слова в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»: «Я знаю пять языков, кроме родного, английский, французский, немецкий, латинский и греческий. Ну, немножко еще читаю по-итальянски?»

- а) Мастеру б) Берлиозу в) Коровьеву

31. Кто был любимым драматургом М.А. Булгакова?

- а) Гоголь б) Мольер в) Чехов

32. Кому из героев романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» принадлежат слова: «Рукописи не горят»?

- а) Мастеру
б) Маргарите
в) Воланду

33. Какое произведение М. Булгакова заканчивается словами «Вот он! Это он – королевский комедиант с бронзовыми пряжками! И я, которому никогда не суждено его увидеть, посылаю ему свой прощальный привет!»

- а) «Пушкин»
б) «Жизнь господина де Мольера»
в) «Иван Васильевич»

34. Чей это портрет в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»: «Это была молодая женщина лет двадцати, необыкновенного по красоте сложения, но с какими-то беспокойными и назойливыми глазами?»

- а) Маргариты
б) Наташи
в) Фриды

35. Кому принадлежат слова в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»: «В праздничный вечер верующий уходит неизвестно зачем за город, покинув пасхальную трапезу, и там погибает...»?

- а) Понтию Пилату б) Мастеру в) Иешуа Га-Ноцри

Эталон ответов:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
в	а	а,б	в	а	б	б	в	а	в	в	а	б	в	б	б	б	б
19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	
б	в	в	а	а	б	в	в	в	в	б	а	б	в	б	в	а	

Тема 6.3. М.А. Шолохов

Проверяемые результаты обучения: ЛР ГВЗ, ЛР ПВ 1, ЛР ДНВ 1-3, Позн. УУД БЛД 1,4,5,7, Позн. УУД БИД 1,4,5, Позн. УУД РИ 3,5, ПР б 1-4,9

Теоретические вопросы

1. Сведения из биографии М.А. Шолохова.

2. Мир и человек в рассказах М. Шолохова.
3. Глубина реалистических обобщений.
4. Трагический пафос «Донских рассказов».
5. Поэтика раннего творчества М. Шолохова.
6. «Тихий Дон» - роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.
7. Своеобразие жанра, особенности композиции романа «Тихий Дон».
8. Столкновение старого и нового мира в романе «Тихий Дон».
9. Мастерство психологического анализа, патриотизм и гуманизм романа «Тихий Дон».
10. Образ Григория Мелехова.
11. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение в романе «Тихий Дон».
12. Женские судьбы в романе «Тихий Дон».
13. Любовь на страницах романа «Тихий Дон».
14. Многоплановость повествования в романе «Тихий Дон».
15. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова.
16. Своеобразие художественной манеры писателя.
17. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.

Тест

1. Укажите годы жизни М. А. Шолохова.
а) 1905-1984 гг. б) 1895-1950 гг. в) 1900-1985 гг. г) 1910-1990 гг.
2. Первый сборник рассказов, сделавший имя М. А. Шолохова известным, назывался:
а) «Лазоревая степь» в) «Чужая кровь»
б) «Донские рассказы» г) «Наука ненависти»
3. Какое сословие изображает М. А. Шолохов в своих произведениях?
а) купечество б) крестьянство в) казачество г) дворянство
4. Сколько времени продолжается действие романа «Тихий Дон»?
а) 12 лет б) 10 лет в) 20 лет г) 5 лет
5. Судьбу какого героя прослеживает Шолохов от начала до конца?
а) Петра Мелехова в) Григория Мелехова
б) деда Гришаки г) Михаила Кошевого
6. Как относится автор романа «Тихий Дон» к гражданской войне?
а) как к бессмысленной, жестокой бойне
б) как к справедливой войне, ведущейся ради свободы и равенства всех сословий
в) как к противоположному человеческому разуму явлению
г) как трагическим, но неизбежным событиям

7. Какой женский образ романа является символом отчего дома, домашнего очага?

- а) образ Аксиньи
б) образ Натальи
в) образ Ильиничны
г) образ Дарьи

8 В образе Григория Мелехова воплотились:

- а) черты себялюбца, индивидуалиста
б) типичные для казачества черты
в) лучшие черты, свойственные казачеству
г) черты, не свойственные казачеству

9. Укажите, кто из героев романа «Тихий Дон» проходит сложный и извилистый путь исканий правды.

- а) Степан Астахов
б) Михаил Кошевой
и) Евгений Листницкий
г) Григорий Мелехов

10. Чего не принимает в героях романа «Тихий Дон» автор?

- а) гордости
б) трудолюбия
в) сострадания
г) мысленной жестокости

Эталон ответов

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
а	б	в	б	в	а	в	в	г	г

Тема 6.4. А.А. Ахматова

Проверяемые результаты обучения: ЛР ПВ 1-3, ЛР ЭстВ 2-4, ЛР ЭИ 2-5, Позн. УУД БЛД 8, Позн. УУД БИД 7, Позн. УУД РИ 3, ПР б 1,4,5,12

Теоретические вопросы

1. Жизненный и творческий путь А.Ахматовой.
2. Стихотворения А.Ахматовой.
3. Статьи о Пушкине.
4. Ранняя лирика Ахматовой
5. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа.
6. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет.
7. Темы любви к родной земле, к Родине, к России.
8. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой.
9. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет.
10. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.
11. Поэма «Реквием», исторический масштаб и трагизм поэмы.
12. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы.

13. Своеобразие лирики Ахматовой.
14. Теория литературы: проблема традиций и новаторства в поэзии.
15. Поэтическое мастерство.

