Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Запорожский Александр Юрьевич
Должность: Директор
Дата подписания: 30.08.2021 07:58:40
Уникальный программный ключ:
23a796eca5935c8978180a0186cbb3a9d90f6d5

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО МОРСКОГО И РЕЧНОГО ТРАНСПОРТА

НАХОДКИНСКИЙ ФИЛИАЛ

ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОРСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ АДМИРАЛА Г.И. НЕВЕЛЬСКОГО»

(Находкинский филиал МГУ им. адм. Г.И. Невельского)

СИСТЕМА МЕНЕДЖМЕНТА КАЧЕСТВА

УТВЕРЖДАЮ

Директор филиала

_____ А.Ю. Запорожский

01.07.2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

СМК-РПД-8.3-7/3/4-26.02-2021

БД.02 Литература
(наименование дисциплины)

Трудоемкость в часах: 131

Образовательные программы **23.02.01** «Организация перевозок и управление на транспорте (по видам)», **22.02.06** «Сварочное производство»,
(шифр и наименование специальности)

Разработана в соответствии с учебным планом направления подготовки (специальностей) **23.02.01** «Организация перевозок и управление на транспорте (по видам)», **22.02.06** «Сварочное производство»,
(шифр по ОКСО и наименование)

Базовая подготовка

Учебные планы утверждены ректором университета,

28.06.2021 г.

Рабочая программа обсуждена на заседании цикловой методической комиссии (ЦМК)

протокол от 28.06.2021 г. № 10

Председатель ЦМК _____ Н.Ф. Болотова
(подпись)

Разработал(и) Л.Р. Лунева, преподаватель
(И.О. Фамилия, степень, звание, должность)

г. Находка

СОГЛАСОВАНО:
Заместитель директора филиала по УПР
_____А.В. Смехова
от 28.06.2021 г.

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. № 413, на основе примерной программы, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО»), для реализации основной профессиональной программы СПО от 23 июля 2015 г. № 382, с учетом уточнений и дополнений от 25 мая 2017 г. протокол № 3.

Организация-разработчик: Находкинский филиал Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Морской государственный университет имени адмирала Г.И. Невельского».

Рецензент: Саликова Л.Н.., преподаватель дисциплины «Литература» Находкинского государственного гуманитарно-политехнического колледжа (НГГПК).

СОДЕРЖАНИЕ

стр.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 26
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 28
5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ ПО ДИСЦИПЛИНЕ 30
6. УЧЕБНЫЕ ЗАНЯТИЯ, РЕАЛИЗУЕМЫЕ В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ 32

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИЛИНЫ
Литература

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» является частью основной образовательной программы среднего профессионального образования по программе подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальностям СПО 22.02.06 «Сварочное производство», 23.02.01 «Организация перевозок и управление на транспорте (по видам)».

На основании приказа Министерства науки и высшего образования Российской Федерации № 885 и Министерства просвещения Российской Федерации № 390 от 5 августа 2020 г. «О практической подготовке обучающихся» в рабочей программе при реализации учебной дисциплины «Литература» предусмотрено выполнение теоретических и практических занятий в форме практической подготовки в объеме 7 %.

Начало подготовки ООП по специальностям СПО 22.02.06 «Сварочное производство», 23.02.01 «Организация перевозок и управление на транспорте (по видам)» 2021 год.

1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной образовательной программы: дисциплина базового уровня входит в общеобразовательный цикл технологического и социально-экономического профиля профессионального образования, как учебный предмет из обязательной предметной области «Русский язык и литература».

1.3 Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины

Содержание программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих **целей:**

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса;
- образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса;

- устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний;
- написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение обучающимися **следующих результатов:**

• **личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;
- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни;
- сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, Интернет-ресурсов и др.);

• **метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции,

выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;
- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- **предметных:**
  - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
  - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
  - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
  - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
  - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
  - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
  - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
  - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
  - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
  - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 131 час, в том числе:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 117 часов;
- консультации обучающихся 14 часов.