Тест

1. Где проводила в детстве каждое лето Анна Ахматова?
А) под Одессой; В) под Севастополем;
Б) под Киевом; Г) под Мариуполем.
2. В каком возрасте Анна Ахматова начала говорить на французском языке?
А) в семь лет; Б) в три года; В) в десять лет; Г) в пять лет.
3. В каком возрасте Анна Ахматова написала первое стихотворение?
А) в одиннадцать лет; В) в девять лет;
Б) в десять лет; Г) в восемь лет.
4. С какими поэтами Ахматова познакомилась раньше всего?
А) с Пушкиным и Лермонтовым; В) с Языковым и Майковым;
Б) с Жуковским и Вяземским; Г) с Державиным и Некрасовым.
5. На какой факультет Высших женских курсов в Киеве поступила учиться А. Ахматова?
А) медицинский; В) философский;
Б) юридический; Г) математический.
6. Как назывался поэтический сборник Иннокентия Анненского, который Ахматова, по ее словам, читала, забыв все на свете?
А) Кипарисовый ларец; В) Фамира-кифаред;
Б) Книга отражений; Г) Трактир жизни.
7. Как называлось сообщество поэтов, где товарищами Ахматовой были Мандельштам, Нарбут и Зенкевич?
А) Серапионовы братья; В) Первый Цех поэтов;
Б) Садок судей; Г) Коллектив поэтов.
8. К какому поэтическому направлению примкнула Ахматова вместе с товарищами по поэтическому сообществу?
А) символизм; Б) акмеизм; В) футуризм; Г) имажинизм.
9. Как назывался первый сборник стихов Ахматовой, вышедший в 1912 году?
А) Вечер; Б) Четки; В) Белая стая; Г) Подорожник.
10. В библиотеке какого учебного заведения работала А. Ахматова после Октябрьской революции?
А) Смольный институт; Б) Геологический институт;

В) Политехнический институт; Г) Агрономический институт.

11. Какая работа Ахматовой, написанная в середине 20-х годов, не является результатом ее «пушкинских штудий»?

- А) о «Золотом петушке»;
- Б) об «Адольфе» Бенджамена Констана;
- В) о «Каменном госте»;
- Г) о «Медном всаднике».

12. Сколько лет Анна Ахматова писала «Поэму без героя»?

- А) 20 лет; Б) 21 год; В) 22 года; Г) 23 года

13. Сколько стихотворений А. Ахматова написала в 1904 – 1905 годах?

- А) около 50; Б) около 100; В) около 150; Г) около 20.

14. Какого поэта А. Ахматова считала своим учителем?

- А) Н. Гумилева; В) А. Блока;
- Б) И. Бунина; Г) И. Анненского.

15. С выходом какого поэтического сборника за А. Ахматовой установилась репутация поэта одной – любовной темы?

- А) Вечер; Б) Четки; В) Белая стая; Г) Подорожник.

16. Эпиграмматичность, рефлексия поэзии Ахматовой позволила критикам говорить о влиянии на ее творчество...

- А) Н. Некрасова; В) С. Надсона;
- Б) К. Бальмонта; Г) Е. Баратынского.

17. Какая тема становится ведущей в творчестве Ахматовой в зрелом периоде?

- А) тема Родины; В) тема природы;
- Б) тема творчества; Г) тема революции.

18. Какой поэтический сборник стал поворотным этапом в творчестве А. Ахматовой?

- А) Реквием; В) Anno Domini;
- Б) Путем всея земли; Г) Тростник.

19. В каких журналах печаталась А. Ахматова с 1944 года?

- А) Огонек, Смена; В) Новый мир, Знамя;
- Б) Ленинград, Звезда; Г) Дон, Дружба народов.

20. Вместе с каким писателем Ахматова была подвергнута жесткой критике в докладе А.А. Жданова?

- А) с А. Платоновым; В) с М. Зощенко;
- Б) с И. Эренбургом; Г) с Б. Пастернаком.

21. В какой стране в 1964 году А. Ахматовой была вручена литературная премия «Этна-Таормина»?

А) в Греции; Б) в Испании; В) в Венгрии; Г) в Италии.

22. Какой университет в 1965 году присвоил Ахматовой степень почетного доктора?

А) Кембриджский; В) Оксфордский;
Б) Сорбонна; Г) Болонский.

23. Кого имела в виду Ахматова в строках: «Ей говорю: «Ты ль Данту диктовала Страницы Ада?»» Отвечает: «Я».

24. Вставьте пропущенное слово в строку: «И упало слово На мою еще живую грудь».

25. О ком говорится в строках:
«Какой ценой купил он право (...)
Над всем так мудро и лукаво
Шутить, таинственно молчать?»

Эталоны ответов:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
в	г	а	г	б	а	в	б	а	б	г	в	б
14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24		25
г	в	г	б	а	б	в	г	в	Музу	каменное		о Пушкине

Тема 6.5. Б.Л. Пастернак

Проверяемые результаты обучения: ЛР ПВ 1-3, ЛР ЭстВ 2-4, ЛР ЭИ 2-5, Позн. УУД БЛД 8, Позн. УУД БИД 7, Позн. УУД РИ 3, ПР б 1,4,5,12

Теоретические вопросы

1. Сведения из биографии Б.Л. Пастернака.
2. Стихотворения Б.Л. Пастернака.
3. Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт».
4. Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике Б.Л. Пастернака.
5. Философичность лирики.
6. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака.
7. Особенности поэтического восприятия.
8. Простота и легкость поздней лирики Б.Л. Пастернака.
9. Своеобразие художественной формы стихотворений Б.Л. Пастернака.

Тест

1. Вставьте пропущенное слово в высказывание В. Асмуса: «Произведения Пастернака –, переливающаяся тысячью блесков и оттенков мысли».

А) картина; Б) ткань; В) радуга; Г) музыка

2. Кем был отец Бориса Пастернака?

А) музыкантом; В) скульптором;
Б) искусствоведем; Г) художником.

3. Куда, втайне от родителей, водила няня маленького Б. Пастернака?

А) в православную церковь; В) в анатомический театр;
Б) в военную казарму; Г) в охотничий кружок.

4. Кто из композиторов поощрял занятия Пастернака музыкой?

А) С. Рахманинов; Б) Е. Рубинштейн; В) Ц. Кюи; Г) А. Скрябин.

5. Чем стал увлекаться Б. Пастернак после поступления в Московский университет?