Учебные занятия, реализуемые в форме практической подготовки обучающихся в количестве 8 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	***Объем часов*** / ****часов***
Максимальная учебная нагрузка (всего)	***131***
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	***117/8****
в том числе:	
уроки, лекции	*96/1**
практические занятия	*20/7**
Консультации обучающегося (всего)	***14***
Итоговая аттестация - дифференцированный зачет	*1*

Для объема учебной дисциплины используется следующее обозначение:

* - количество часов на практическую подготовку.

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение	Содержание учебного материала		
	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).	1	1
Раздел 1. Русская литература XIX века. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.		**10**	
Тема 1.1. Тема любви и дружбы в поэзии А. С. Пушкина	Содержание учебного материала		
	Лирика дружбы и любовная лирика. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина. «Я вас любил…», «На холмах Грузии…», «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «Безумных лет угасшее веселье…»	4	2
Тема 1.2. Тема поэта и поэзии в лирике М.Ю.Лермонтова	Содержание учебного материала		
	Характерные особенности стихов о поэте и поэзии. Причины трагического положения истинных поэтов в России 30-х годов 19 века. «Нет, я не Байрон…», «Как демон с гордою душой». Своеобразие художественного мира М.Ю.Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Главные мотивы лирики. Композиционный прием противопоставления в стихотворении «Поэт». Тема поэта и поэзии в стихотворении «Журналист. Читатель и Писатель». Идейно-художественное своеобразие произведений последних лет. Лирика Лермонтова второй половины 30-х начала 40-х годов. Лирический герой поэзии Лермонтова. Общий характер. Жанровое своеобразие. Лирическое «Я» поэта. Поэтический язык Лермонтова в его развитии от ранней лирики к зрелой. Лирика 1837-1841 годов. «И скучно, и грустно», «Выхожу один я на дорогу…».	3	2
Тема 1.3.	Содержание учебного материала		

Тема 1.3. Этапы биографии и творчества Н.В. Гоголя		Сведения из биографии. Детство. Учение. Петербург. Первая повесть. Главное литературное окружение Гоголя. Знакомство с А.С. Пушкиным. В.А.Жуковским. Петербургские поэтические опыты. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Фантастика и реальность. Фольклор и литература. Объекты сатиры и сатирические приемы. Своеобразие писательской манеры. Особенности сатиры Гоголя. «Маленький человек» в русской литературе. Статья В.Г. Белинского «О русской повести и повестях г. Гоголя»	3	2
Раздел 2. Особенности развития литературы во второй половине XIX века.			**37/2***	
Тема 2.1. А.Н. Островский	Содержание учебного материала			
		Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы. Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза». «Лес». Своеобразие конфликта и система образов в ко9А9н. Символический смысл названия. Сатирическое изображение жизни пореформенной России. Тема бескорыстия и корысти в пьесе. Тема искусства и образы актеров. Развитие темы «горячего сердца» в пьесе. Идеалы народной нравственности в драматургии Островского. «Бесприданница». Трагическая значимость названия. Развитие темы гибельности красоты при столкновении с миром корысти. Мотивы искушения, человека-вещи, блеска, одиночества в драме. Образ Паратова. Эволюция женского образа у Островского (Катерина–Лариса). Характеры «хозяев жизни». Экранизация драмы А.Островского «Бесприданница». Полемика вокруг финала драмы «Беспридан-	5	2

		ница» в театре и кино (для самостоятельного чтения). Комедии Островского «Свои люди – сочтемся», «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги» (одна из комедий по выбору учителя и учащихся). Театрально-сценическое открытие А. Н. Островского. А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А. Н. Островского. Природа комического. Особенности языка. Авторское отношение к героям. Непреходящее значение созданных драматургом характеров. Теория литературы: понятие о драме.		
	Практические занятия /практическая подготовка*: Литературоведческий анализ одной из сцен драмы А.Н. Островского «Гроза» Ролевая командная игра «Сценическое чтение по ролям одного из действий пьесы		1 1/1*	
Тема 2.2. И.А. Гончаров	Содержание учебного материала			
		Сведения из биографии. «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постижение авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху. Ро10А10н «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.). Теория литературы: социально-психологический роман.	2	2
Тема 2.3. И.С. Тургенев	Содержание учебного материала			
		Сведения из биографии. «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Образ	6	2

		Базарова. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа. (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). Теория литературы: Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман). Замысел писателя и объективное значение художественного произведения. Для 11Амостоятельного чтения: «Рудин», «Первая любовь», «Дворянское гнездо», Стихотворения в прозе.		
	Практические занятия /практическая подготовка*: Сочинение – рассуждение «Роль пейзажа в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети» Тренинг по формированию навыков различных видов анализа литературного текста.		1 1/1*	
Тема 2.4. Н.Г.Чернышевский. Краткий очерк жизни и творчества	Содержание учебного материала			
		Очерк жизни и творчества. Литературная деятельность. Роман «Что делать» Особенности композиции романа. Система персонажей в романе. Рахметов в системе образов. Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Значение заключительных сцен романа. Авторская позиция в романе. Разногласия с Добролюбовым. Теория литературы: развитие понятия о родах и жанрах литературы. Тема любви в повестях и романе.	2	2
Тема 2.5. Художественный мир произведений Н.С.Лескова	Содержание учебного материала			
		Сведения из биографии. Писатель будущего. Начало литературной деятельности. Цикл повестей о русских женщинах. «Житие одной бабы». «Леди Макбет Мценского уезда». Праведники Лескова. Творчество Лескова в 1870-е годы. Особенности сюжета повести «Очарованный странник». Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С.Лескова. Поздний Лесков. «Писатель в справедливости суровой»	2	2
	Содержание учебного материала			

Тема 2.6. М.Е. Салтыков-Щедрин		Сведения из биографии. «История одного города» (обзор). (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение»). Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека. Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и 12Атирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской 12А12неры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Теория литературы: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).	2	2
Тема 2.7. Ф.М. Достоевский	Содержание учебного материала			
		Сведения из биографии. «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. Критика вокруг романов Достоевского (Н. Страхов*, Д. Писарев, В. Розанов* и др.). Теория литературы: проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.	6	2
	Практические занятия: Сочинение «Идейно-образное содержание романа «Преступление и наказание»		2	
Тема 2.8. Л.Н. Толстой	Содержание учебного материала			
		Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севасто-	6	2

		польский период. Проблема истинного и ложного патриотизма в рассказах. Утверждение духовного начала в человеке. Обличение жестокости войны. Особенности поэтики Толстого. Значение « Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Идейные искания Толстого. Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцерова соната», «Хаджи-Мурат». Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века. Теория литературы: понятие о романе-эпопее.		
	Практические занятия: Письменное изложение одного из эпизодов романа Л.Н. Толстого «Война и мир»		2	
	Содержание учебного материала			
		Сведения из биографии. «Студент», «Дома», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой»*, «Палата № 6», «Дом с мезонином». Комедия «Вишневый сад». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Нова-	4	2

Тема 2.9. А.П. Чехов		торство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух). Теория литературы: развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переклички реплик и т.д.). Своеобразие Чехова-драматурга.		
	Практические занятия: Сценическое чтение пьесы – настроения «Вишнёвый сад»		2	
Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века.			7	
Тема 3.1. Основные мотивы творчества А.А. Фета	Содержание учебного материала			
		Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А.Фета. Поэтический мир поэта. Словесный образ в стихах А.А.Фета. Монологи лирического героя. Музыкальность поэзии. Стихотворение «Это утро, радость эта…» как гимн жизни.	2	2
Тема 3.2. Художественные особенности Лирики Ф.И.Тютчева	Содержание учебного материала			
		Жизнь, судьба, творчество. Художественная судьба поэта. Основные темы поэзии М.Тютчева. Последний русский романтик. Природа в стихах Тютчева. Общественно-политическая лирика поэта. «Весенние воды», «Слезы людские, о слезы людские», «Эти бедные селенья…»Любовь как неиссякаемый источник вдохновения и источник страданий. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта. «О. как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я встретил Вас – и все былое …». Анализ стихотворений	2	2
Тема 3.3. Поэма Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» - эпопея на-	Содержание учебного материала			
		Лирический герой «личной» поэзии и его связь с автором. Образ женщины в поэзии Н.А.Некрасова. Любовная лирика. Поэтичность языка. Тема поэта и поэзии	3	2