А) экономикой; Б) политикой; В) философией; Г) социологией.

6. В какой немецкий город уехал Пастернак в апреле 1912 года?

А) Марбург; Б) Геттинген; В) Нюрнберг; Г) Кёльн.

7. В каком году Б. Пастернак написал первые стихотворения?

А) в 1906 году; Б) в 1910 году; В) в 1913 году; Г) в 1918 году.

8. Как называлась первая книга стихотворений Б. Пастернака, вышедшая в 1914 году?

А) Поверх барьеров; В) Сестра моя – жизнь;
Б) Близнец в тучах; Г) Темы и вариации.

9. В какую литературную группу Пастернак вошел вместе с Н. Асеевым и С. Бобровым?

А) Цех поэтов; Б) Среда; В) Обэриуты; Г) Центрифуга.

10. В какую литературную группу Пастернак вошел после сближения с В. Маяковским?

А) РАПП; Б) СМОГ; В) ЛЕФ; Г) ФИУМЕ.

11. В период создания книги «Сестра моя – жизнь» Пастернак, по его словам, жил с ощущением

А) повседневности; В) обреченности;
Б) безысходности; Г) неизвестности.

12. В послании, к какому писателю, Б. Пастернак признавался:

«И разве я не мерюсь пятилеткой,
Не падаю, не поднимаюсь с ней?»

А) к А. Платонову; Б) к Б. Пильняку;

В) к В. Каверину;

Г) к Д. Хармсу.

13. В 30-е годы у Б. Пастернака стало преобладать мнение, что сложность мира требует «.....» выражения.

А) неведомой страсти;

В) неслыханной простоты;

Б) невероятной гибкости;

Г) излишней многословности.

14. В какой книге стихов видно стремление поэта писать просто, ясно, прозрачно?

А) Сестра моя – жизнь;

В) На ранних поездах;

Б) Темы и вариации;

Г) Второе рождение.

15. Какая книга Б. Пастернака была написана в годы Великой Отечественной войны?

А) Сестра моя – жизнь;

В) На ранних поездах;

Б) Темы и вариации;

Г) Второе рождение.

16. О каком своем произведении Б. Пастернак говорил: «В замысле у меня было (...) понять московскую жизнь, интеллигентную, символистскую...»?

А) Детство Люверс;

В) Охранная грамота;

Б) Доктор Живаго;

Г) Лейтенант Шмидт.

17. Как называлась последняя книга стихов Б. Пастернака, вышедшая в 1959 году в Париже?

А) Когда разгуляется...;

В) Воздушные пути;

Б) Земной простор;

Г) Не я пишу стихи...

18. Кто из поэтов в 1936 году написал о Пастернаке: «И вся земля была его наследьем, а он ее со всеми разделил»?

А) М. Цветаева;

Б) Н. Асеев;

В) А. Ахматова;

Г) И. Северянин.

19. Как называется стихотворение Б. Пастернака, в котором есть такие строки: «Я весь мир заставил плакать

Над красой земли моей»?

А) Во всем мне хочется дойти...;

В) Перемена;

Б) Нобелевская премия;

Г) Единственные дни.

20. Вставьте пропущенные слова в строки из стихотворения: «Любить иных –

Эталоны ответов:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
б	г	а	г	в	а	в	б	г	в
14	15	16	17	18	19	20			
г	в	б	а	в	б	тяжелый крест			

Раздел 7. Литература второй половины XX века

Тема 7.1. Творчество писателей-прозаиков в 1950 – 1980-е годы

Проверяемые результаты обучения: ЛР ГВ 1-4, ЛР ПВ 1-3, ЛР ДНВ 5, Позн. УУД БЛД 4,8, Позн. УУД БИД 7,8, ПР б 1-5,9,13, ЛР ДНБ 4, ЛР Эст.Б 1, ЛР Эк В 1,2, Позн. УУД БЛД 3, Позн. БИД 7, Позн. УУД РИ 2, Комм. УД Общ.4, Рег. УД СО 1, ПР б 4,9,12

Теоретические вопросы

1. Сведения из биографии А.И. Солженицына.
2. Новый подход к изображению прошлого.
3. Проблема ответственности поколений.
4. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести.
5. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.
6. Сведения из биографии В.Т. Шаламова.
7. Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.
8. Сведения из биографии В.М. Шукшина.
9. Рассказы В.М. Шукшина.
10. Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека.
11. Художественные особенности прозы В. Шукшина.
12. Сведения из биографии Н.М. Рубцова.
13. Стихотворения Н.М. Рубцова.
14. Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы.
15. Гармония человека и природы в творчестве Н.М. Рубцова.
16. Есенинские традиции в лирике Рубцова.
17. Сведения из биографии Расула Гамзатова.
18. Стихотворения Расула Гамзатова.
19. Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова.
20. Прием параллелизма, усиливающий смысловое значение восьмистиший.
21. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.
22. Сведения из биографии А.В. Вампилова.
23. Пьеса А.В. Вампилова «Провинциальные анекдоты»
24. Образ вечного, неистребимого бюрократа в творчестве А.В. Вампилова.
25. Утверждение добра, любви и милосердия в произведениях А.В. Вампилова.
26. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова.

Тест

1. Кто из поэтов начала XX века относился к символистам?

13. В каких журналах в 1980 – 1990-е были напечатаны романы М. Булгакова?

- А) Москва, Новый мир; В) Октябрь, Знамя;
Б) Октябрь, Дружба народов; Г) Дон, Урал.

14. Назовите писателей, чьи пьесы стали событиями во второй половине XX века.

- А) Вишневский, Погодин; В) Вампилов, Е. Шварц;
Б) Островский, Чехов; Г) Домбровский, Залыгин.

15. Что произошло с русской литературой после 1917 года?

Эталоны ответов:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
б	а	г	в	б	г	в	а	в	а
11	12	13	14	15					
а	в	а	в	русская литература разделилась на две литературы					

Практические занятия: сочинение по русской литературе второй половины XX века.

Задание: сопоставительный анализ двух произведений писателей второй половины XX века (по выбору) в формате сочинения.

Форма контроля: письменная работа-сочинение.

Практические занятия: тренинг по организации собственной деятельности, оценивания её и определения сферы профессиональных интересов.

Задание: подготовить выступление в группе.

Форма контроля: выступление в группе.

Тема 7.2. А.Т. Твардовский

Проверяемые результаты обучения: ЛР ПВ 1-3, ЛР ДНВ 4,5, ЛР ЭстВ 2-4, ЛР ТВ 2-4, Позн. УУД БЛД 4-6,8, Позн. УУД БИД 7,8,10, ПР б 1,2,4,5,9,10

Теоретические вопросы

1. Сведения из биографии А.Т. Твардовского.
2. Стихотворения А.Т. Твардовского
3. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского.
4. Утверждение нравственных ценностей.
5. Поэма «По праву памяти» – искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого.
6. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция.
7. Художественное своеобразие творчества А. Твардовского.
8. Теория литературы: традиции русской классической литературы и новаторство в поэзии.

11. Какой предмет из школы упоминается в главе «О себе»?
 А) глобус; Б) карта; В) карандаши; Г) указка.
12. Про какой год войны рассказывается в главе «Дед и баба»?
 А) первый; Б) второй; В) третий; Г) четвертый.
13. Какой советский военачальник упоминается в главе «Дед и баба»?
 А) Ворошилов; Б) Буденный; В) Жуков; Г) Конев.
14. Что забрали немцы у старика со старухой?
 А) часы; В) патефон;
 Б) картину; Г) шкаф.
15. Что и откуда обещал Теркин привезти старикам?

Эталоны ответов:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
в	г	а	в	а	б	а	в	а	б
11	12	13	14	15					
а	в	б	а	часы из Берлина					

Раздел 8. Литература русского зарубежья 1920—1930-х годов (три волны эмиграции).

Тема 8.1. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов.

Проверяемые результаты обучения: ЛР ГВ 1-4, ЛР ПВ 1-3, ЛР ДНВ 1-5, Позн. УУД БЛД 4,8, Позн. УУД БИД 4-8, ПР б 3,4,5,9,10,13

Теоретические вопросы

1. Первая волна эмиграции русских писателей.
2. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов.
3. Творчество И.Шмелева, Б.Зайцева, В.Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского.
4. Вторая волна эмиграции русских писателей.
5. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе.
6. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина.
7. Третья волна эмиграции.
8. Возникновение диссидентского движения в СССР.
9. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова.

Тест

1. Назовите метод, являющимся ведущим в литературе 1920 годов.
 - а) Реализм
 - б) социализм
 - в) социалистический реализм
2. В чем заключалась главная задача социалистического реализма?
 - а) воспитание у читателя революционных взглядов, преданности идеалам социалистического строительства.
 - б) воспитание грамотной личности
 - в) воспитание нравственных качеств
3. Какая тема господствовала в литературе 1920 годов 20 века?
 - а) Тема Гражданской войны и Революции.
 - б) Тема потерянного поколения
 - в) Тема любви
4. Из - за какого политического события единая русская литература разделилась на три ветви?
 - а) Гражданская война и Революция
 - б) Вторая мировая война
 - в) Первая Мировая война
5. Какую литературу называли советской?
 - а) гонимая внутри страны
 - б) литература русского зарубежья
 - в) литература, стоящая на службе власти
6. Какую литературу называли "запрещенной"?
 - а) литература, стоящая на службе новой власти
 - б) литература, которая противоречила идеям новой власти
 - в) литература русского зарубежья

7. Какую литературу называли литературой Русского Зарубежья?
- a) Литература, которая создавалась в условиях эмиграции
 - b) Литература, которая служила новой власти
 - c) Литература, которая противоречила идеям новой власти
8. Назовите автора произведения "Донские рассказы"
- a) М. Шолохов
 - b) А. Фадеев
 - c) И. Бабель
9. Какое произведение повествует об отряде Левинсона?
- a) "Разгром"
 - b) "Родинка"
 - c) "Конармия"
10. Представителями какой литературы принято считать М. Цветаеву, М. Булгакова и др.
- a) Литература Русского Зарубежья
 - b) Советская литература
 - c) Задержанная литература
11. Какой "крупный" жанр становится господствующим в литературе 1920 - 1930 годов
- a) повесть
 - b) роман
 - c) рассказ
12. Как называется вид романа, повествующий об различных производственных событиях в стране?
- a) исторический
 - b) романтический
 - c) производственный
13. О каком принципе социалистического реализма идет речь "От писателей требовалось соединение глубины объективного познания действительности, революционной активностью"?
- a) принцип партийности
 - b) принцип народности
 - c) принцип правдивости
14. О каком принципе социалистического реализма идет речь "выражение идей и интересов трудящегося народа"?
- a) принцип партийности
 - b) принцип народности

с) принцип правдивости

15. Социалистический реализм как метод был принят:

- а) На Первом Всесоюзном съезде писателей в 1934 г.
- б) На Первом Всесоюзном съезде писателей в 1933 г.
- с) На Первом Всесоюзном съезде писателей в 1932 г.

Раздел 9. Литература второй половины XX - начала XXI века.

Тема 9.1. Русская литература последних лет (обзор)

Проверяемые результаты обучения: ЛР ГВ 1-7, ЛР 1-3, ЛР ДНВ 1-5, ЛР ЭстВ 1-4, ЛР ТВ 1,3 Позн. УУД БЛД 1-4,8, Позн. УУД БИД 4,6,8, ПР б 1-4,5,9,11,13, ЛР ГВ 1,3,47, ЛР ПВ 1-3, ЛР ДНВ 1-5, ЛР Эст 1,3, ЛР ФВ 1-3, ЛР ТВ 1-4, ЛР ЭкВ 1-4, ЛР ЦНП 1-3, Позн. УУД БЛД 1,3,4,7,8, Позн. УУД БИД 4-6,8, Позн. УУД РИ 1,3-5, Рез. УД СО 1-7, ПР б 1-4,6-9,10,13

Теоретические вопросы

- 1. Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями.
- 2. Споры о путях развития культуры.
- 3. Позиция современных журналов.