родной жизни.		как центральная тема творчества в 1850-1860 годы. Гражданский пафос лирики. Программные произведения гражданской поэзии. Образы Поэта и Гражданина в стихотворениях. Размышления поэта о своем творческом пути.		
Раздел 4. Литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.			**13/2***	
Тема 4.1. И.А. Бунин. А.И. Куприн.	Содержание учебного материала			
		Сведения из биографии. Стихотворения: «Вечер», «Не устану повторять вас, звезды!…», «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час…», «Ковыль», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья…». Рассказы: «Деревня», «Антоновские яблоки», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Чистый понедельник», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи». Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Поэтика И. А. Бунина. Критики о Бунине* (В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов). Сведения из биографии. Рассказы: «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет». Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна. Критики о Куприне (Ю. Айхенвальд, М. Горький, О. Михайлов).	2	2
		Практические занятия /практическая подготовка*: Сочинение по творчеству А.И. Куприна и А.Бунина. Защита индивидуальных проектов по изучаемой теме как одна из форм профессио-	1 1/1*	

	нальной деятельности.			
Тема 4.2. Серебряный век русской поэзии: символизм, акмеизм, футуризм, новокрестьянская поэзия	Содержание учебного материала			
		В.Я. Брюсов. Сведения из биографии. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений). Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова. **К.Д. Бальмонт.** Сведения из биографии. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени…», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце…» (возможен выбор трех других стихотворений). Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей. **А. Белый.** Сведения из биографии. Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений). Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии. **Акмеизм.** Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. **Н.С. Гумилев.** Сведения из биографии. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений). Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. **И. Северянин.** Сведения из биографии. Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин…»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений). Эмо-	3	2

		циональная взволнованность и иронич-ность поэзии Северянина, оригиналь-ность его словотворчества. **В.В. Хлебников**. Сведения из биогра-фии. Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы…», «Еще раз, еще раз…» (возможен выбор трех других стихотворений). Слово в художествен-ном мире поэзии Хлебникова. Поэтиче-ские эксперименты. Хлебников как поэт-философ. Крестьянская поэзия*. Про-должение традиций русской реалистиче-ской крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А. Клюева, С. А. Есенина. **Н.А. Клюев.** Сведения из биографии. Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья…», «Из подвалов, из темных углов…» (возможен выбор трех других стихотворений). Особое место в литературе начала века крестьянской по-эзии. Крестьянская тематика, изображе-ние труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Вы-ражение национального русского само-сознания. Религиозные мотивы		
Тема 4.3. М. Горький	Содержание учебного материала			
		Сведения из биографии. Ранние расска-зы: «Челкаш», «Коновалов», «Страсти-мордасти», «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романти-ческих рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчест-ва Горького. Поэтизация гордых и силь-ных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист. Критики о Горьком. (А. Луна-чарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский). Теория литературы: развитие понятия о драме.	4	2
		Практические занятия /практическая подго-товка*: Сочинение по творчеству А.М. Горького Выполнение комплексных работ по систе-матизации и использованию необходимой	1 1/1*	

	информации в сети Интернет с учетом профессиональной направленности и сферы деятельности.			
Тема 4.4. А.А. Блок	Содержание учебного материала			
		Сведения из биографии. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет…», «О, я хочу безумно жить…», цикл «Кармен» «Скифы». Поэма «Двенадцать». Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. Теория литературы: развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме. Для самостоятельного чтения: поэма «Соловьиный сад», драматургия Блока, стихи.	2	2
Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов.			**7/1***	
Тема 5.1. В.В. Маяковский	Содержание учебного материала			
		Сведения из биографии. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно…», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», поэма «Во весь голос», «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Про это». Пьесы «Клоп», «Баня». Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращен-	2	2

		ных». Поэма «Во весь голос»*. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. Теория литературы: традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.		
Тема 5.2. С.А. Есенин	Содержание учебного материала			
		Сведения из биографии. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом…», «Неуютная, жидкая лунность…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ…». Поэма «Анна Снегина». Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэма «Анна Снегина» – поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме. Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.	2	2
	Практические занятия/ практическая подготовка*: Выделить ИВС языка в поэтическом тексте и определить их роль Поиск необходимой информации и заполнение таблицы по алгоритму выполнения профессиональных задач		1 1/1*	
Тема 5.3. А. Фадеев	Содержание учебного материала			
		Сведения из биографии. «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа. Теория литературы: проблема положительного героя в литературе.	1	2
Раздел 6. Особенности развития литературы 1930-х начала			**14**	

1940-х годов.				
Тема 6.1. М.И. Цветаева	Содержание учебного материала			
		Сведения из биографии. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по родине! Давно…», «Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу…». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы. Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.	2	2
Тема 6.2. А.П. Платонов	Содержание учебного материала			
		Сведения из биографии. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Повесть «Котлован». Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.	2	2
Тема 6.3. М.А. Булгаков	Содержание учебного материала			
		Сведения из биографии. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (одно произведение по выбору). «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь – лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных». «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх силь-	4	2

		ных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе. Для самостоятельного чтения: фельетоны 20-х годов, «Записки юного врача», «Морфий», «Записки на манжетах», «Театральный роман».		
Тема 6.4. А.Н. Толстой	Содержание учебного материала			
		Сведения из биографии. «Петр Первый». Тема русской истории в творчестве писателя. «Петр I» – художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за 21А21не21ество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения. Теория литературы: исторический роман.	2	
Тема 6.5. М.А. Шолохов	Содержание учебного материала			
		Сведения из биографии. «Донские рассказы», роман «Тихий Дон» (обзор). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в ро21А21не. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.	4	2
Раздел 7. Особенности развития литературы периода великой отечественной войны и первых послевоенных лет.			**4**	

Тема 7.1. А.А.Ахматова	Содержание учебного материала			
		Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу..», «Пахнут липы сладко…», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью…», «Не с теми я, кто бросил земли..», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза», «Поэма без героя». Поэма «Реквием». Статьи о Пушкине. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. Теория литературы: проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.	2	2
Тема 7.2. Б.Л. Пастернак	Содержание учебного материала			
		Сведения из биографии. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать…», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до 22Амой сути…», «Зимняя ночь». Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт». Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений. Для самостоятельного чтения. Роман «Доктор Живаго».	2	2
Раздел 8. Особенности развития литературы 1950 – 1980-х годов			**17/1***	

	Содержание учебного материала			
Тема 8.1. Творчество писателей-прозаиков в 1950 – 1980-е годы		**А.И. Солженицын**. Сведения из биографии. «Матренин двор». «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. **В.Т. Шаламов**. Сведения из биографии. «Колымские рассказы» (два рассказа по выбору). Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность. **В.М. Шукшин.** Сведения из биографии. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина. **Н.М. Рубцов.** Сведения из биографии. Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений). Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова. **Расул Гамзатов.** Сведения из биографии. Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало…» (возможен выбор других стихотворений). Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма, усиливающий смысловое значение восьмистиший. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова. **А.В. Вампилов.** Сведения из биографии. Пьеса «Провинциальные анекдоты» (возможен выбор другого драматического произведения). Образ вечного, неистребимого бюрократа. Утверждение добра, любви и милосердия. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова.	10	2