Тест

Правильный вариант ответа отмечен знаком +

1. Произведение М. Горького, которое определено как социально-философская драма:

- 1) "Мать"
- 2) "Старуха Изергиль"
- +3) "На дне"
- 4) "Песня о буреветнике"

2. Укажите литературное направление XX века:

- +1) символизм
- 2) сентиментализм
- 3) реализм
- 4) романтизм

3. Представителем какого литературного направления является В.В. Маяковский?

- 1) акмеизм
- 2) символизм
- +3) футуризм
- 4) импрессионизм

4. Кто из перечисленных писателей не был представителем русской эмиграции?

- 1) М. Цветаева
- 2) А. Бунин
- +3) М. Шолохов
- 4) В. Набоков

5. Семья Мелеховых – герои романа:

- +1) М. Шолохова
- 2) И. Варламова
- 3) Н. Распутина
- 4) В. Набокова

6. Кто из перечисленных писателей является представителем "деревенской прозы"?

- 1) В. Набоков
- 2) М. Булгаков
- 3) А. Солженицын
- +4) В. Шукшин

7. Кто из русских писателей впервые был удостоен Нобелевской премии?

- 1) В. Шукшин
- +2) И. Бунин
- 3) Б. Пастернак
- 4) В. Набоков

8. Представители какого течения провозглашали материальность, точность слова, предметность образов?

- 1) символизм
- +2) акмеизм
- 3) футуризм
- 4) неоромантизм

9. Выберите писателя - представителя символизма:

- 1) Н. Гумилев
- 2) О. Мандельштам
- +3) А. Белый
- 4) А. Блок

10. На страницах какого сборника предлагалось "бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и проч. и проч. с парохода современности"?



11. Кто из перечисленных поэтов был представителем акмеизма?

- +1) Н. Гумилев
- 2) О. Манделъштам
- 3) С. Есенин
- 4) В. Маяковский

12. Какая сцена является кульминацией поэмы А. Блока "Двенадцать"?

- 1) Встреча двенадцати с буржуем на перекрестке
- 2) Появление "товарища-попа"
- 3) Шествие красногвардейцев по улицам Петрограда
- +4) Убийство Катьки

13. Как по-другому называли себя русские футуристы?

- +1) бюджетляне
- 2) новые люди
- 3) авангардисты
- 4) супрематисты

14. Выберите правильное соответствие между автором и произведением.

- 1) А. Куприн. "Доктор Живаго"
- 2) Б. Пастернак. "Яма"
- +3) С. Есенин. "Анна Снегина"
- 4) А. Блок. "Клоп"

15. Кто автор строк:

*"Мы знаем, что ныне лежит на весах
И что совершается ныне..."?*

- 1) И. Бродский
- 2) Б. Окуджава
- 3) А. Блок
- +4) А. Ахматова

16. В какой пьесе В. Маяковского изобретатель Чудаков, создавший машину времени, попадает в 2030 г?

- 1) "Мистерия-буфф"
- 2) "Клоп"

- +3) "Баня"
- 4) "Хорошо"

17. Укажите неверное соответствие персонажей из романа М. Булгакова с родом их деятельности:

- +1) Иешуа Га-Ноцри – сборщик налогов
- 2) Понтий Пилат – прокуратор Иудеи
- 3) Берлиоз – редактор, председатель МАССОЛИТа
- 4) Иван Поньрев – поэт с псевдонимом Бездомный

18. Обстоятельства, при которых произошла встреча старухи и рассказчица в "Старухе Изергиль" М. Горького:

- 1) автор по службе приехал в город, в котором жила Изергиль
- 2) автор встретился со старухой во время рыбалки
- + 3) автор собирал виноград в Бессарабии
- 4) автор познакомился со старухой Изергиль на пароходе

19. Какое литературное течение противостояло акмеизму?

- 1) реализм
- 2) футуризм
- 3) романтизм
- +4) символизм

20. Чувства какой героини и к кому М. Шолохов описал как "... дурнопьяном придорожным цветом поздняя бабья любовь"?

- 1) любовь Дарьи к Петру Мелехову
- +2) любовь Аксины к Григорию Мелехову
- 3) любовь Натальи к Григорию Мелехову
- 4) любовь Елизаветы Моховой к Митьке

21. На фото сборник:



- +1) футуристов
- 2) символистов
- 3) имажинистов
- 4) акмеистов

22. К кому обращается А. Блок в строках:

*"Тебя жалеть я не умею
И крест свой бережно несу...
Какому хочешь чародею
Отдай разбойную красу!"?*

- 1) Прекрасной даме
- +2) России
- 3) Незнакомке
- 4) Кармен

23. Укажите литературный жанр произведения А. Платонова "Котлован"?

- 1) лирическая повесть
- 2) историческая повесть
- +3) антиутопическая повесть
- 4) сатирическая повесть

24. С какой целью В. Маяковский нарушал привычную форму строфы, используя трехстрочную строфу, столбик или лесенку?

- 1) стремление к оригинальности
- 2) получение от издателей плату за строчки
- +3) создание особого поэтического ритма
- 4) использование пауз, возникающих при чтении стихотворений

25. Какое произведение опубликовано во время Великой Отечественной войны?

- +1) А. Твардовский. "Василий Теркин"
- 2) В. Некрасов. "В окопах Сталинграда"
- 3) В. Кондратьев. "Сашка"
- 4) Б. Полевой. "Повесть о настоящем человеке"

Практические занятия: деловая игра «Заседание научного совета по защите проектов», с учетом профессиональной направленности специалиста СПО.

Задание: разработать сценарий деловой игры.

Форма контроля: выступление в группе.