	Практические занятия / практическая подготовка*: Сочинение по русской литературе второй половины XX века. Тренинг по организации собственной деятельности, оценивания ее и определения сферы профессиональных интересов.		1 1/1*	
Тема 8.2. А.Т. Твардовский	Содержание учебного материала			
		Сведения из биографии. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины…», «К обидам горьким собственной персоны…», «В тот день, когда кончилась война…», «Ты, дура смерть, грозишься людям». Поэма «По праву памяти». Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей. Поэма «По праву памяти»* – искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция. Художественное своеобразие творчества А. Твардовского. Теория литературы: традиции русской классической литературы и новаторство в поэзии. Для самостоятельного чтения: стихи, поэмы.	5	2
Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920 – 1990-х годов (три волны эммирации)			**2**	
Тема 9.1. Русская литература последних лет (обзор)	Содержание учебного материала			
		Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б.Зайцева, В.Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б.Ширяева, Д. Кленовского, И.Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова.	2	2
Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980- 2000-х годов и начала XXI века.			**5/2***	
Тема 10.1. **Русская литература последних лет (обзор)**	Содержание учебного материала			
		Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Позиция современных	1	2

		журналов. Практическая подготовка*: Семинар «Споры о путях развития культуры». Развитие навыков публичного выступления.	1/1*	
		Практические занятия / практическая подготовка*: Защита проекта, рецензирование проекта Деловая игра «Заседание научного совета по защите проектов» с учетом профессиональной направленности.	1 1/1*	
		Консультации обучающегося	**14**	
Итоговая аттестация		дифференцированный зачет	1	
		Всего:	**131/8***	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач);

* - количество часов на практическую подготовку.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Литература» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
- информационно-коммуникативные средства;
- экранно-звуковые пособия;
- библиотечный фонд.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, электронных учебников, дополнительной и справочной литературы

Основные источники
(Электронные учебники)

1. Бунеев Р.Н. Русский язык и литература. Литература. 10 кл.: учеб. Для организаций, осуществляющих образовательную деятельность. Базовый уровень. В 2 ч. Ч.1. Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В., Чиндилова О.В. – изд. 2-е, испр. – М.: Балаас, 2017-336 с.: ил. (Образовательная система «Школа 2100»).
2. Бунеев Р.Н. Русский язык и литература. Литература. 10 кл.: учеб. Для организаций, осуществляющих образовательную деятельность. Базовый уровень. В 2 ч. Ч.2. Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В., Чиндилова О.В. – изд. 2-е, испр. – М.: Балаас, 2017-336 с.: ил. (Образовательная система «Школа 2100»).
3. Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 1. / Лебедев Ю.В. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2018.- 367с.
4. Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч. 2. / Лебедев Ю.В. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2018.- 367с.

Дополнительные источники:

1. Литература 10 кл. Учебник. Базовый и проф. уровни: В 2ч. Под ред. В.Г. Маранцмана, изд-во: М: Просвещение, 2007.
2. Русская литература XX века. 11кл. В 2ч. Учеб. для общеобразовательных учреждений / В.В. Агеносов и др. / М.: Дрофа, 2007.- 491с.

Дополнительные источники:

Электронная литература:

1. Русский язык и литература. Литература. Базовый уровень 11 кл. В 2ч./ Ч.1. Т.Ф. Курдюмова, Е.Н. Колокольцев, О.Б. Марьина и др.– М: Дрофа 2014-253с.
2. Русский язык и литература. Литература. Базовый уровень 11 кл. В 2ч./ Ч.2. Т.Ф. Курдюмова, Е.Н. Колокольцев, О.Б. Марьина и др.– М: Дрофа 2014-253с.
3. Литература: Учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования: В 2 ч./ Ч.1. Под редакцией Г.А. Обернихиной- М: Издат. Центр: «Академия», 2014-384с. Ил.
4. Литература: Учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования: В 2 ч./ Ч.2. Под редакцией Г.А. Обернихиной- М: Издат. Центр: «Академия», 2014-384с. Ил.

Интернет-ресурсы:

1. Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: www.gramma.ru
2. Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: www. alleng.ru
3. Электронный ресурс «Литературоведческие словари». Форма доступа: www.slovari.ru
4. Электронно - библиотечная система «Издательства Лань». Сайт http//e.Lanbook.com, elsky@ lanbook.ru
5. Электронно – библиотечная система. Научно – технический центр МГУ имени адмирала Г.И. Невельского. http://www.old.msun.ru
6. Электронно - библиотечная система. Университетская библиотека онлайн. www.biblioclub.ru
7. Электронно -_библиотечная система «Юрайт» - ООО «Электронное издательство Юрайт»: www. Biblio-online.ru, online.ru, t-mail: ebs@ urait.ru
8. Электронно -_библиотечная система. «IPR Books». ООО «Ай Пи Эр Медиа»: https://www.iprbookshop.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий и других форм контроля.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
умения:	
– воспроизводить содержание литературного произведения; – анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; – соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; – выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; – определять род и жанр произведения; – сопоставлять литературные произведения; – выявлять авторскую позицию; – выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; – аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; – писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;	Тестирование, сочинение, терминологический диктант, сочинение на свободную тему, сочинение - доказательство, сочинение - характеристика нескольких произведений, сочинение - доказательство, сочинение - рассуждение, сочинение - рецензии, проверка техники чтения, защита индивидуальных творческих групповых проектов
использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: – создания связного текста (устного и письменного) на не обходимую тему с учетом норм русского литературного языка; – участия в диалоге или дискуссии; – самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимо-	Сочинение - сравнительная характеристика

сти; – определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; – определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.	
знания:	
– образную природу словесного искусства; – содержание изученных литературных произведений; – основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.; – основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; – основные теоретико-литературные понятия.	Терминологический диктант, тестирование, сочинение на свободную тему и в жанре эссе.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Использование технологий обеспечивает ориентирование обучающегося в потоке информации, связанной с различными подходами к определению сущности, содержания методов, форм развития личности; самоопределение в выборе оптимального пути и способов личностно-профессионального развития; систематизацию знаний, полученных обучающимся в процессе аудиторной работы. Практические занятия обеспечивают развитие и закрепление умений и навыков определенных целей и задач, а также принятия наиболее эффективных решений по их реализации.

При проведении занятий используются следующие технологии обучения.

Традиционные технологии обучения предполагают передачу информации в готовом виде, формируют умения по образцу: развивающая технология, личностно-развивающая технология и др.

Активные технологии предполагают организацию обучения как продуктивную творческую деятельность в режиме активного воздействия обучающегося с преподавателем: сотрудничество и кооперацию, коллективное взаимодействие.

Интерактивные технологии обучения включают методы построенные на коммуникации всех участников образовательного процесса; взаимодействие между обучающимся и преподавателем: между самими обучающимися: коллективная, мыслительная деятельность (работа в парах, малых группах, командах), игровая деятельность (дидактические, ролевые, деловые игры) метод проблемного обсуждения, поисково-исследовательская деятельность.

Количество аудиторных часов согласно учебному плану по дисциплине – 117, в том числе проводимых в активной и интерактивной форме – 24 часа.

Активные и интерактивные формы проведения занятий

Наименование разделов и тем	Виды учебной деятельности	Формы проведения занятий	Количество часов
Раздел 2. Особенности развития литературы во второй половине XIX века.			
Тема 2.1. А.Н. Островский	Практическое занятие	Работа в малых группах: составление проекта презентации	4
Раздел 4. Литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.			
Тема 4.1. И.А. Бунин	Теоретическое занятие	Лекция с разбором конкретных ситуаций	4