Примерные вопросы к ДФК в форме тестирования в 1 семестре

Проверяемые результаты обучения: ЛР ГВ 1-7, ЛР ПВ 1-3, ЛР ДНВ 1-5, ЛР ЭстВ 1-4, ЛР ФВ 1-3, ЛР ТВ 1-4, ЛР ЭкВ 1-4, ЛР ЦНП 1-3, ЛР ЭИ 1-5, Позн. УУД БЛД 1-8, Позн. УУД БИД 1-10, Позн. УУД РИ 1-5, Комм. УД Общ. 1-4, Комм. УД СД 1-6, Рег. УД СО 1-7, Рег. УД СК 1-3, Рег. УД ПСДЛ 1-4, ПРБ 1-

13.

1. Какое стихотворение не принадлежит М.И. Цветаевой?

- 1) «Моим стихам, написанным так рано...»

- 2) «Стихи к Блоку»
- 3) «Мне голос был...»
- 4) «Кто создан из камня, кто создан из глины...»

2. Кто из перечисленных поэтов Серебряного века не принадлежал к какому-либо поэтическому течению?

- 1) Брюсов
- 2) Бальмонт
- 3) Цветаева
- 4) Гумилев

3. Кому принадлежат следующие пророческие строки «Знаю, умру на заре, на которой из двух!»?

- 1) Ахматовой
- 2) Цветаевой
- 3) Есенину
- 4) Маяковскому

4. Какое место связано с трагической гибелью Марины Цветаевой?

- 1) Елабуга
- 2) Коктебель
- 3) Москва
- 4) Таруса

5. Укажите название 7-ой главы поэмы Ахматовой «Реквием», начинающейся строками: «И упало каменное слово на мою еще живую грудь»

- 1) «Приговор»
- 2) «Арест»
- 3) «Свидание»
- 4) «Кресты»

6. Укажите фамилию русского поэта XIX века, которого цитирует Ахматова в поэме «Реквием»: «Но крепки тюремные затворы, а за ними каторжные норы и смертельная тоска...»:

- 1) Лермонтов
- 2) Фет
- 3) Тютчев
- 4) Пушкин

7. Назовите произведение Ахматовой, о котором поэтесса говорила: «Это 14 молитв»-и рассматривала его то как цикл стихотворений, то как поэму:

- 1) «Песня последней встречи»
- 2) «Мне голос был...»
- 3) «Реквием»
- 4) «Приморский сонет»

8. Какой прием использует Ахматова в приведенном отрывке из поэмы «Реквием»: «Для кого-то веет ветер свежий, для кого-то нежится закат...»:

- 1) лексический повтор
- 2) анафора
- 3) эпифора
- 4) гиперболола

9. Какие строчки не принадлежат Осипу Мандельштаму?

- 1) «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»
- 2) «За гремучую доблесть грядущих веков...»
- 3) «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»
- 4) «Февраль. Достать чернил и плакать!»

10. С именем какого поэта XX века связан этот географический пунктир, обозначенный маятником судьбы: Петербург-Крым-Грузия-Ленинград-Армения-Москва-Кама-Воронеж-Дальний Восток?

- 1) Н. Клюева
- 2) Н. Гумилева
- 3) Осипа Мандельштама
- 4) В. Маяковского

11. С каким поэтическим направлением в русской литературе XX века в большей степени связано творчество Бориса Пастернака?

- 1) символизмом
- 2) акмеизмом
- 3) имажинизмом
- 4) футуризмом

12. Именем какого героя мировой классики названо стихотворение Бориса Пастернака, начинающееся строкой «Гул затих. Я вышел на подмости?»

- 1) Гамлет
- 2) Чайльд Гарольд
- 3) Макбет
- 4) Фауст

13. Как называется стихотворение Пастернака, начинающееся строками: «Мело, мело по всей земле...»

- 1) «Снег идет»
- 2) «Февраль»
- 3) «Зимняя ночь»
- 4) «Про эти стихи...»

14. Над каким своим произведением Пастернак работал целое десятилетие?

- 1) поэма «1905 год»

- 2) поэма «Лейтенант Шмидт»
- 3) роман «Доктор Живаго»
- 4) повесть «Охранная грамота»

15. Кому принадлежат известные строчки «Быть знаменитым некрасиво...»?

- 1) Есенину
- 2) Цветаевой
- 3) Гумилеву
- 4) Пастернаку

16. Какое историческое событие не нашло отражения на страницах романа М. Шолохова «Тихий Дон»?

- 1) Первая мировая война
- 2) Вторая мировая война
- 3) Гражданская война
- 4) восстание донского казачества

17. Кто из перечисленных персонажей романа М. Шолохова «Тихий Дон» возглавил банду, к которой примкнул Григорий Мелехов? (4 том)

- 1) Валет
- 2) Астахов
- 3) Кошевой
- 4) Фомин

18. Основная тема романа Михаила Шолохова «Тихий Дон»:

- 1) судьба Григория Мелехова
- 2) судьба Аксиньи Астаховой
- 3) Гражданская война на Дону
- 4) судьба человека, прошедшего через Первую мировую и Гражданскую войны

19. Назовите имена женщин-главных героинь романа М. Шолохова «Тихий Дон» (не менее 3-х)

20. Какая из перечисленных семей в романе М. Шолохова «Тихий Дон» принадлежит к аристократическому роду?

- 1) Астаховых
- 2) Мелеховых
- 3) Коршуновых
- 4) Листницких

21. Кто является автором знаменитой «Книги про бойца»?

- 1) Платонов
- 2) Пастернак
- 3) Шолохов
- 4) Твардовский

22. В названии какой главы поэмы Твардовского «Василий Теркин» допущена фактическая ошибка?

- 1) «Гармонь»
- 2) «Переправа»
- 3) «Три солдата»
- 4) «О награде»

23. Приведите названия не менее 3-х стихотворений Александра Твардовского о Великой Отечественной войне.

24. Назовите произведения (не менее 3-х) литературы 2-й половины XX века, в которых поднимается проблема «человек и природа».

25. Назовите произведения (не менее 3-х) литературы 2-й половины XX века, посвященных теме Великой Отечественной войны.