Тема 4.2. Поэты – символисты, акмеисты». «Поэты – футуристы	Теоретическое, практическое (комбинированное) занятие	«Лекция вдвоем» Конкурс чтецов	2
Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов.			
Тема 5.2. С.А. Есенин	Практическое занятие	Обучение в сотрудничестве (работа в малых группах)	2
Раздел 6. Особенности развития литературы 1930-х начала 1940-х годов.			
Тема 6.3. М.А. Булгаков	Теоретическое занятие	Лекция-дискуссия	1
	Практическое занятие	Тренинг «Составление хронологической таблицы жизнедеятельности писателя»	1
Раздел 8. Особенности развития литературы 1950 - 1980-х годов			
Тема 8.1. А.И. Солженицын, В.М. Шукшин, Н. Рубцов, А.В. Вампилов, Р. Гамзатов	Теоретическое занятие	Лекция – пресс-конференция	2
	Практическое занятие	Дискуссия «Круглый стол» (обмен читательскими впечатлениями)	2
Тема 8.2. А.Т. Твардовский	Практическое занятие	Мастер-класс: «Защита проекта презентации»	2
Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980- 2000-х годов и начала XXI века.			
Тема 10.1. Литература последних десятилетий XXI в.	Теоретическое занятие	Лекция-диалог	1
	Практическое занятие	Работа в малых группах: защита и рецензирование творческих проектов.	3
		Всего	**24**

Использование активных и интерактивных образовательных технологий способствует повышению интереса и мотивации обучающихся, делает более эффективным усвоение материала, позволяет индивидуализировать обучение и вести экстренную коррекцию знаний.

Данные технологии обеспечивают высокий уровень усвоения обучающимися знаний, эффективное и успешное овладение умениями и навыками при изучении дисциплины, формируют познавательную потребность и необходимость дальнейшего самообразования, позволяют активизировать исследовательскую деятельность, обеспечивают эффективный контроль усвоения знаний.

6. УЧЕБНЫЕ ЗАНЯТИЯ, РЕАЛИЗУЕМЫЕ В ФОРМЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ

Практическая подготовка - форма организации образовательной деятельности при освоении образовательной программы в условиях выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю соответствующей образовательной программы.

Практическая подготовка при реализации учебных предметов, дисциплин (модулей) организуется путем проведения практических занятий, практикумов, лабораторных работ и иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка может включать в себя отдельные занятия лекционного типа, которые предусматривают передачу учебной информации обучающимся, необходимой для последующего выполнения работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Количество аудиторных часов согласно учебному плану по дисциплине – 117, в том числе в форме практической подготовки – 8 часов.

Раздел, тема	**Виды учебной деятельности**	**Формы проведения практической подготовки**	**Количество часов**
Раздел 2. Особенности развития литературы во второй половине XIX века.			
Тема 2.1. А.Н. Островский	Практические занятия	Ролевая командная игра «Сценическое чтение по ролям одного из действий пьесы	1
Тема 2.3. И.С. Тургенев	Практические занятия	Тренинг по формированию навыков различных видов анализа литературного текста.	1
Раздел 4. Литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.			
Тема 4.1. И.А. Бунин. А.И. Куприн.	Практические занятия	Защита индивидуальных проектов по изучаемой теме как одна из форм профессиональной деятельности.	1
Тема 4.3. М. Горький	Практические занятия	Выполнение комплексных работ по систематизации и использованию необходимой информации в сети Интернет с учетом профессиональной направленности и сферы деятельности.	1
Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов.			
Тема 5.2. С.А. Есенин	Практические занятия	Урок-проект «Поиск необходимой информации и заполнение таблицы по ал-	1

		горитму выполнения профессиональных задач»	
Раздел 8. Особенности развития литературы 1950 - 1980-х годов			
Тема 8.1. Творчество писателей-прозаиков в 1950 – 1980-е годы	Практические занятия	Тренинг по организации собственной деятельности, оценивания ее и определения сферы профессиональных интересов	1
Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980- 2000-х годов и начала XXI века.			
Тема 10.1. Русская литература последних лет (обзор)	Теоретические занятия	Семинар «Споры о путях развития культуры». Развитие навыков публичного выступления.	1
	Практические занятия	Деловая игра «Заседание научного совета по защите проектов» с учетом профессиональной направленности.	1
		Итого	**8**

Дополнения и изменения в рабочей программе на 2021 / 2022 учебный год

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

Рабочая программа пересмотрена на заседании цикловой методической комиссии (ЦМК) _____

протокол от _____20 ___ г. № _____

Председатель ЦМК _____ И.О. Фамилия