26. Назовите фамилию главного героя рассказа А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»:

- 1) Сухов
- 2) Пухов
- 3) Шухов
- 4) Петухов

27. Кто написал рассказы «Чудик», «Микроскоп», «Срезал»?

- 1) В.М. Шукшин
- 2) В.Г. Распутин
- 3) В.П. Астафьев
- 4) А.И. Солженицын

28. Укажите жанр произведения Михаила Шолохова «Тихий Дон»:

- 1) роман
- 2) поэма-эпопея
- 3) роман-эпопея
- 4) поэма

29. Назовите настоящую фамилию Анны Андреевны Ахматовой:

- 1) Ахматова
- 2) Гумилева
- 3) Стогова
- 4) Горенко

30. Кто из перечисленных русских писателей не является лауреатом Нобелевской премии?

- 1) Бунин

- 2)Шолохов
- 3)Булгаков
- 4)Пастернак
- 5)Платонов
- 6)Солженицын

31.Художественными находками писателя можно считать образы Юрия Керженцева, Валеги, Чумака, лейтенанта Фарбера. О каком произведении и какого писателя идет речь?

- 1)К. Воробьев. «Это мы, господи!»
- 2)К. Воробьев. «Крик»
- 3)Е. Носов. «Красное вино победы».
- 4)В. Некрасов. «В окопах Сталинграда»

Ответы к тестовым заданиям

№ теста	Ответы	Баллы
1	3)«Мне голос был...»	1
2	3) Марина Цветаева	1
3	2) Цветаевой	1
4	1) Елабуга	1
5	1) «Приговор»	1
6	4) Пушкин	1
7	3)«Реквием»	1
8	2) анафора	1
9	3) «Февраль. Достать чернил и плакать...»	1
10	3)Осипа Мандельштама	1
11	4) Футуризмом	1
12	1) Гамлет	1
13	2) «Зимняя ночь»	1
14	3) Роман «Доктор Живаго»	1
15	4) Пастернаку	1
16	2) Вторая мировая война	1
17	Фомин	1
18	Судьба человека, прошедшего через Первую мировую и Гражданскую войны	1
19	Аксинья Астахова, Наталья Коршунова, Дарья Мелехова	3
20	Листницких	1
21	Твардовский	1
22	«Три солдата», надо: «Два солдата»	1
23	«Война-жесточе нету слова», «Я знаю, никакой моей вины», «Я убит подо Ржевом», «В тот день, когда окончилась война», «Сыну погибшего воина» и др.	3
24	«Плаха», «Прощание с Матерой», «Царь-рыба» и др	3
25	«Сашка», «Это мы, господи», «В окопах Сталинграда», «Жизнь и судьба» и другие	3
26	Шухов	1
27	Шукшин	1

28	Роман-эпопея	1
29	Горенко	1
30	Булгаков, Платонов	2
31	В. Некрасов. «В окопах Сталинграда»	1
Итого:		40

Примерные вопросы к дифференцированному зачету во 2 семестре

Проверяемые результаты обучения: ЛР ГВ 1-7, ЛР ПВ 1-3, ЛР ДНВ 1-5, ЛР ЭстВ 1-4, ЛР ФВ 1-3, ЛР ТВ 1-4, ЛР ЭкВ 1-4, ЛР ЦНП 1-3, ЛР ЭИ 1-5, Позн.УУД БЛД 1-8, Позн.УУД БИД 1-10, Позн.УУД РИ 1-5, Комм.УД Общ. 1-4, Комм.УД СД 1-6, Рег.УД СО 1-7, Рег.УД СК 1-3, Рег.УД ПСДЛ 1-4, ПРб 1-13.

1. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.
2. Специфика литературы как вида искусства.
3. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке.
4. Самобытность русской литературы
5. Сведения из биографии Н.В. Гоголя. Детство. Учение. Петербург. Первая повесть. Главное литературное окружение Гоголя. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Фантастика и реальность. Особенности сатиры Гоголя.
6. Своеобразие художественного мира М.Ю. Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Главные мотивы лирики.
7. Сведения из биографии А.Н. Островского. Самобытность замысла пьесы «Гроза», оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Комедии Островского
8. Сведения из биографии И.А. Гончарова. Творческая история романа «Обломов».
9. Сведения из биографии И.С. Тургенева. Роман «Отцы и дети».
10. Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать», особенности композиции романа, система персонажей в романе.
11. Сведения из биографии Н.С. Лескова. Писатель будущего. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова
12. Сведения из биографии Салтыкова-Щедрина. «История одного города». Объекты сатиры и сатирические приемы.
13. Сведения из биографии Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание», своеобразие жанра.
14. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета.
15. Жизнь, судьба, творчество Ф.И. Тютчева.
16. Образ женщины в поэзии Н.А. Некрасова. Любовная лирика Н.А. Некрасова. Поэтичность языка Н.А. Некрасова.
17. Сведения из биографии И. А. Бунина. Стихотворения. Рассказы.
18. Сведения из биографии А.И. Куприна. Рассказы. Повесть «Гранатовый браслет»
19. Сведения из биографии В.Я. Брюсов. Стихотворения, основные темы и мотивы поэзии Брюсова.

20. Сведения из биографии К.Д. Бальмонта. Стихотворения, основные темы и мотивы поэзии Бальмонта.
21. Сведения из биографии А. Белого. Стихотворения А. Белого
22. Сведения из биографии Н.С. Гумилева. Стихотворения Н.С. Гумилева.
23. Сведения из биографии И. Северянина.
24. Сведения из биографии В.В. Хлебникова.
25. Сведения из биографии Н.А. Клюева. Стихотворения. Религиозные мотивы
26. Сведения из биографии М. Горького. Ранние рассказы. Герои пьесы «На дне».
27. Сведения из биографии А.А. Блока. Стихотворения. Поэма «Двенадцать».
28. Сведения из биографии В.В. Маяковского. Стихотворения В.В. Маяковского. Пьесы «Клоп», «Баня». Поэма «Во весь голос».
29. Сведения из биографии С.А. Есенина. Стихотворения. Поэма «Анна Снегина».
30. Сведения из биографии А.А. Фадеева. Роман «Разгром».
31. Сведения из биографии М.И. Цветаевой. Стихотворения М.И. Цветаевой.
32. Сведения из биографии А. Платонова. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Повесть «Котлован».
33. Сведения из биографии М.А. Булгакова. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных», «Мастер и Маргарита».
34. Сведения из биографии А.Н. Толстого. Роман «Петр Первый».
35. Сведения из биографии М.А. Шолохова. Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Роман «Тихий Дон».
36. Стихотворения А. Ахматовой. Статьи о Пушкине. Ранняя лирика Ахматовой. Поэма «Реквием», исторический масштаб и трагизм поэмы.
37. Сведения из биографии Б.Л. Пастернака. Стихотворения Б.Л. Пастернака. Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт».
38. Сведения из биографии А.И. Солженицына. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.
39. Сведения из биографии В.Т. Шаламова. Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.
40. Сведения из биографии В.М. Шукшина. Рассказы В.М. Шукшина.
41. Сведения из биографии Н.М. Рубцова. Стихотворения Н.М. Рубцова.
42. Сведения из биографии Расула Гамзатова. Стихотворения Расула Гамзатова.
43. Сведения из биографии А.В. Вампилова. Пьеса А.В. Вампилова «Провинциальные анекдоты»
44. Сведения из биографии А.Т. Твардовского. Стихотворения. Поэма «По праву памяти»
45. Первая волна эмиграции русских писателей.
46. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов.
47. Творчество И. Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского.
48. Вторая волна эмиграции русских писателей.

49. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина.
50. Третья волна эмиграции.
51. Возникновение диссидентского движения в СССР.
52. Творчество И. Бродского, А. Синявского и других писателей
53. Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельных изданиями.
54. Споры о путях развития культуры.
55. Позиция современных журналов.

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРУ ОЦЕНИВАНИЯ

Критерии оценивания устных и письменных опросов

«Отлично», если студент:

- полно раскрыл содержание материала в объеме, предусмотренном программой и учебником;
- изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя терминологию;
- отвечал самостоятельно без наводящих вопросов преподавателя.

«Хорошо», если он удовлетворяет в основном требованиям на оценку «5», но при этом имеет один из недостатков:

- в изложении допущены небольшие пробелы, не исказившие содержание ответа;
- допущены один – два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию преподавателя.

«Удовлетворительно» ставится в следующих случаях:

- неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала;
- имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов преподавателя.

«Неудовлетворительно» ставится в следующих случаях:

- не раскрыто основное содержание учебного материала;
- обнаружено незнание или непонимание учеником большей или наиболее важной части учебного материала;
- допущены ошибки в определении понятий, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов преподавателя.

Шкала оценивания сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина, и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;

- соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Отметка "5" ставится за сочинение:

- глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умение делать выводы и обобщения;

- стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;

- допускается одна - две неточности в содержании.

Оценка "4" ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от нее; обнаруживающее хорошее знание литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

- логическое и последовательное в изложении содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;

- допускаются две - три неточности: в содержании, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка "3" ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;

- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;

- обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более 4-5 речевых недочетов.

Отметка "2" ставится за сочинение, которое:

- не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на теорию

- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

4. ПЕРЕЧЕНЬ МАТЕРИАЛОВ, ОБОРУДОВАНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ДЛЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебного предмета требует наличия учебного кабинета «Социально-экономических дисциплин».

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебного предмета «Литература» входят: компьютер с лицензионным программным обеспечением, DVD-плеер, необходимая для проведения практических занятий методическая и справочная литература (в т.ч. в электронном виде), мультимедийные презентации.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, электронных учебников, дополнительной и справочной литературы

Основные источники

(Электронные учебники)

1. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 1. / Лебедев Ю.В. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2012.- 365с.

2. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 2. / Лебедев Ю.В. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2012.- 383с.

3. Михайлов О.Н., Шайтанова И.О., Чалмаев В.А. и другие; под редакцией Журавлева В.П. Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 1. / Лебедев Ю.В. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2012.- 399с.

4. Михайлов О.Н., Шайтанова И.О., Чалмаев В.А. и другие; под редакцией Журавлева В.П. Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 2. / Лебедев Ю.В. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2012.- 445с.

Дополнительные источники:

Электронная литература:

1. Литература: Учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования: В 2 ч./ Ч.1. Под редакцией Г.А. Обернихиной-М: Издат. Центр: «Академия», 2014-384с. Ил.

2. Литература: Учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования: В 2 ч./ Ч.2. Под редакцией Г.А. Обернихиной-М: Издат. Центр: «Академия», 2014-384с. Ил.

Интернет-ресурсы:

1. Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: www.gramma.ru
2. Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: www.alleng.ru
3. Электронный ресурс «Литературоведческие словари». Форма доступа: www.slovari.ru
4. Электронно - библиотечная система «Издательства Лань». Сайт <http://e.Lanbook.com>, elsky@lanbook.ru
5. Электронно – библиотечная система. Научно – технический центр МГУ имени адмирала Г.И. Невельского. <http://www.old.msun.ru>
6. Электронно - библиотечная система. Университетская библиотека онлайн. www.biblioclub.ru
7. Электронно - библиотечная система «Юрайт» - ООО «Электронное издательство Юрайт»: [www. Biblio-online.ru](http://www.Biblio-online.ru), online.ru, t-mail: ebs@urait.ru
8. Электронно - библиотечная система. «IPR Books». ООО «Ай Пи Эр Медиа»: <https://www.iprbookshop.ru>

**Дополнение и изменение в фонде оценочных средств
на 2023/2024 учебный год**

В фонд оценочных средств вносятся следующие изменения:

Фонд оценочных средств пересмотрен на заседании цикловой методической комиссии (ЦМК) _____

Протокол от _____ 20 ____ г. № _____

Председатель ЦМК _____ И.О. Фамилия